

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI**

Ivana Lučića 3

**PLAN I PROGRAM POSLIJEDIPLOMSKOGA
DOKTORSKOG STUDIJA**

POVIJESTI UMJETNOSTI

Revidirana verzija

Z a g r e b, 2009.

PRIJEDLOG PROGRAMA POSLIJEDIPLOMSKOGA DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI

1. UVOD

1. 1. Razlozi za pokretanje studija:

- a) procjena njegove svrhovitosti s obzirom na potrebe istraživačkih djelatnosti u javnom i privatnom sektoru, posebice povezano s znanstveno-istraživačkim i tehnologijskim razvojem zemlje i odgovarajućim nacionalnim strateškim prioritetima**

Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti logičan je i neophodan nastavak stručnog i akademskog usavršavanja, te bitna komponenta sustava cijelo životnog obrazovanja. Uzimajući u obzir da je to jedini stručni studij te vrste u Hrvatskoj te da već ima dugogodišnju tradiciju, razlozi njegova pokretanja su više no opravdani. Razmjerno velik interes studenata za daljnjim stručnim usavršavanjem te sve veće potrebe u znanstveno-istraživačkim i kulturnim djelatnostima (medijskoj, muzejskoj, galerijskoj i konzervatorskoj), dodatni su razlozi njegova osnivanja. Problemi vezani uz očuvanje i prezentaciju nacionalne kulturne baštine kao i sve intenzivniji globalizacijski i integracijski procesi dodatno nameću potrebu za formiranjem visoko obrazovanih stručnjaka koji će u području vizualnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma na znanstvenim temeljima djelovati na prepoznavanju, formiranju i očuvanju nacionalnog kulturnog identiteta. Upravo pravilna interpretacija i valorizacija brojnih u prostoru definiranih tragova kulturnog naslijeđa Hrvatske, od monumentalnih spomenika do povijesnih i ambijentalnih cjelina, nameće se kao jedan od glavnih zadataka povjesničara umjetnosti u donošenju prostornih planova, ali i općenito u gospodarenju prostorom – vjerojatno najvažnijim, ali i najugroženijim resursom naše zemlje. Iz tog razloga doktorski studij povijesti umjetnosti bitno pridonosi kulturnom i civilizacijskom razvitku naše zemlje i kao takav odgovara kratkoročnim i dugoročnim nacionalnim strateškim prioritetima.

- b) utemeljenje na kompetitivnim znanstvenim istraživanjima i kompetencijama potrebnim za razvitak društva temeljenog na znanju,**

Nosioci doktorskog studija među najistaknutijim su povjesničarima umjetnosti u Hrvatskoj, a njihova znanstvena i stručna reputacija, kao i dosadašnji rezultati – verificirani kroz brojne stručne radove, znanstvene projekte, sudjelovanje na međunarodnim skupovima – nedvojbeno su pokazatelj njihove kompetitivnosti i odgovarajućih kompetencija potrebnih za izobrazbu mladih znanstvenika. Trajna okrenutost vlastitom usavršavanju te primjeni najsuvremenijih spoznaja i metodskih postupaka vlastite struke, ali i srodnih povijesnih i humanističkih struka, jamac su da će znanstvenici formirani na ovom doktorskom studiju aktivno pridonijeti razvitku društva temeljenog na znanju.

c) uspostavljanje suradnih istraživanja, i na njima temeljenom obrazovanju, između visokih učilišta, znanstvenih instituta, privatnog i javnog poslovnog sektora;

Doktorski studij povijesti umjetnosti okuplja 40-tak doktora znanosti sa svih hrvatskih sveučilišta. U njegovu radu sudjeluju brojni članovi Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba u znanstvenom zvanju kao i stručnjaci konzervatorskih i restauratorskih odjela Ministarstva kulture RH koji predstavljaju nužnu sponu između teorijskog i praktičnog dijela izobrazbe budućih stručnjaka. Suradnja s doktorskim studijem muzeologije na istom fakultetu pokriva i područje muzejske djelatnosti.

Premda do sada nije bilo iskustva u suradnji s privatnim i javnim poslovnim sektorom, doktorski studij povijesti umjetnosti je otvoren i u tom smjeru, poglavito u smislu zajedničkog istraživanja u skladu s potrebama kako tijela državne vlasti, tako i gospodarskih subjekata.

d) usporedivost s programima uglednih inozemnih visokoškolskih institucija, posebno onih iz zemalja Europske unije.

Program dokorskog studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu zamišljen je prema ponajboljim iskustvima visokoškolske i znanstvene izobrazbe u području humanističkih znanosti u zemlji i inozemstvu. Kao mentorski studij prilagođen je svakom studentu ponaosob i njegovim stručnim interesima (temi / području dokorskog rada). Sama struktura studija s jedinstvenim, integracijskim sustavom provjere stečenih znanja i vještina osigurava nužnu usporednost i kompetitivnost među studentima i profesorima i teži postizanju visokih i ujednačenih rezultata. Iz tog razloga predloženi doktorski studij povijesti umjetnosti predstavlja kombinaciju tradicionalnog europskog poslijediplomskog studija, prije svega onoga u zemljama njemačkog govornog područja, te anglosaksonskog (američkog) tipa. S obzirom da je riječ o jedinom stručnom i jedinstvenom doktorskom studiju na nacionalnoj razini on je zamišljen u skladu s potrebama i mogućnostima kako naše zemlje u cjelini tako i njezinog visokoobrazovnog sustava. U tom smislu doktorski studij povijesti umjetnosti usporediv je s onima u Europi slične demografske i gospodarske strukture te kulturne tradicije poput Slovenije, Češke, ali i visokorazvijene Švedske.

1. 2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju poslijediplomskih dokorskih studija i drugih poslijediplomskih studija

Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti provodi se kontinuirano na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od ustroja Odsjeka za povijest umjetnosti 1958. godine. U akademskoj godini 1995.-1996. pokrenut je novi poslijediplomski studij u kojem su kao nastavnici sudjelovali profesori i znanstvenici drugih struka, a dobrim dijelom i stručnjaci neposredno vezani uz istraživanje, očuvanje i prezentaciju ukupne umjetničke baštine (konzervatori, restauratori, muzeolozi). Pored toga jedan dio profesora s Odsjeka za povijest umjetnosti sudjelovao je i sudjeluje u izvođenju drugih interdisciplinarnih i stručnih poslijediplomskih studija na Sveučilištu u Zagrebu te drugdje u zemlji, pa i inozemstvu.

1. 3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata.

S obzirom da je ustrojen u skladu s novim sustavom visokoškolskog obrazovanja, program studija nastoji promovirati pokretljivost studenata. Osim prijenosom i stjecanjem odgovarajućih ECTS bodova mobilnost studenta se potiče izborom odgovarajućih izvan nastavnih aktivnosti koje vode bržem i učinkovitijem savladavanju i rješavanju istraživačkih zadataka. Iz tog će razloga svaki student poslijediplomskog doktorskog studija PU biti potican da koristi sve dostupne programe međunarodne razmjene, te da se u skladu s njegovim potrebama i vještinama dodatno stručno usavršava izvan njegova stalnog mjesta boravka. Na web stranicama doktorskog studija namjeravamo učiniti dostupnima sve potrebne, i ažurirane informacije o stipendijama za provođenje dijela studija u inozemstvu, a Vijeće doktorskog studija uspostaviti će i organiziranu potporu studentima u natjecanjima za stipendije. Pokretljivost studenta usklađena je i profilirana u skladu s njegovim individualnim programom i nastoji uključiti različite vidove dodatna usavršavanja: odabir komentora ili studentskog savjetnika iz druge zemlje, kraći ili duži studijski boravak u inozemstvu, sudjelovanje u zajedničkim istraživačkim projektima ili na međunarodnim skupovima itd. S vremenom se očekuje i uključivanje stranih znanstvenika u *Vijeće doktorskog studija*, odnosno njihovo sudjelovanje u studijskim kolegijima i doktorskim praktikumima, što će također omogućiti podizanje kvalitete studija.

1. 4. Mogućnost uključivanja studija ili njegovog dijela u zajednički (združeni) program s inozemnim sveučilištima (*joint study programme*).

Doktorski studij kao cjelina ili neki njegov dio mogu se uključiti u zajednički program s drugim sveučilištima (u Hrvatskoj i inozemstvu), i to prije svega s onima u susjednim zemljama s kojima nas veže višestoljetna kulturna i umjetnička tradicija i s kojima smo već ostvarili određenu suradnju na poslijediplomskoj i dodiplomskoj razini, odnosno s onima s kojima Sveučilište u Zagrebu / Filozofski fakultet ima potpisane ugovore o bilateralnoj suradnji. U tom smislu poticat će se zajednička mentorstva (*co-tutelle*), a s vremenom nastojati osigurati kompetitivnost doktorskog studija na regionalnoj i europskoj razini.

1. 5. Ostali elementi i potrebni podatci, prema mišljenju predlagača.

Nema.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija, te kojem znanstvenom području i polju i grana (tj. područjima i/ili poljima, ako se radi o interdisciplinarnom programu) pripada.

Naziv:	Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti
Znanstveno područje:	6.0. Humanističke znanosti
Polje:	6.05. Povijest umjetnosti
Grane:	6.05.01 povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija 6.05.02 zaštita umjetničke baštine

2.2. Nositelj studija i suradne ustanove koje sudjeluju u pokretanju i izvođenju dokorskog programa.

Nositelj Poslijediplomskoga dokorskoga studija povijesti umjetnosti je *Odsjek za povijest umjetnosti* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U pokretanju i izvođenju studija sudjeluju i Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, Sveučilište u Zadru, Filozofski fakultet u Rijeci, te Filozofski fakultet u Splitu.

Studij je otvoren i suradnicima iz drugih visokoobrazovnih, znanstvenih i državnih ustanova (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod, Konzervatorski i restauratorski odjeli Ministarstva kulture RH).

2.3. Institucijska strategija razvoja dokorskih programa.

Poslijediplomski doktorski studij uklapa se u opću strategiju razvitka dokorskih studijskih programa na Filozofskom fakultetu. To znači da se svi srodni dokorski studiji povijesnih znanosti, a posebice oni interdisciplinarni nastoje međusobno integrirati proširenom ponudom izbornih kolegija te suradnjom nastavnika s drugih odsjeka u ostvarivanju dokorskih programa na Filozofskom fakultetu, ali i unutar Zagrebačkog sveučilišta.

2.4. Inovativnost dokorskog programa.

- **interdisciplinarnost,**
- **kolaborativnost,**
- **partnerstvo s industrijom i poslovnim sektorom u pokretanju i izvođenju dokorskog programa.**

Predloženi program dokorskog studija povijesti umjetnosti inovativan je u odnosu na dosadašnje programe našeg Odsjeka. Novim ustrojem, koji se zasniva na individualnom radu kandidata s mentorom i koji se kroz sudjelovanje u *dokorskom praktikumu* sukcesivno nadograđuje i verificira u manjim studijskim grupama studenata i mentora (*studijski kolegij*), ovaj program kombinira ponajbolje i najučinkovitije metode u izobrazbi budućeg znanstveno-istraživačkog kadra povijesno-umjetničke struke.

Interdisciplinarnost je nužna sastavnica svakog dokorskoga studijskoga programa humanističkih znanosti, no kako ona ni ovdje nije cilj nego tek sredstvo u postizanju odgovarajućih rezultata, koje inače povijesno-umjetnička disciplina već odavna postiže

primjenjujući rezultate i metode drugih struka i surađujući s njima, ona će se odvijati izvan institucionalne suradnje i u cijelosti će biti prilagođena individualnim potrebama svakog studenta i njegovog / njezinog izvedbenog nastavnog programa. Interdisciplinarnost je osigurana programom studija koji predviđa obavezu konzultacija s profesorima / stručnjacima druge(-ih) struka, s time da se u okviru izbornih predmeta / aktivnosti ta suradnja može i povećati. Veća razina interdisciplinarnosti postiže se i odabirom odgovarajućeg komentora i/ili studijskog savjetnika te upisom odgovarajućih izbornih predmeta koji omogućavaju stjecanje znanja i vještina unutar srodnih znanstvenih disciplina (povijest, muzeologija, filozofija, klasična filologija, arheologija, etnologija itd.). Suradnja i koordinacija među strukama nastoji se postići i uključivanjem studenata u rad interdisciplinarnih znanstveno-istraživačkih projekata i programa prijavljenih pri Ministarstvu znanosti RH.

2.5. Uvjeti upisa na studij, posebno uvjeti za polaznike koji su stekli ranije kvalifikacije po studijskom sustavu prije 2005. godine.

Završen diplomski studij povijesti umjetnosti s prosjekom ocjena 3.5 (aritmetički prosjek ocjena iz stručnih predmeta PU) i dvije preporuke sveučilišnih nastavnika/-ca iz područja humanističkih znanosti od kojih barem jedan/-na mora biti u znanstveno-nastavnom zvanju redovitog ili izvanrednog profesora povijesti umjetnosti. U slučaju da kandidat ne ispunja uvjet odgovarajućeg prosjeka, a Vijeće doktorskog studija PU ocijeni da se kandidat dokazao u znanstvenom ili stručnom radu na području iz kojega želi doktorirati, Vijeće njegovu molbu može uzeti u razmatranje.

U slučajevima kada kandidat nema završen diplomski studij iz znanstvenog polja povijesti umjetnosti, već iz srodnog studija humanističkih znanosti, odnosno arhitekture (studij je u načelu otvoren diplomiranim studentima svih struka), ili u potpunosti ne ispunja propisane uvjete za upis, Vijeće doktorskog studija može odlučiti o eventualnim dodatnim uvjetima koje kandidat mora zadovoljiti kako bi bio primljen na studij. U pravilu se to odnosi na polaganje razlikovnih ispita i pisanje seminarskih radova i to do upisa u drugi ili najkasnije treći semestar studija. Za takve kandidate propisat će se i obvezna literatura koju moraju savladati prije upisa na studij. Vijeće doktorskog studija imenovat će povjerenstvo zaduženo za provjeru znanja kandidata.

Ako kandidat ima magisterij znanosti, Vijeće doktorskog studija odlučuje o smanjenim obavezama na doktorskome studiju.

2.6. Kriteriji i postupci odabira polaznika.

Specifični uvjeti za upis na doktorski studij PU određeni su s ciljem odabira potencijalno izvrsnih kandidata, s time da je temeljni uvjet jasno definirana želja kandidata za istraživanjem. S obzirom da je studij koncipiran kao mentorski (tzv. *Privatissimus*), s najviše tri (3) studenta po mentoru u prvoj godini doktorskog studija (u iduće dvije godine mentori mogu odabrati još po jednog kandidata godišnje tako da njihov broj niti u jednom trenutku ne prelazi pet), već prilikom upisa provodi se odabir kandidata po načelima izvrsnosti i kompetentnosti. Osim formalnih uvjeta naznačenih u gornjoj točki to uključuje dodatnu evaluaciju tijekom upisa koja se odvija u dvije faze.

1. Prilikom prijave na doktorski studij kandidat u svojoj molbi navodi područje / razdoblje / likovnu granu kojim se namjerava baviti. Prijavi kandidat prilaže diplomski

rad (u slučaju da nije diplomirao na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu) i *motivacijsko pismo* (do 2 kartice teksta). Iz pisma treba biti razvidno zašto se kandidat opredijelio za određeno područje / razdoblje / likovnu granu i što ga je motiviralo da upiše doktorski studij povijesti umjetnosti. U svojoj molbi kandidat može predložiti i mogućeg mentora, a po potrebi i komentora i / ili studijskog savjetnika (vidi niže, **točka 3.6.**).

2. Po završetku natječaja za upis u doktorski studij PU, Vijeće doktorskog studija formira upisno povjerenstvo (koje sačinjavaju voditelj odgovarajućeg studijskog smjera ili njegov zamjenik i dva člana). Uvidom u priloženu dokumentaciju i nakon razgovora s kandidatom upisno povjerenstvo procjenjuje: **a)** sposobnost kandidata za uspješno pohađanje i dovršetak doktorskog studija, **b)** važnost predloženog područja istraživanja i mogućnost relevantnog istraživačkog rada i novih spoznaja, **c)** odabir odgovarajućeg mentora (a po potrebi i komentora ili studijskog savjetnika).

Upisno povjerenstvo svoje zaključke prosljeđuje Vijeću doktorskog studija koje donosi konačnu odluku o upisu kandidata. Vijeće može pojedinog kandidata pozvati na dodatni razgovor, a po potrebi odrediti provjeru znanja iz predloženog područja istraživanja. U slučaju da kandidat zadovoljava sve uvjete upisa na doktorski studij, ali mu nije moguće pronaći odgovarajućeg mentora (ili takvi mentori već imaju maksimalan broj kandidata), Vijeće doktorskog studija savjetovati će kandidata o odabiru teme (i mentora) iz drugog područja. Kandidatu se može dodijeliti i privremeni mentor ili studijski savjetnik (s Odsjeka za povijest umjetnosti FF ili neke od ustanova koje sudjeluju u provedbi programa doktorskog studija). Njegova je uloga da kandidata vodi i usmjerava u što bržem i preciznijem određivanju područja istraživanja, pa tako i u konačnom odabiru mentora (vidi niže, **točke 3.6. i 3.10.**).

Vijeće doktorskog studija po potrebi će regulirati proceduru provedbe razredbenog postupka i upisa kandidata na doktorski studij posebnim pravilnikom.

2.7. Kompetencije koje student stječe završetkom studija, mogućnosti nastavka znanstveno-istraživačkog rada, mogućnosti postdoktorskog usavršavanja, te mogućnosti zapošljavanja u javnom i privatnom sektoru.

Završetkom studija student stječe sposobnost samostalnog bavljenja znanstvenim radom i rješavanja slojevitih problema u određenom segmentu povijesno-umjetničke struke (razdoblja / likovne grane). Također stječe širok, interdisciplinarni uvid u nacionalnu i europsku, odnosno svjetsku povijest umjetnosti, a time i u važnost umjetnosti i kulture općenito za boljitak i razvoj društva u cjelini.

Studenti se mogu nastaviti usavršavati na poslije doktorskim stipendijama u inozemstvu, a u najskorije vrijeme oblikovat će se i program poslije doktorskog usavršavanja na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Studenti s doktoratom povijesti umjetnosti mogu raditi u znanstveno-nastavnim i znanstvenim ustanovama, ali i u muzejima, arhivima, galerijama, konzervatorskim službama i službama za zaštitu spomenika, obrazovnim ustanovama, upravi, diplomaciji, prosvjeti, turizmu i dr. Stečena znanja - specifična i opća - i vještine analitičkog razmišljanja i zaključivanja te jasnog i konciznog izlaganja omogućuju kandidatu da se upusti i u druga područja istraživanja relevantna za visokostručne poslove kakve trebaju državna tijela ili gospodarski subjekti -

ukratko u svim onim institucijama te javnim i privatnim ustanovama gdje se ukaže potreba za stručnjakom tog profila (odnosi s javnošću, marketing, promidžba itd.).

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Struktura i organizacija doktorskog programa. Organizacija studija u punom radnom vremenu i studija s dijelom radnog vremena.

Doktorski studij povijesti umjetnosti koncipiran je kao individualan, mentorski studij (*privatissimus*), što znači da je prilagođen svakom studentu pojedinačno te se nastava i ostale studentske obaveze velikim dijelom oblikuju prema području doktorskog istraživanja koje je student odabrao, a s vremenom i prema specifičnoj temi njegova doktorskog rada. U svakom semestru predviđeni su i zajednički dijelovi programa (obvezatni predmeti).

- Osnovna organizacija studija se sastoji u podjeli na obvezatne i izborne predmete /aktivnosti u odnosu 2:1 (120:60 ECTS bodova). Odstupanje od preporučenih 50:50% u odnosu između obvezatnih i izbornih predmeta (prema Statutu Sveučilišta u Zagrebu) u osnovi je samo formalne naravi jer je u sustavu individualnog, mentorskog studija i velik dio obvezatnih predmeta odabran prema specifičnim potrebama svakog studenta, tj. već predstavlja jedan vid izborne nastave.
- Svaki student dobiva mentora, eventualno i komentora i/ili studijskog savjetnika. Na početku semestra, mentor (ili privremeni mentor) za svakog kandidata sastavlja *Izvedbeni nastavni plan* – INP (**vidi prilog br. 1**), u kojemu naznačuje obvezatne i izborne predmete te sve aktivnosti studenta vezane uz doktorski studij. Bodovanje pojedinih aktivnosti (objavljivanje radova, sudjelovanje na znanstvenim/stručnim skupovima u zemlji ili inozemstvu, pohađanje odgovarajućih tečajeva, sudjelovanje u znanstveno-istraživačkim projektima itd.), regulirano je odlukama Vijeća doktorskog studija, s čime su upoznati svi mentori uključeni u program doktorskog studija (**vidi prilog br. 2**). Na kraju semestra, mentor i student potpisuju *Izvedbeni nastavni plan*, a verificira ga Vijeće doktorskog studija. Tek po verifikaciji *Izvedbenog nastavnog plana* od strane Vijeća, student može upisati slijedeći semestar.
- Tijekom tri godine (I.-VI. semestar) doktorskog studija student u okviru obvezatnih predmeta i aktivnosti (*studijski kolegij, doktorski praktikum, konzultacije s mentorom, rad na terenu i istraživanje*) stječe neophodna znanja i vještine, te se upućuje u metode istraživačkog rada. U posljednjem, šestom semestru naglasak je na samostalnijem radu studenta u cilju izrade *kvalificirajućeg rada (Qualifying Paper)* te konačnog definiranja teme (sinopsisa) doktorskog rada.
- Struktura obvezatnih predmeta je ista za I. - VI. semestar: studijski kolegiji u trajanju od 10 sati, doktorski praktikum u trajanju od 2 sata, konzultacije s mentorom u trajanju od 4 sata te praktični rad na terenu i samostalno istraživanje.

Organizacija studija u punom radnom vremenu (*full-time*) i studija s dijelom radnog vremena (*part-time*).

Obvezatne predmete moraju savladati svi studenti dok se prilagodbom strukture izbornih predmeta diferenciraju oni koji studiraju po intenzivnom programu (*full-time*) i oni koji su zaposleni i posvećuju doktorskom studiju svoje slobodno vrijeme (*part-time*).

Studenti u punom radnom vremenu (*full-time*), koji su zaposleni na jednoj od znanstveno-istraživačkih ustanova i od kojih se očekuje da po završetku studija mogu sudjelovati u doktorskom studiju, imaju obavezu sudjelovanja u nastavi u najmanjem trajanju od 6 sati semestralno. Ta se vrst aktivnosti provodi pod nadzorom mentora na nekom od izbornih kolegija u preddiplomskoj ili diplomskoj nastavi a priznaje se kao dio izbornih predmeta i boduje (bodovi regulirani odlukom Vijeća dokorskog studija, vidi prilog br. 2).

Studentima koji studiraju s dijelom radnog vremena (*part-time*), a zaposleni su na sveučilištima (znanstveni novaci i asistenti) može se priznati jedan dio redovnih nastavnih obaveza vezanih uz područje ili temu istraživanja na doktorskom studiju kao ispunjavanje dijela obaveza unutar izbornih predmeta/aktivnosti (bodovi regulirani odlukom Vijeća dokorskog studija, vidi **prilog br. 2**).

Obvezatni predmeti / aktivnosti

Obvezatni predmeti ukupno iznose 20 ECTS bodova semestralno i uključuju: nastavu u okviru studijskog kolegija (predavanja, vježbe), konzultacije s mentorom, zajednički rad u okviru dokorskog praktikuma, terenski rad (istraživanje) te izradu pismenih radova (I.-V. semestar) i kvalificirajućeg rada (VI. semestar).

- *Studijski kolegij* je osnovni integracijski element u funkcioniranju dokorskog studija zasnovanog na mentorskom principu te je ujedno i samo-regulirajući instrument interne kontrole kvalitete studija. Osnovna zadaća *studijskog kolegija* je organizacija i provedba obvezatnog dijela programa (nastave) na dokorskom studiju. *Studijski kolegij* sačinjavaju manje grupe studenata i članova Vijeća dokorskog studija (mentori / komentori/ studijski savjetnici), koje povezuje srodno stilsko-vremensko razdoblje, tema ili likovna grana. Studijski kolegij čine najmanje 2 mentora i 3 studenta, a formira se odlukom Vijeća dokorskog studija koje ujedno imenuje njegova voditelja. *Voditelj studijskog kolegija* organizira rad kolegija i *dokorskog praktikuma* te podnosi izvješće Vijeću dokorskog studija. Studijski kolegij se održava jedanput semestralno, a po potrebi i češće (radi konzultacija, eventualno zajedničke nastave za više studenata, terenskog rada itd.). Vijeće dokorskog studija u svakom semestru može imenovati novog *voditelja studijskog kolegija*.
- *Dokorski praktikum* je vrst seminara koji ima za cilj integrirati studentsko i nastavničko tijelo te kroz zajedničku provjeru stečenih znanja i iskustava ujednačiti kriterije rada na dokorskom studiju. U okviru *dokorskog praktikuma* kandidat pred drugim članovima *studijskog kolegija* iznosi odabrane, problemske teme vezane uz rad na disertaciji u trajanju od 20-ak minuta. *Dokorski praktikum* se održava jednom semestralno (izuzetak su prvi i posljednji semestar). Svrha *dokorskoga praktikuma* je kako iznošenje tako i rasprava o problemima i metodologiji koji se javljaju u tijeku rada na disertaciji svakog pojedinog kandidata. Stoga je aktivno sudjelovanje svih koji čine *studijski kolegij*, uključujući mentore i studijske savjetnike osnovni način

rada (preporuča se podjela tiskanog sažetka predavanja ostalim članovima *studijskog kolegija* tjedan dana unaprijed). O organizaciji i vođenju *doktorskog praktikuma* brine *voditelj studijskog kolegija*.

- *Terenski rad* obuhvaća samostalno istraživanje studenta, vezano uz njegovu temu, odnosno područje rada i boduje se s 8 ECTS bodova tijekom tri godine studija (osim u prvom semestra – 10 ECTS bodova).
- *Pismeni radovi*. Tijekom studija student je obvezan napisati ukupno 5 pismenih radova koji su tematski povezani s njegovim doktorskim radom, a moraju biti uobličeni kao znanstveni tekstovi. Oni uključuju 4 seminarska rada (10 do 20 kartica teksta) u prve dvije godine studija, te *kvalificirajući rad* u trećoj godini studija. Svi se radovi unose u indeks i ocjenjuju.
- *Kvalificirajući rad* iskazuje kompetencije studenta da samostalno i na znanstvenim osnovama pristupi izradi disertacije: 1) da jasno formulira povijesno-umjetnička pitanja i probleme, 2) da se suvereno služi stručnom literaturom i na kritičkim osnovama sintetizira i interpretira relevantne metode i prethodne spoznaje, 3) da napiše izvorni znanstveni rad služeći se pritom punim znanstvenim aparatom. Rad ne treba biti duži od 50-ak stranica, uključujući bilješke i literaturu. Poželjno je da to bude jedno poglavlje buduće disertacije, po mogućnosti uvodno, s kritičkim osvrtom na dosadašnju literaturu i relevantne spoznaje iz dotičnog područja, odnosno teme. *Kvalificirajući rad* se predaje tijekom 3. godine studija, najkasnije do kraja VI. semestra. *Kvalificirajući rad* ocjenjuje povjerenstvo sastavljeno od tri člana Vijeća dokorskog studija. Pozitivno ocijenjen *kvalificirajući rad* uvjet je za pokretanje postupka prijave teme disertacije (izrada sinopsisa).

Izborni predmeti / aktivnosti

Student uz preporuku mentora i komentora ili studijskog savjetnika odabire izborne predmete / aktivnosti u ukupnom iznosu od 10 ECTS bodova semestralno.

- U izborne predmete ulaze kolegiji s područja povijesti umjetnosti (ali i drugih, srodnih struka), koji se, u dogovoru s mentorom (komentorom / studijskim savjetnikom), slušaju na diplomskom i poslijediplomskom studiju (u zemlji i inozemstvu), te strani jezici i/ili druge vještine koje su studentu neophodne u pripremi i tijekom izrade disertacije (npr. tečajevi tehničkog crtanja, računalni tečajevi, pohađanje stručnih seminara za usavršavanje itd.). Kandidat može slušati izborni kolegij na prijediplomskom dijelu studija samo uz prethodno odobrenje Vijeća doktorskih studija.
- Broj ECTS bodova izbornih kolegija koje student sluša na drugim odsjecima Filozofskog fakulteta u Zagrebu ili na drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i/ili inozemstvu ne mora se automatski prenositi u bodovni sustav dokorskog studija povijesti umjetnosti. ECTS bodovi iskazuju relativan sustav opterećenja unutar svakog semestra i studija u cjelini, stoga se njihova vrijednost preračunava u sustav ECTS bodova u skladu s kriterijima naznačenim u tablici (**vidi prilog br. 2**). Na molbu studenta, Vijeće dokorskog studija može uzeti u razmatranje pojedinačne slučajeve.
- U slučaju da pod *izborne predmete / aktivnosti* kandidat želi uvrstiti stručni ili znanstveni rad koji je nastao na osnovu pismenog rada prethodno vrednovanog u

kategoriji *Obvezatni predmeti*, njegova vrijednost se umanjuje za odgovarajući broj bodova.

- Većim brojem ECTS bodova u kategoriji *Izborni predmeti / aktivnosti* ne može se nadomjestiti nedostatak bodova u kategoriji *Obvezatni predmeti* (vidi gore, **točka 3.1**).

Prilog br. 1

Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN

Ime i prezime studenta	XXX
godina upisa /matični broj	XXX
prethodno završen studij	XXX

Radni naslov teme	XXX
mentor /komentor	XXX
stručni savjetnik	XXX

1. semestar

(ime i prezime nastavnika)	OBVEZATNI KOLEGIJI	Sati			ECTS
		P	S	V	20
Obvezatni predmet	Metodologija istraživanja	10	X	X	5
Konzultacije s mentorom	Izvršeno	4	X	X	2
Seminarski rad – naslov		0	0	0	3
Praktični rad na terenu, istraživanje	Izvršeno	0	0	0	10
(ime i prezime nastavnika)	IZBORNI KOLEGIJI/AKTIVNOSTI*	P	S	V	10
1. xxx	xxx	X	X	X	X
2. xxx	xxx	X	X	X	X
3. xxx	xxx	X	X	X	X
ukupno ECTS**				XX	

prihvaćeno na sjednici Vijeća PDS (datum)	
---	--

mentor

student

voditelj studija

* Izborni kolegiji odnosno aktivnosti predlaže mentor u dogovoru s kandidatom prema programu studija (vidi tablicu na poledini) a prihvaća se na Vijeću studija

** za upis u drugi semestar student mora sakupiti najmanje 20 ECTS bodova, a preostale bodove (do 30) mora nadoknaditi u slijedećem semestru

NAPOMENE:

(ove napomene nije obvezatno popuniti u svim naznačenim segmentima jer su oni promjenjivi, no svakako bi bilo dobro da mentori ovdje evidentiraju sve relevantne informacije za studentski kurikulum dotičnog semestra, posebice u vezi izbornih kolegija i aktivnosti)

A - literatura za obvezatni kolegij: Metodologija istraživanja
XXX
XXX
B - literatura za kolegij: XXX
XXX
XXX
C - seminarski rad : XXX
XXX
XXX
D – ostale napomene:
XXX
XXX

Prilog br. 2

IZBORNI PREDMETI / AKTIVNOSTI	ECTS bodovi
1. izborni kolegij - s drugog Odsjeka (diplomski studij) - s drugog Odsjeka (poslijediplomski studij)	3 boda 3-5 bodova
2. sudjelovanje i pripomoć u nastavi, seminar (6-10 sati)	3-5 bodova
3. dodatni rad s profesorom (koji nije mentor), znanstvenikom ili stručnjakom u trajanju od najmanje 4 sata	3 boda
4. objavljen stručni ili pregledni rad (veći broj radova ne povlači automatski i veći broj bodova)	do 3 boda
5. objavljen znanstveni rad u časopisu / s međunarodnom recenzijom	5 / 7 bodova
6. izlaganje na znanstvenom skupu: okrugli stol / nacionalni / međunarodni skup	3 / 4 / 5 bodova
7. predavanja / izlaganje na stručnim skupovima / okruglim stolovima	3 boda
8. studijski boravak u inozemstvu (od 1 do 3mjeseca)	3-5 bodova
9. tečajevi (strani jezik / tehničko crtanje / računalni tečaj i sl.)	2 boda
10. druge aktivnosti studenta, prema procjeni mentora i priznate po odluci Vijeća studija	1-5 bodova
Ukupno do	10 bodova

3.2. Popis obvezatnih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova.

Osnovna organizacijska struktura doktorskog studija, s minimalnim brojem sati nastave, konzultacija i drugih obaveza i s pripadajućim ECTS bodovima prikazana je u tablici (prilog br. 3).

Prilog br. 3

1. godina	Sati	ECTS
I. semestar		
<i>A) Obvezatni predmeti / aktivnosti</i>		
Individualna nastava s mentorom (Metodologija istraživanja I)	10	5
Konzultacije s mentorom	4	2
Pozitivno ocijenjen pismeni rad (10 kartica)	/	3
Praktični rad na terenu, istraživanje	/	10
<i>B) Izborni predmeti / aktivnosti</i>	/	10
	ukupno:	30
II. semestar		
<i>A) Obvezatni predmeti / aktivnosti</i>		
Studijski kolegij: Metodologija istraživanja	10	5
Doktorski praktikum	2	2
Pozitivno ocijenjen pismeni rad (10 kartica)	/	3
Konzultacije s mentorom	4	2
Praktični rad na terenu, istraživanje	/	8
<i>B) Izborni predmeti / aktivnosti</i>		10
	ukupno:	30

2. godina	Sati	ECTS
III. semestar		
<i>A) Obvezatni predmeti / aktivnosti</i>		
Studijski kolegij: Problemi stila I	10	5
Doktorski praktikum	2	2
Pozitivno ocijenjen pismeni rad (10 kartica)	/	3
Konzultacije s mentorom	4	2
Praktični rad na terenu, istraživanje	/	8
<i>B) Izborni predmeti / aktivnosti</i>	/	10
	ukupno:	30
IV. semestar		
<i>A) Obvezatni predmeti / aktivnosti</i>		
Studijski kolegij: Problemi stila II	10	5
Doktorski praktikum	2	2
Pozitivno ocijenjen pismeni rad (10 kartica)	/	3
Konzultacije s mentorom	4	2
Praktični rad na terenu, istraživanje	/	8
<i>B) Izborni predmeti / aktivnosti</i>	/	10
	ukupno:	30

3. godina	Sati	ECTS
V. semestar		
<i>A) Obvezatni predmeti / aktivnosti</i>		
Studijski kolegij: Problemi interpretacije I	10	5
Doktorski praktikum	2	2
Izrada kvalificirajućeg rada	/	3
Konzultacije s mentorom	4	2
Praktični rad na terenu, istraživanje	/	8
<i>B) Izborni predmeti / aktivnosti</i>	/	10
	ukupno:	30
VI. semestar		
<i>A) Obvezatni predmeti / aktivnosti</i>		
Studijski kolegij: Problemi interpretacije II	10	5
Konzultacije s mentorom	8	4
Izrada kvalificirajućeg rada		3
Praktični rad na terenu, istraživanje	/	8
<i>B) Izborni predmeti / aktivnosti</i>	/	10
	ukupno:	30

3.3. Obvezatne i izborne aktivnosti (sudjelovanje na seminarima, konferencijama, okruglim stolovima i sl.) i kriteriji za njihovo izražavanje u ECTS bodovima.

Vijeće doktorskoga studija smatra da je realno očekivati da student tijekom tri godine trajanja studija sudjeluje s izlaganjem na barem jednom znanstvenom skupu, makar i izvan njegova užeg područja istraživanja. Pritom se Vijeće vodilo za činjenicom da se redovito (godišnje) organiziraju stručni skupovi povjesničara umjetnosti na nacionalnoj razini (Dani Cvita Fiskovića) i međunarodni simpoziji (Međunarodni skup za kasnu antiku i srednji vijek MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu; IKON – Ikonografski skup u organizaciji Filozofskog fakulteta u Rijeci), dok se u redovitim razmacima održava i Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Studenti mogu sudjelovati i na drugim skupovima interdisciplinarnog karaktera. Ta vrst aktivnosti uključena je u *izborne aktivnosti*, od kojih se valoriziraju samo one povezane sa stručnim usavršavanjem i istraživačkim radom (vidi gore, **točka 3.1., prilog br. 2**)

Priznat će se kao izborne samo one aktivnosti za koje kandidat priloži valjanu dokumentaciju i koje su u neposrednoj vezi s temom doktorskog rada ili trebaju omogućiti veću kvalitetu doktorskog rada. Strukturu izbornih predmeta/aktivnosti planira i određuje mentor, po potrebi u dogovoru sa studijskim savjetnikom, a verificira Vijeće doktorskog studija.

Kao kriterij za izražavanje studentskih aktivnosti u ECTS bodovima uzeti su: približno vrijeme potrebno za učinkovitu pripremu, pisanje i boravak na znanstvenom ili stručnom skupu / okruglom stolu, odnosno za pripremu i pisanje stručnog / preglednog / izvornog znanstvenog rada. U obzir se uzimaju i razlike među aktivnostima proizašle iz njihova karaktera i pretpostavljenog stupnja zahtjevnosti (one koje se odvijaju na međunarodnoj razini i u tuzemstvu). Stoga se aktivnosti studenta boduju u određenom rasponu bodova (vidi gore, **prilog br. 2**).

3.4. Opis svakog predmeta i/ili modula u koji ulaze:

Prema organizacijskoj strukturi doktorskog studija, obvezatni predmeti se sastoje od *studijskog kolegija, doktorskog praktikuma, konzultacija s mentorom, pismenih radova i rada na terenu s istraživanjem* (vidi gore, **točka 3.1., 3.2. i prilog br. 3**).

Studijski kolegiji su zamišljeni kao predavanja (blok od 10 sati) koja se održavaju jednom semestralno. Tematski su oblikovani u tri problemske cjeline (*Metodologija istraživanja I i II; Problemi stila I i II; Problemi interpretacije I i II*), za koje se smatra da u šest semestara mogu obuhvatiti osnovne metodološke i interpretacijske postavke, karakteristične za povijest umjetnosti kao znanost. Pritom se vodi računa da se u okviru predloženih problemskih cjelina i pojedinih tema kandidati upoznaju s recentnim radom pojedinih istaknutih stručnjaka te da u dodiru sa stručnjacima (domaćim i stranim) iz srodnih područja upotpune svoje spoznaje. Odabir predmetnih cjelina i pojedinih tema / stručnjaka sračunat je i na to da pomogne studentu u rješavanju problema s kojima se susreće tijekom istraživanja i rada na svojoj temi.

U izvođenju nastave u okviru *studijskih kolegija* mogu sudjelovati svi suradnici na doktorskome studiju, s time da većinu nastave (u omjeru 60:40 %) izvode profesori s Odsjeka za povijest umjetnosti, koji je nositelj studijskog programa.

Nastavni plan za *studijske kolegije* usvaja Vijeće doktorskog studija, na prijedlog *voditelja studijskog kolegija*. Plan se može mijenjati po potrebi, kao i struktura studijskih kolegija, zavisno od broja upisanih kandidata na pojedinom usmjerenju i prema potrebi formiranja novih kolegija koji bi obuhvatili specifično područje rada.

U ovom trenutku, na doktorskome studiju povijesti umjetnosti formirana su tri *studijska kolegija* (usmjerenja), prema povijesnim razdobljima, odnosno područjima istraživanja upisanih studenata (vidi **prilog br. 4**).

3.5. Ritam studiranja i obaveze studenata. Uvjeti za napredovanje kroz studij, upisa u sljedeći semestar ili trimestar, odnosno sljedeću godinu studija, te preduvjeti upisa pojedinog predmeta ili skupine predmeta.

Ritam studiranja i obaveze studenata definirani su programom studija.

Uvjeti: za upis u sljedeći semestar student mora prikupiti 30 ECTS bodova. Za upis u parni semestar moguć je uvjetni upis s najmanje 20 ECTS bodova ostvarenih u prethodnom semestru na obvezatnim predmetima. Razliku bodova student treba nadoknaditi u sljedećem semestru.

Za upis u drugu godinu studija student mora imati 60 ECTS bodova, a za upis u treću godinu studija 120 ECTS bodova, odnosno mora imati sve izvršene obaveze, te ostvarene ECTS bodove (u skladu sa Statutom sveučilišta u Zagrebu).

3.6. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij, način odabira studenta, obaveze studijskih savjetnika i voditelja doktorskih radova, te doktorskih kandidata.

Sustav savjetovanja i vođenja kandidata odvija se na tri razine tijekom čitavog doktorskog studija i tijekom izrade disertacije. On uključuje mentora, komentora,

studijskog savjetnika, stručnog savjetnika, voditelja studijskog kolegija (usmjerenja), a po potrebi i voditelja poslijediplomskog studija (u ime Vijeća doktorskog studija). Način odabira studenata naveden je gore (vidi **točku 2.6.**).

Mentor – svakom prihvaćenom kandidatu Vijeće doktorskog studija obavezno imenuje mentora, pri čemu se vodi računa o želji kandidata, ali i o mogućnostima i raspoloživosti pojedinih stručnjaka. Mentor u jednoj generaciji može voditi najviše 3 kandidata (ukoliko već u prvoj godini ima popunjenu kvotu, mentoru se u idućim godinama može odobriti po jedan dodatni kandidat). Mentor odgovara za znanstvenoistraživački rad studenta i pomaže studentu u pripremi teme i u izradi doktorskog rada, kao i svih pisanih radova tijekom studija. Privremeni odabir mentora i studijskih savjetnika vrši se prilikom upisa, a trajni odabir do upisa u 3 semestar. Mentor je obavezan studentu pružiti propisani broj sati nastave i konzultacija izvan nastave te ga po potrebi uputiti na rad s drugim profesorima i stručnjacima (studijski i stručni savjetnik), pomoći mu u izboru nastave na drugim sveučilišnim studijima u zemlji i inozemstvu, kao i u odabiru i vrednovanju izbornih aktivnosti. Za svakog kandidata mentor ispunja *Izvedbeni nastavni plan*, u kojem precizira program i ocjenjuje rad kandidata tijekom svakog semestra (vidi gore, **točka 3.1.**).

Svaki mentor može istovremeno biti studijski savjetnik: ako je mentor jednom kandidatu, tada može biti studijski savjetnik za više kandidata (najviše tri), a ako ima tri mentorstva (ili više), tada najviše jednom kandidatu.

Komentor – mora biti osoba izabrana u znanstveno odnosno znanstveno-nastavno zvanje. Uz mentora sudjeluje u izobrazbi kandidata, a imenuje se zbog specifičnosti građe koja je obuhvaćena odabranom temom. U dogovoru s mentorom definira način i oblik svog uključivanja u program rada kandidata (*Izvedbeni nastavni plan*), koji mora prihvatiti Vijeće doktorskog studija.

Studijski savjetnik – mora biti osoba izabrana u znanstveno-nastavno zvanje. Ima istu ulogu kao i mentor s time da studentu do izbora mentora pomaže oko preciznijeg definiranja područja istraživanja. Po potrebi prati i savjetuje studenta tijekom i nakon izbora mentora, odnosno tijekom studija. U slučaju privremene spriječenosti mentora pomaže kandidatu u ispunjavanju njegovih obaveza. Student može imati najviše dva studijska savjetnika, o čemu odluku donosi Vijeće doktorskog studija.

Stručni savjetnik – osoba koja posjeduje specifična stručna znanja i vještine kao i visoke stručne kompetencije. Pomaže kandidatu savjetima oko uže stručnih ili specijalističkih pitanja s obzirom na područje rada i/ili istraživanu građu. Osoba mora imati visokoškolsko obrazovanje i znatno stručno iskustvo u radu (konzervatorstvo, restauriranje umjetnina, arhivistika i sl.). Imenovanje stručnog savjetnika odobrava Vijeće doktorskog studija, a na prijedlog voditelja studijskog kolegija (usmjerenja) Vijeće može odobriti i njegovo sudjelovanje u nastavi.

Voditelj studijskog kolegija (usmjerenja) – u pravilu, voditelj studijskog kolegija je pročelnik katedre na Odsjeku za povijest umjetnosti FF u Zagrebu, odnosno nastavnik istog odsjeka, izabran u znanstveno-nastavno zvanje. Imenuje ga Vijeće doktorskog studija. Osnovna zadaća mu je da organizira rad studijskog kolegija i doktorskog praktikuma. Voditelj studijskog kolegija može imati i svog zamjenika. Pomaže u radu i

savjetuje studenta tijekom njegova rada u okviru studijskog kolegija i doktorskog praktikuma te koordinira rad mentora i predavača unutar svog studijskog kolegija.

Voditelj doktorskog studija - predstavlja Vijeće doktorskog studija i po potrebi obavlja konzultacije sa studentom. U tom mu poslu pomaže osoba koja ima zaduženja administrativnog tajnika / tajnice, a koja se bira među djelatnicima institucije - nositelja doktorskog studija.

3.7. Popis predmeta i/ili modula koje studenti mogu izabrati s drugih poslijediplomskih doktorskih i specijalističkih studijskih programa.

Prema obrazloženome zahtjevu kandidata i uz prethodni dogovor s mentorom, Vijeće doktorskog studija može odobriti slušanje pojedinih predmeta s drugih doktorskih i specijalističkih doktorskih programa. Na Filozofskom fakultetu kandidati mogu izabrati i upisati brojne kolegije na doktorskim studijima (pregled takvih kolegija istaknut je početkom svake godine na jedinstvenoj listi doktorskih kolegija Filozofskog fakulteta). U dogovoru s mentorom i uz prethodno odobrenje Vijeća doktorskog studija, kandidati mogu u okviru izbornih predmeta slušati i pojedine kolegije na pred diplomskom i diplomskom dijelu studija.

3.8. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (uz navođenje jezika).

Na doktorskom studiju povijesti umjetnosti organizirano je izvođenje nastave na hrvatskom jeziku. U slučaju zanimanja stranih državljana za upis na doktorski studij PU, Vijeće doktorskog studija može razmotriti mogućnost organiziranja odabranih kolegija na engleskom, francuskom njemačkom ili talijanskom jeziku. U skladu s tim, moguća su i zajednička mentorstva (*co-tutelle*), poglavito u okviru potpisanih ugovora o međusveučilišnoj suradnji.

3.9. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS-bodova - pripisivanje bodovne vrijednosti predmetima koje studenti mogu izabrati s drugih studija na sveučilištu-predlagaču ili drugim sveučilištima.

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS-bodova utvrđuju se u skladu s odlukama Vijeća doktorskog studija, a na osnovu uvida u program studija na kojemu su bodovi stečeni. Vijeće će se pritom ravnati prema kriterijima dodjelivanja bodova koji su kompatibilni s praksom na Odsjeku za povijest umjetnosti, odnosno na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

3.10. Način završetka studija i uvjeti za prijavu teme doktorskog rada

Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij povijesti umjetnosti završava ispunjenjem svih obveza te izradom i javnom obranom znanstvenog dokorskog rada (disertacije).

Po završetku studija studentu se izdaje diploma kojom se potvrđuje završetak studija i stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti (dr. sc.).

Postupak i uvjeti za prihvaćanje teme dokorskog rada

Tema dokorskog rada prijavljuje se po ispunjenju svih obveza predviđenih programom dokorskoga studija, a najkasnije do kraja 6. semestra. Kandidat, uz suglasnost mentora, predlaže temu dokorskog rada u pisanom obliku (sinopsis).

Prijedlog teme mora sadržavati: naslov; kratak uvod iz kojeg su vidljivi razlozi za predloženo istraživanje; teorijsku podlogu i prikaz aktualnih i relevantnih spoznaja; praktičnu primjenjivost spoznaja do kojih se kani doći; uže područje rada; ciljeve istraživanja i očekivani znanstveni doprinos; obrazloženje metodoloških postupaka i strukture rada tj. kratki osvrt na elemente gradiva.

Prijedlog teme razmatra stručno povjerenstvo koje imenuje Vijeće dokorskog studija. Stručno povjerenstvo daje svoje mišljenje i prijedlog za prihvaćanje teme Vijeću poslijediplomskih studija Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Konačnu odluku o prihvaćanju teme donosi Vijeće Filozofskog fakulteta.

Nakon što je Vijeće Filozofskog fakulteta odobrilo sinopsis i temu, kandidat može pristupiti izradi dokorskog rada.

Postupak i uvjeti ocjene dokorskog rada:

Kandidat predaje dovršeni dokorski rad uz pisanu suglasnost mentora (i studijskog savjetnika).

Na prijedlog Vijeća dokorskoga studija, Vijeće Filozofskog fakulteta u Zagrebu imenuje članove stručnog povjerenstva za ocjenu i obranu dokorskog rada. Povjerenstvo se sastoji od neparnog broja članova (najmanje tri, najviše pet članova), čija znanstvena djelatnost pokriva područje dokorskog rada studenta. U povjerenstvo mogu biti imenovane osobe izabrane u znanstveno-nastavno odnosno odgovarajuće znanstveno zvanje.

Stručno povjerenstvo ocjenjuje dokorski rad skupnim izvještajem koji se podnosi Vijeću Filozofskog fakulteta najkasnije u roku šest mjeseci od dana primitka odluke o imenovanju povjerenstva. Članovi stručnog povjerenstva mogu dati i svoje izdvojeno mišljenje.

Mentor kandidata ne može biti predsjednik povjerenstva za ocjenu i obranu dokorskog rada. Najmanje jedan član povjerenstva za ocjenu i obranu mora biti izvan visokog učilišta koje provodi postupak.

Stručno povjerenstvo za ocjenu dokorskog rada može rad prihvatiti, vratiti studentu na doradu uz pisane primjedbe ili ga odbiti.

Uvjeti i način obrane dokorskog rada:

Obrana dokorskog rada provodi se nakon što je Vijeće Filozofskog fakulteta usvojilo pozitivan izvještaj stručnog povjerenstva, a najkasnije u roku od 3 mjeseca. Obrana dokorskog rada je javna i održava se, u pravilu, pred povjerenstvom koje je

ocijenilo doktorski rad. Deset dana prije obrane na internetskoj / mrežnoj stranici fakulteta bit će objavljen sažetak disertacije zajedno s ocjenom. O obrani dokorskog rada sastavlja se zapisnik.

3. 11. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Student koji je prekinuo Poslijediplomski znanstveni doktorski ili magistarski studij upisan prema propisima koji su važili prije stupanja na snagu *Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* («Narodne novine», br. 158/03) može uložiti pisani zahtjev za nastavak studija upisom na doktorski studij povijesti umjetnosti. Odgovarajuću odluku o nastavku studija donosi Vijeće dokorskoga studija.

Vijeće utvrđuje razliku ispita između programa studija koji je kandidat upisao i studijskog programa za stjecanje doktorata znanosti, na kojem nastavlja studij. Razlika ispita ovisi o prije izvršenim obvezama studenta.

Prijelazi studenata s inozemnih sveučilišta rješavaju se u skladu sa *Zakonom o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija* («Narodne novine», br. 158/03).

3.12. Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu dokorskog studijskog programa, kao dijelu cjeloživotnog obrazovanja.

Student u svakom trenutku može dobiti potvrdu o odrađenim obvezama na studiju, ako mu je ona potrebna u neku opravdanu svrhu (npr. prijelaza na neki drugi studij, odnosno u funkciji mobilnosti).

3.13. Uvjeti i način stjecanje doktorata znanosti upisom dokorskog studija i izradom dokorskog rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita

Regulirani su u skladu s člankom 73. stavkom 3. *Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (pročišćeni tekst) i člankom 75. stavkom 1. točka 6. *Statuta Sveučilišta u Zagrebu*.

Osoba treba imati znanstvene radove kojima je značajno unaprijedila znanost, pri čemu se posebno cijeni međunarodna afirmacija znanstvenika i međunarodna priznatost njegova znanstvenog rada odnosno značaj u okviru nacionalnih sadržaja.

Postupak utvrđivanja uvjeta za stjecanje doktorata znanosti pokreće osoba koja smatra da ispunjava uvjete uz predočenje dokaza koji je afirmiraju kao znanstvenika s objavljenim znanstvenim radovima u časopisima s priznatom međunarodnom recenzijom ili domaćim časopisima koji su po vrsnoći izjednačeni s časopisima s priznatom međunarodnom recenzijom.

Zahtjev pristupnika razmatra stručno povjerenstvo koje u skupnom izvještaju daje mišljenje i prijedlog za stjecanje doktorata znanosti Vijeću poslijediplomskih studija Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Konačnu odluku o zahtjevu donosi Vijeće Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Odluka Fakultetskog vijeća o ispunjavanju propisanih uvjeta upućuje se Senatu Sveučilišta u Zagrebu radi davanja suglasnosti.

3.14. Maksimalna duljina razdoblja od početka do završetka studiranja

Maksimalna duljina od početka do završetka studiranja (što uključuje predaju i obranu doktorske disertacije) je 8 (osam) godina. Nakon tog razdoblja student gubi pravo na odobrenu temu i izradu doktorske disertacije. U slučaju da želi nastaviti rad na istoj, obvezan je ponovo upisati peti i šesti semestar dokorskog studija bez prava priznavanja ranije izvršenih obaveza.

Prema uputama Rektorskog zbora preporuča se da za redovite/cjelovremene (*full time*) studente dokorskog programa to razdoblje iznosi četiri godine, odnosno sedam godina za izvanredne/djelovremene (*part time*) studente. U slučaju opravdanih razloga, ti se rokovi mogu produžiti za još jednu godinu.

Prilog br. 4.

Studijski kolegij 1

(usmjerenje: antika / kasna antika / rani srednji vijek / kasni srednji vijek)

I. semestar: Metodologija istraživanja I		II. semestar: Metodologija istraživanja II	
Individualna nastava s mentorom (ispit)	10	Dr.sc. Predrag Marković, doc. <i>Arhitektura u vremenu i vrijeme u arhitekturi – problem pristupa povijesnom djelu</i>	2
		Dr. sc. Stjepan Razum, <i>Crkveni arhivi kao izvor u povijesno-umjetničkom istraživanju</i> ; Dr. sc. Stjepan Razum, <i>Arhivske vježbe</i>	4
		Dr.sc. Dubravka Botica, dr.sc. Dragan Damjanović i dr.sc. Marko Špikić, <i>Nacionalna i sveučilišna knjižnica i povijesno-umjetnička istraživanja (stručni seminar - posjet)</i>	2
		Dr.sc. Igor Fisković, red.prof. <i>Pitanja vrsta i tipologije arhitekture od XI. do XVI. stoljeća</i>	2

III. semestar: Problemi stila I		IV. semestar: Problemi stila II	
Dr.sc. Dino Milinović, doc. <i>Problemi stila u rimskoj umjetnosti</i>	2	Dr.sc. Ana Munk, doc. <i>Moderni teorijski pristupi umjetnosti kasnog srednjeg vijeka</i>	2
Dr.sc. Predrag Marković, doc. <i>Prijelazni stilovi u arhitekturi kasnog srednjeg vijeka I</i>	2	Dr.sc. Predrag Marković, doc. <i>Prijelazni stilovi u arhitekturi kasnog srednjeg vijeka II</i>	2
Dr.sc. Igor Fisković, red.prof. <i>Skulptura XIV. i XV. stoljeća na Jadranu i problemi stilskog određenja I</i>	2	Dr.sc. Igor Fisković, red.prof. <i>Skulptura XIV. i XV. stoljeća na Jadranu i problemi stilskog određenja I</i>	2
1. Vanjski suradnici 2. (prof. dr. Nikola Jakšić)	2	1. Vanjski suradnici	2
3. Vanjski suradnici 4. (prof. dr. Nikola Jakšić)	2	2. Vanjski suradnici	2

V. semestar: Problemi interpretacije I		VI. semestar: Problemi interpretacije II	
Dr.sc. Ana Munk, doc. <i>Ikonografske specifičnosti u romaničkoj i gotičkoj skulpturi Francuske</i>	2	Dr.sc. Dino Milinović, doc. <i>Odnos teksta i slike u ranokršćanskoj umjetnosti</i>	2
Dr.sc. Miljenko Jurković, red.prof. <i>Romanička arhitektura otoka Krka</i>	2	Dr.sc. Miljenko Jurković, red.prof. <i>Pojam «renesanse» u umjetnosti srednjega vijeka</i>	2
Dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof. <i>Konzervatori Dioklecijanove palače</i>	2	Dr.sc. Marko Špikić <i>Povijest konzerviranja srednjovjekovne baštine</i>	2
1. Vanjski suradnici	2	1. Vanjski suradnici	2
2. Vanjski suradnici	2	2. Vanjski suradnici	2

Studijski kolegij 2

(usmjerenje: renesansa / barok)

I. semestar: Metodologija istraživanja I		II. semestar: Metodologija istraživanja II	
Individualna nastava s mentorom (ispit)	10	Dr.sc. Sanja Cvetnić, red.prof. <i>Uvod u metodologiju istraživanja; Ikonografska metoda: postupak u analizi i interpretacija istraživačkih rezultata</i>	2
		Dr. sc. Stjepan Razum, <i>Crkveni arhivi kao izvor u povijesno- umjetničkom istraživanju;</i> Dr. sc. Stjepan Razum, <i>Arhivske vježbe</i>	4
		Dr.sc. Dubravka Botica, dr.sc. Dragan Damjanović i dr.sc. Marko Špikić, <i>Nacionalna i sveučilišna knjižnica i povijesno-umjetnička istraživanja (stručni seminar – posjet)</i>	2
		Dr.sc. Radoslav Tomić, red.prof. <i>Slikarstvo u Dubrovniku: povijesni kontekst i podrijetlo stila. (atributivne vježbe)</i>	2
		Dr.sc. Radoslav Tomić, red.prof. <i>Skulptura u Zadru: povjesno-umjetnička analiza i arhivska istraživanja</i>	2

III. semestar: Problemi stila I		IV. semestar: Problemi stila II	
Dr.sc. Igor Fisković, red.prof. <i>Maniristička ornamentika u arhitekturi Dubrovnika: podrijetlo, recepcija i interpretacija</i>	2	Dr.sc. Predrag Marković, doc. <i>Paralelizmi stilskih pojava: internacionalna gotika vs renesansa u različitim umjetničkim središtima</i>	2
Dr.sc. Milan Pelc <i>Renesansna skulptura: podrijetlo stila</i>	2	Dr.sc. Predrag Marković, doc. <i>Paralelizmi stilskih pojava: internacionalna gotika vs renesansa u različitim umjetničkim središtima – stilsko-atributivne vježbe</i>	2
Dr.sc. Marko Špikić <i>Leon Battista Alberti: terminologija, podrijetlo i kontekst traktata O slikarstvu i O kiparstvu</i>	2	Dr.sc. Sanja Cvetnić, red.prof. <i>Paralelizmi stilskih pojava: manirizam, barok, barokni manirizam, barokni klasicizam</i>	2

Dr.sc. Andrej Žmegač <i>Fortifikacije između funkcije i stila I. (Dalmacija)</i>	2	Dr. sc. Mirjana Repanić Braun <i>Paralelizmi stilskih pojava: kasnobarokni manirizam, kasnobarokni klasicizam, rokoko</i>	2
Dr.sc. Andrej Žmegač <i>Fortifikacije između funkcije i stila II. (Slavonija)</i>	2	Dr.sc. Mirjana Repanić Braun <i>Paralelizmi stilskih pojava: kasnobarokni manirizam, kasnobarokni klasicizam, rokoko – stilsko-atributivne vježbe</i>	2

V. semestar: Problemi interpretacije I		VI. semestar: Problemi interpretacije II	
Dr.sc. Igor Fisković, red.prof. <i>Renesansna skulptura: problemi interpretacija</i>	2	Dr.sc. Vladimir Marković, red.prof. <i>Stil i tipologija u arhitekturi dvoraca: problemi interpretacije</i>	2
Dr.sc. Sanja Cvetnić, red.prof. <i>»Concetto« u likovnim umjetnostima renesanse i baroka</i>	2	Dr.sc. Katarina Horvat-Levaj <i>Projekti stranih arhitekata XVII. i XVIII. stoljeća u Hrvatskoj: problemi interpretacije</i>	2
Dr.sc. Sanja Cvetnić, red.prof. <i>»Concetto« u likovnim umjetnostima renesanse i baroka – interpretativne vježbe</i>	2	Dr.sc. Katarina Horvat-Levaj <i>Projekti stranih arhitekata XVII. i XVIII. stoljeća u Hrvatskoj: studije primjera i interpretativne vježbe</i>	2
Dr.sc. Dubravka Botica <i>Stil, ikonografija i tipologija u sakralnoj arhitekturi Zagrebačke (nad)biskupije: problemi interpretacije</i>	2	Dr.sc. Ljerka Dulibić <i>Problemi interpretacije slika iz toskanskih radionica XV. i XVI. stoljeća: terminologija i valorizacija</i>	2
Dr.sc. Jasenka Gudelj <i>Antički »triumphus« u renesansnoj umjetnosti: podrijetlo, pojave, značenja</i>	2	Dr.sc. Iva Pasini <i>Ikonografija svakodnevice: problemi interpretacije nizozemskoga genre- slikarstva.</i>	2

Studijski kolegij 3

(usmjerenje: 19. stoljeće / moderna umjetnost / suvremena umjetnost)

I. semestar: Metodologija istraživanja I		II. semestar: Metodologija istraživanja II	
Individualna nastava s mentorom	10	Dr.sc. Dragan Damjanović <i>Uvod u metodologiju istraživanja s osobitim naglaskom na rad na arhivskoj građi</i>	2
		Dr.sc. Vladimir Bedenko, red.prof. <i>Tipologija arhitekture 19. stoljeća</i>	2
		Dr.sc. Julija Lozzi-Barković, izv.prof. <i>Metodologija istraživačkog rada na primjeru arhitekture u Rijeci 19. i prve pol. 20. stoljeća</i>	2
		Dr.sc. Dubravka Botica, dr.sc. Dragan Damjanović, dr.sc. Marko Špikić, <i>Nacionalna i sveučilišna knjižnica i povijesno-umjetnička istraživanja: stručni seminar - posjet</i>	2
		Dr.sc. Jasna Galjer, izv.prof. <i>Suvremene teorije umjetnosti</i>	2
		Dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof. <i>Projekti crkve Sv. Blaža u Zagrebu u srednjoeuropskom kontekstu</i>	2

III. semestar: Problemi stila I		IV. semestar: Problemi stila II	
Dr.sc. Zvonko Maković, red.prof. <i>Ekspressionizam „rubne sredine“</i>	2	Dr.sc. Zvonko Maković, red.prof. <i>Stilska raznolikost apstraktne umjetnosti</i>	2
Dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof. <i>Prilog teoriji interpolacije u Hrvatskoj 1959. – 1983.</i>	2	Dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof. <i>Arhitekt Viktor Kovačić – crkva Svetog Blaža</i>	2
Dr.sc. Frano Dulibić, doc. <i>Istraživanje individualnih značajki likovnog izraza</i>	2	Dr.sc. Jasna Galjer, doc. <i>Stil i socijalizam: dizajn i materijalna kultura u ideološkom kontekstu</i>	2
Dr.sc. Dragan Damjanović <i>Stil u sakralnoj arhitekturi Hrvatske u 19. st.</i>	2	Dr.sc. Dragan Damjanović <i>Problemi stila u analizi arhitekture i unutrašnjeg uređenja đakovačke katedrale</i>	2
Dr.sc. Tihomir Jukić, izv.prof. <i>Grad moderne na primjeru Brazila</i>	2	Dr.sc. Leonida Kovač, doc. <i>Feministička umjetnost</i>	2

V. semestar: Problemi interpretacije I		VI. semestar: Problemi interpretacije II	
Dr.sc. Zvonko Maković, red.prof. <i>Neue Sachlichkeit i hrvatsko slikarstvo</i>	2	Dr.sc. Zvonko Maković, red.prof. <i>Problemi interpretacije suvremena hrvatska skulptura</i>	2
Dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof. <i>Arhitekt Viktor Kovačić – regulacija Kaptola</i>	2	Dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof. <i>Stanko Kliska – gimnazija u Sisku</i>	2
Dr.sc. Dragan Damjanović <i>Problemi interpretacije arhitekture 19. stoljeća</i>	2	Dr.sc. Frano Dulibić, doc. <i>Ilustracija, karikatura, strip: problemi interpretacije i prezentacije</i>	2
Dr. sc. Snješka Knežević <i>Arhitektura 19. stoljeća u Zagrebu</i>	2	Dr.sc. Jasna Galjer, izv.prof. <i>Pitanja interpretacije odjeka talijanskog racionalizma u Istri</i>	2
Dr.sc. Julija Lozzi Barković, izv.prof. <i>Riječka arhitektura 1850 – 1950.</i>	2	Dr. sc. Blaženka Perica <i>Interpretacija američke likovne scene 50 – tih i 60 - tih</i>	2

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1. Mjesta izvođenja studijskog programa:

Studij se prvenstveno izvodi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a ovisno o uključenim mentorima, odnosno prema odluci Vijeća doktorskog studija i na odsjecima za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Filozofskog fakulteta u Rijeci i Filozofskog fakulteta u Splitu te na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Za potrebe individualne nastave studij se može izvoditi i u drugim prostorima (arhivima, institutima, muzejima), te na terenu.

4.2. Podaci o prostoru i oprema predviđena za izvođenje studija, posebno podaci o istraživačkim resursima (istraživačka oprema, ljudski resursi)

Studij se poglavito izvodi u prostorijama Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Filozofski fakultet raspolaže s prostorom od oko 14.000 m², svom potrebnom opremom u predavaonicama i knjižnim fondom u kojem student može doći do osnovne literature potrebne za studij. U neposrednoj blizini Fakulteta nalaze se Nacionalna sveučilišna knjižnica (NSK) te knjižnica Instituta za povijest umjetnosti. Fakultet raspolaže osnovnom opremom potrebnom za istraživanja na području povijesti umjetnosti dok se dodatna oprema može pribaviti u dogovoru s ostalim institucijama. Za izvođenje nastave koriste se i sredstva (oprema) prijavljenih znanstvenih projekata.

Ljudski resursi trenutno obuhvaćaju 40-ak znanstvenika, doktora povijesti umjetnosti, predavača i istraživača s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Sveučilišta u Zadru, Filozofskog fakulteta u Rijeci, Filozofskog fakulteta u Splitu i Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, koji su prihvatili sudjelovati u novom doktorskome studiju. Većinom je riječ o stručnjacima koji su kao mentori ili predavači već sudjelovali u izvođenju poslijediplomskih programa povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Ako se njima pridodaju i drugi znanstvenici te profesori s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu čija imena nisu posebno navedena, ukupni broj potencijalnih mentora na doktorskome studiju prelazi 50-ak.

1. Odsjek za povijest umjetnosti (Filozofski fakultet u Zagrebu)

Dr.sc. Igor Fisković, red.prof.; dr.sc. Miljenko Jurković, red.prof.; dr.sc. Zvonko Maković, red.prof.; dr.sc. Sanja Cvetnić, red.prof.; dr.sc. Zlatko Jurić, izv.prof.; dr.sc. Jasna Galjer, izv.prof.; dr.sc. Predrag Marković, doc.; dr.sc. Frano Dulibić, doc.; dr.sc. Dino Milinović, doc.; dr.sc. Ana Munk;

2. Odsjek za povijest umjetnosti (Filozofski fakultet u Zadru)

Dr.sc. Nikola Jakšić, red.prof.; dr.sc. Radoslav Tomić, red.prof.; dr.sc. Pavuša Vežić, izv.prof.; dr.sc. Emil Hilje, izv.prof.; dr.sc. Vinko Srhoj, izv.prof.;

3. Odsjek za povijest umjetnosti (Filozofski fakultet u Rijeci)

Dr.sc. Vladimir P. Goss, red.prof.; dr.sc. Nina Kudiš Burić, izv.prof.; dr.sc. Julija Lozzi-Barković, izv.prof.;

4. Odsjek za povijest umjetnosti (Filozofski fakultet u Splitu)

Dr.sc. Ivana Prijatelj-Pavičić, red.prof.; dr.sc. Jasna Jeličić-Radonić, red.prof.;

5. Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Dr. sc. Tonko Maroević, dr. sc. Milan Pelc, dr. sc. Diana Vukičević Samaržija, dr. sc. Mirjana Repanić Braun, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, , dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Ljiljana Kolečnik, dr. sc. Danko Zelić, dr. sc. Andrej Žmegač;

6. Građevinsko-arhitektonski fakultet, Split

Dr.sc. Ivo Babić, red.prof.

7. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Dr.sc. Mladen Obad-Ščitaroci, red.prof.

8. Umirovljeni profesori i znanstvenici

Prof. dr. Nada Gruić, prof. dr. Vladimir Marković, dr.sc. Snješka Knežević, dr. sc. Tomislav Premerl, dr. sc. Ika Reberski.

Lista mogućih mentora ažurira se svake godine na sastanku Vijeća doktorskog studija.

4.3. Popis znanstvenih i razvojnih projekata na kojima se temelji doktorski program.

Doktorski program temelji se na ranije odobrenim i završenim znanstvenim projektima MZOŠ-a. S obzirom da su u postupku odobrenja novi znanstveni projekti nije izvjesno na kojima će se sve projektima doktorski studij temeljiti. Popis svih prijavljenih projekata nastavnika na doktorskome studiju povijesti umjetnosti nalazi se na mrežnim stranicama MZOŠ-a.

Popis znanstvenih projekata koji se trenutačno provode je naveden u prilogu (vidi **prilog br. 5**).

4.4. Institucijsko rukovođenje doktorskim programom.

Studijem upravlja Vijeće doktorskog studija kojeg čine svi mentori koji u tekućoj akademskoj godini sudjeluju u provedbi programa te nastavnici na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u odgovarajućem znanstveno-nastavnom zvanju. Studijem rukovodi voditelj studija koji se bira na mandat od dvije godine. Mandat

se može ponoviti. Vijeće doktorskog studija predlaže Fakultetskom vijeću voditelja studija, a imenuje ga dekan.

4.5. Ugovorni odnosi između studenata i nositelja doktorskog studija, odnosno suradnih institucija: za stjecanje kreditnih bodova, izvođenje istraživačkog rada, obranu doktorske disertacije, ostvarivanje obvezatnih i izbornih aktivnosti.

Ugovorni odnosi između studenata i nositelja doktorskoga studija odredit će se u skladu s općim uvjetima doktorskih studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Prilog br. 5

PREGLED PROJEKATA I PROGRAMA U RADU

083-0831601-0730	Srednjovjekovni grad u Dalmaciji	Babić Ivo	Građevinsko-Arhitektonski fakultet, Split
130-1012654-1073	Slikarstvo i skulptura 17. i 18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj	Cvetnić Sanja	Filozofski fakultet, Zagreb
020-0202687-2696	Urbanistički razvoj hrvatskih gradova i arhitektonska dostignuća u 20. stoljeću	Čorak Željka	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
130-1300620-0621	Figuralne umjetnosti 13.-16. stoljeća u Hrvatskoj	Fisković Igor	Filozofski fakultet, Zagreb
009-1300623-0946	Romanika u međuriječju Save i Drave i europska kultura	Goss Vladimir Peter	Filozofski fakultet, Rijeka
130-1300620-0631	Javna i stambena arhitektura u Dalmaciji i na dubrovačkom teritoriju (13-16.s.t)	Grujić Nada	Filozofski fakultet, Zagreb
269-1012654-3097	Umjetnička baština Dalmacije od 12. do 16. stoljeća	Hilje Emil	Sveučilište u Zadru
020-0202684-2706	Arhitektura i urbanizam Hrvatske od 16. do 18. stoljeća - ishodišta i kontekst	Horvat-Levaj Katarina	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
269-1300623-2681	Umjetnička baština Jadrana od kasne antike do romanike	Jakšić Nikola	Sveučilište u Zadru
130-1301080-1075	Povijest zaštite kulturne baštine u hrvatskoj u xix i xx stoljeću	Jurić Zlatko	Filozofski fakultet, Zagreb
130-1300623-0622	Hrvatska umjetnička baština do "stila 1200." u europskom kontekstu	Jurković Miljenko	Filozofski fakultet, Zagreb
009-1012654-0942	Slikarstvo i skulptura u Istri i Hrvatskom primorju od 16. do 18. stoljeća	Kudiš Burić Nina	Filozofski fakultet, Rijeka
009-0202687-0804	Moderna i postmoderna arhitektura riječke regije u	Lozzi-Barković Julija	Filozofski fakultet, Rijeka

	europskom kontekstu		
130-1301080-1079	Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne	Maković Zvonko	Filozofski fakultet, Zagreb
130-1300620-0625	Reprezentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća	Marković Predrag	Filozofski fakultet, Zagreb
101-1012654-2653	Arhitektura i štafelajno slikarstvo u Hrvatskoj od 16. do 18. stoljeća	Marković Vladimir	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
020-0202687-2702	Modernost, modernizam i postmodernizam u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća	Maroević Tonko	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
020-0202685-2701	Panonska renesansa i gotička tradicija u sjevernoj Hrvatskoj i Primorju	Pelc Milan	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
244-2440820-0794	Istočnojadranske umjetničke teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo	Prijatelj-Pavičić Ivana	Filozofski fakultet, Split
020-0202685-2700	Barok, klasicizam, historicizam u sakralnoj umjetnosti kontinentalne Hrvatske	Repanić-Braun Mirjana	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
269-0000000-3374	Likovna umjetnost i likovna kultura 19., 20. i 21. stoljeća u Dalmaciji	Srhoj Vinko	Sveučilište u Zadru
020-0202684-2694	Graditeljstvo i umjetnički inventar od 16. do 19. st. u Dalmaciji	Stagličić Marija	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
020-1012654-2693	Slikarstvo i skulptura od 16. do 18. stoljeća u Jadranskoj Hrvatskoj	Tomić Radoslav	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
269-1012654-0731	Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Istri i Dalmaciji	Vežić Pavuša (Pavao)	Sveučilište u Zadru
009-0000000-3434	Srednjovjekovna skulptura i slikarstvo Hrvatskog primorja	Vicelja-Matijašić Marina	Filozofski fakultet, Rijeka
020-0202684-2691	Arhitektura i urbanizam hrvatskoga kasnog srednjovjekovlja	Vukičević-Samaržija Diana	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
020-1300623-2690	Hrvatska povijesnoumjetnička terminologija - pojmovnik i izgradnja tezaurusa	Zelić Danko	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

1300620	Srednjovjekovni i renesansni spomenici hrvatskog identiteta	Fisković Igor	Filozofski fakultet, Zagreb
1300623	Hrvatski identitet u europskom kontekstu: srednjovjekovna spomenička baština	Jurković Miljenko	Filozofski fakultet, Zagreb
1301080	EUROPSKI IDENTITETI HRVATSKE MODERNE UMJETNOSTI	Maković Zvonko	Filozofski fakultet, Zagreb
1012654	Umjetnost u Hrvatskoj od 5. do 18. stoljeća	Marković Vladimir	Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
0202684	Arhitektura, urbanizam i prostor Hrvatske – povijesni identitet i suvremenost	Vukičević-Samaržija Diana	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
0202687	Umjetnost, povijest, politika. Hrvatska u europskom prostoru 20. stoljeća	Maroević Tonko	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

4.6. Imena nastavnika i suradnika koji će sudjelovati u izvođenju svakog predmeta pri pokretanju studija. Podaci o svakom angažiranom nastavniku, i to:

- naziv ustanove u kojoj je zaposlen,
- adresa e-pošte i adresa osobne www-stranice,
- životopis, popis radova objavljenih u posljednjih pet godina, te navođenje radova koji ga kvalificiraju za izvođenje studijskog programa,
- datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno ili nastavno zvanje,
- ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.

I. ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI – Filozofski fakultet u Zagrebu

1. dr. sc. Igor Fisković, red. prof.

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: ifiskovi@ffzg.hr

Web stranica: -

Biografija: Rođen u Orebićima na Pelješcu 23. travnja 1944. god. školovao se u Splitu i Zagrebu (1967. diplomirao je *povijest umjetnosti i arheologiju*). Od 1970. *asistent* na Odsjeku za povijest umjetnosti, nakon doktorata 1975. *docent*, za *izvanrednog profesora* unaprijeđen 1979. god. U zvanje *znanstvenog savjetnika* biran 1984., pa 1985. za *redovitog profesora* do trajnog potvrđivanja 1997. godine.

Od 1982. voditelj je *Katedre za srednjovjekovnu umjetnost* stalno predaje kasnosrednjovjekovnu umjetnost općeg i nacionalnog smjera. Bio je mentor znatnom broju magistranata (21 završenih), te voditelj doktorata. Od 1976. god. u pet mandata bio je pročelnik Odsjeka, četiri puta voditelj poslijediplomskih studija, a 1983-5. zamjenik predstojnika Odjela za povijesne znanosti. Također je vanjski suradnik *Instituta za povijest umjetnosti* od 1964. god. Uz to vodio je arheološka iskopavanja na tlu dubrovačko- neretvanske županije, a bavio se arheološko-spomeničkom topografijom i drugih pojedinih obalnih predjela. Sastavio je prve cjelovite preglede gotičkog i renesansnog kiparstva, te romaničkog slikarstva Hrvatske, kao i prigodne preglede hrvatske umjetnosti 14. stoljeća.

U istraživačkome radu vodio je nekoliko znanstvenih projekata od kojih su neki i međunarodnog značaja ("*Umjetnička baština Istre od IV do XIV st.*", do 1990.) ili "*Umjetnost gotičkog doba na tlu Bosne i Hercegovine*" (za Sveučilište u Mostaru 2002. g). Trenutno je voditelj projekta "*Umjetnost na istočnoj obali Jadrana od XI do XVI st.*", Izlagao je na mnogim znanstvenim skupovima, međunarodnima u Hrvatskoj (19) i izvan nje (Venecija, Rim, Firenza, Ancona, Osimo, Amsterdam, London, Budapest, Clermont Ferrand, Los Angeles). Osim studijskih boravaka u inozemstvu (Italija, Njemačka, Francuska) po pozivu je 1986. god. predavao o starijoj hrvatskoj umjetnosti u SAD (Univ. Columbia, Yale, Princeton, Stanford, Berkeley, Dumbarton Oaks, UCLA), potom bio vanjski savjetnik *Centra za srednjovjekovnu umjetnost u New Yorku - ICMA*. Pri Internacionalnom centru za poslijediplomske studije u Dubrovniku od 1976.g. predavao je na tečaju "*Kultura Jadrana*" kojeg je 1980-83. i vodio.

Na polju izdavaštva uredio je zbornike znanstvenih radova "*Likovna kultura Dubrovnika XV-XVI stoljeća*" 1990. g., "*Ivan Duknović i njegovo doba*" 1995., "*Tisuću godina hrvatskog kiparstva*" 1997., "*Pod zaštitom Sv. Jeronima*" 1999. god. Pri *Leksikografskom zavodu "M. Krleža"* bio je jedan od stručnih urednika prve *Likovne Enciklopedije Hrvatske I-II*, a sada isto ulogu ima u *Biografskom leksikonu*. Suradnik je *Hrvatske Enciklopedije*.

Od 1992. do 1996. bio je na dužnosti ravnatelja *Zavoda za zaštitu spomenika u Dubrovniku*, gdje osniva i prvu restauratorsku radionicu za pokretnu umjetničku baštinu u regiji. Autor je TV serijala "*Umjetnička baština Hrvatske*" s tridesetak realiziranih filmova (od 1985. god.). Inicirao je i koordinirao izložbe "*Romaničko slikarstvo Hrvatske*" (Zagreb - Split 1986.), "*Tisuću godina hrvatske skulpture*" (Zagreb - Dubrovnik 1991.). Bio je članom stručnih ekipa i odbora za domaće izložbe "*Juraj Dalmatinac*" (Šibenik, 1975.g.), "*Zlatno doba Dubrovnika*" (Zagreb, 1986.), te vanjske : "*Hrvati : kršćanstvo, kultura, umjetnost*" (Vatikan 1999.), "*Anžuvinci i Europa*" (Clermont-Ferrand, 2001.), "*Umjetničko blaga Hrvatske*" (Venecija 2001.). Član je stručnih udruga Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko arheološko društvo, Association pour l'antiquité tardive, te Društva hrvatskih bizantologa kao jedan od utemeljitelja. God. 1987. primio Nagradu "Božidar Adžija" za znanstveni rad, 1994. Povelju Orebića, a 1996. državno odličje "Hrvatska Danica s likom Marka Marulića". Oženjen je, otac dvoje djece.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

- 1. Gotičko kiparstvo : 1000 godina hrvatskog kiparstva**
Exegi Monumentum 4, Zagreb 1997. str. 95-152.
- 2. Renesansno kiparstvo : 1000 godina hrvatskog kiparstva**
Exegi Monumentum 4, Zagreb 1997. str. 153-221.
- 3. Slikarstvo IX - XII stoljeća u Hrvatskoj**
"*Hrvatska i Europa*" : Europski projekat HAZU - I. / 1997.str. 493 - 512.
- 4. Arte e architettura nell'epoca dei conventi e delle cattedrali** / također engl.prev. /
"*I Croati : Cristianesimo, cultura, arte*" . Citta del Vaticano 1999. str..134-175.
- 5. Painting from the 8th to the 12th Century**

Croatia in the Early Middle Ages. London 1999. 493-512.

6. L'art en Croatie sous la dynstie des Anjou

L'Europe des Anjou – aventure des princes Angevins XIIIe au Xve siecle. Paris 2001. 221-235.

7. Problemi predložaka za reljef Jurja Dalmatinca na Arnirovoj raki iz Splita

“Klovićev Zbornik”. Zagreb 2001. str.249-276.

8. Umjetnost u Hrvatskoj pod vlašću Anžuvina, Mogućnosti 4-6. Split 2002. str.130-150.

9. Reljef kralja Petra Krešimira IV. Izd. MHAS. Split, 2002. 369. str.

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: 1997. izabran u zvanje redovitog profesora.

2. dr. sc. Nada Grujić, redovita profesorica u miru

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: ngrujic@ffzg.hr

Web stranica: -

Životopis: Rođena je 1938. u Zagrebu. Diplomirala je povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1963., na istom Fakultetu obranila magistarski rad 1973., a doktorsku disertaciju 1980. Od 1964. radila je u Institutu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. U zvanje višeg znanstvenog suradnika izabrana je 1985., a u zvanje znanstvenog savjetnika 1993. Od 1990. godine radi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, prvo kao docent, od 1992. kao izvanredni profesor, a od 1997. kao redoviti profesor. Predavala je predmete «Osnove arhitekture», «Urbanističke teme», «Umjetnost renesanse», a sada «Osnove arhitekture», «Arhitekturu renesanse i baroka», te izborne kolegije iz renesansne arhitekture i teorije. Predstojnica je katedre za «Teoriju likovnih umjetnosti». Sudjeluje u nastavi Poslijediplomskog studija na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Primila je nagradu «Josip Juraj Strossmayer» dodijeljenu za znanstveno djelo s područja društveno-humanističkih znanosti za godinu 1991.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Knjige:

1.) N. Grujić, *Vrijeme ladanja*, Zagreb, 2003; 2.) D. Fabijanić, N. Grujić, *Dubrovački ljetnikovac*, Zagreb, 2003.

Izvorni znanstveni radovi:

1.) N. Grujić, «La villa di Ludovico Beccadelli nell'isola di Šipan presso Dubrovnik», *Studi in onore di Renato Cevese*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 2000, str. 303-312; 2.) N. Grujić, I. Tenšek, «Domus illorum de Caboga», *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 25 (2001), str. 101-118; 3.) N. Grujić, «Prilog tipologiji stambene arhitekture na Lopudu», *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 27 (2003), str. 65-72.

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: 23. srpnja 2002. izabrana u trajno znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora.

3. dr. sc. Miljenko Jurković, red. prof.

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

e-mail adresa: miljenko.jurkovic@ffzg.hr

Web stranica: -

Životopis:

Rođen sam 26.08. 1958. u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao studij arheologije i povijesti umjetnosti 1981. god. Magistrirao 1984. godine, na istom fakultetu. Akad. god. 1987/88. proveo sam na specijalizaciji na Sveučilištu u Bruxellesu. Doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1990. godine. Od 1983. godine zaposlen na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Za docenta izabran 1991., za izvanrednog profesora 1997., a za redovitog profesora 2002. Predstojnik katedre za umjetnost antike, kasne antike i ranog srednjeg vijeka. Od 1991. do 1997. bio Pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti, od akad. god. 2000./2001. prodekan za znanost, a od 01. 10. 2004. dekan Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 1994. do 2002. godine predsjednik Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, a od 2003. godine član tog upravnog vijeća. Od 1999 do 2000. bio sam član Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, a od 1998 do 2000. član Hrvatskog povjerenstva za suradnju s UN za prosvjetu znanost i kulturu. Osnivač Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu, Sveučilište u Zagrebu. Od 1993. voditelj Centra i predsjednik Savjeta. Utemeljitelj i urednik međunarodnog znanstvenog časopisa *Hortus artium medievalium* (1995) kao i serije *Dissertationes et monographiae* (2001). Predavao i predaje na više domaćih i europskih sveučilišta. Vodio više projekata, domaćih i međunarodnih.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Knjige, poglavlja u monografijama, katalozima: 1.) Gli Slavi sul Mediterraneo, u: Il futuro dei Longobardi, katalog izložbe, Brescia 2000, str. 430-434; 2.) Arhitektura karolinškog doba, u : Hrvati i Karolinzi, katalog izložbe, Split 2000, vol. I., str. 164-189; 3.) Les Anjou et les territoires Croates, u: L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siecles, katalog izložbe, Fontevraud 2001, str. 204-219; 4.) Architettura dell'epoca carolingia, u: Bizantini, Croati, Carolingi, katalog izložbe, Brescia 2001, str. 151-173; 5.) L'arte Dalmata, u: M. Andaloro, G. Borrás, E. Carbonell, R. Cassanelli, G. Curatola, J. Dodds, M. Guidetti, P. Harbison, M. Jurković, P. Périn, J. Shaffer, T. Velmans, Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlomagno (eds. E. Carbonell, R. Cassanelli), Milano, Jaca Book, 2001, str. 217-235; 6.) Die dalmatische Kunst, u: Von Mohammed zu Karl dem Grossen. Aufbruch ins Mittelalter, (eds. E. Carbonell, R. Cassanelli), Konrad Theiss Verlag, Stuttgart, 2001., str. 217-235; 7.) El arte Dalmata, u: El Mediterraneo y el arte. De Mahoma a Carlomagno (eds. E. Carbonell, R. Cassanelli), Barcelona, 2001., str. 216-235; 8.) L'art Dalmate, u: De Mahomet a Charlemagne (eds. E. Carbonell, R. Cassanelli), Citadelles & Mazenod, Paris, 2001., str. 217-235; 10.) Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj, Katalozi i monografije 11, Split 2001, 108 str.: udio M. Jurković: Arhitektura karolinškog doba, str. 6-31; 11.) Lapidarij u Balama, Split-Bale, 2002; 12.) Il lapidario di Valle, Split-Valle, 2002.

Uredništvo znanstvenih knjiga i časopisa: 1.) Bizantini, Croati, Carolingi, Alba e tramonto di regni e imperi, katalog izložbe, Brescia, 2001, Skira Milano 2001, 515 str; 2.) Retrieving the record: A Century of Archaeology in Poreč (1847-1947), Studies in Early Christian and Medieval Art History and Archaeology, Dissertationes et Monographiae I, Int. Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Zagreb-Motovun 2002.; 3.) «L'edifice culturel entre les périodes paléochrétienne et carolingienne», u «Hortus artium medievalium» 9 (predgovor), Zagreb-Motovun, 2003.; 4.) Die Geschichte der Universität Zagreb von Ihrer Grundung bis heute FF Press, Zagreb, 2002.

Znanstveni radovi: 1.) Méthodes de recherches sur la sculpture du haut moyen age : exemple de la Croatie, avec quelques considérations sur la sculpture de Gellone, u : Saint-Guilhem-le-Désert dans l'Europe du haut moyen age, Actes de la table ronde d'aout 1998, (ur. C. Amado i X. Barral i Altet), Montpellier 2000, str. 225-235.; 2.) L'architecture du premier age roman en Croatie, Hortus Artium Medievalium 6, Zagreb 2000, str. 83-92.; 3.) Prilog poznavanju hrvatsko-ugarskih likovnih veza u doba romanike, u: Hrvatska/Mađarska/Europa, Stoljetne likovno-umjetničke veze, (ur. J. Damjanov), Zagreb 2000, 29-39, 328-339.; 4.) Alcune considerazioni sull'arte monumentale in Istria fra la tarda antichita e l'alto medioevo, Atti del II congresso nazionale di archeologia medievale, Brescia 28.9.-1.10. 2000, Brescia 2000, str. 317-322; 5.) Sveta Marija Velika (Velika Gospa) près de Bale (Istrie): cinquième campagne de fouille (1999), Hortus Artium Medievalium 6, Zagreb 2000, str. 183-188. (s P. Chevalier, I. Matejčić, J.-P. Caillet); 6.) Velika Gospa (Istrie) : cinquième campagne de fouilles, bulletin de

l'APAT 9, 2000, str. 32-37 (s P. Chevalier, I. Matejčić, J.-P. Caillet); 7.) Quelques réflexions sur la basilique carolingienne de Saint-Denis : une oeuvre d'esprit paléochrétien, u : L'abbé Suger, le manifeste gothique de Saint-Denis et la pensée victorine, Actes du Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac (Paris), 21 novembre 2000 (ed. D. Poirrel), Paris 2001, str. 37-57; 8.) Le "Maître des chapiteaux de Bale", Hortus Artium Medievalium 8, Zagreb 2002, str. 349-360, 9.) Mljetski tribeloni – tradicija «auličke» arhitekture kasne antike u srednjem vijeku, Zbornik Tomislava Marasovića, Split, 2003.str. 210-217; 10.) La basilique à trois nefs de Guran en Istrie: première campagne de fouilles, Hortus artium medievalium 9, Zagreb, 2003., str. 433-438 (s J. Terrier, I. Matejčić).

Ostali radovi: 1.) Activités du Centre International de recherches sur l'Antiquité tardive et le Moyen Age de Motovun en 1999, Hortus Artium Medievalium 6, Zagreb 2000, str. 215-220; 2.) Predromanika, u: Hrvatska, vodič Gallimard, Zagreb 2000, str. 58-59; 3.) Romanika, u : Hrvatska, vodič Gallimard, Zagreb 2000, str. 60-61; 4.) Hrvati i Karolinzi (predgovor), katalog izložbe, Split 2000, 20-21; 5.) Il regno croato tra due Imperi altomedievali, u: Bizantini, Croati, Carolingi, katalog izložbe, Brescia 2001, str. 27-29; 6.) L'adriatico dalla tarda antichità all'eta carolingia, znanstveni skup, Brescia, 11-13.10. 2001., Obavijesti HAD-a 3, 2001, str. 43-45; 7.) Predgovor A. Terry and FF. Gilmore Eaves, Retrieving the record: A Century of Archaeology in Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun 2002, p. 7-8; 8.) Il futuro dei Longobardi, katalog izložbe, Brescia 2000, Skira Milano 2000. (4 kataloške jedinice); 9.) Hrvati i Karolinzi, katalog izložbe, Split 2000, vol. II (41 kataloška jedinica); 10.) L'Europe des Anjou, katalog izložbe Fontevraud 2001, Somogy Paris 2001. (8 kataloških jedinica); 11.) Bizantini, Croati, Carolingi, katalog izložbe Brescia 2001, Skira Milano 2001. (26 kataloških jedinica)

Nagrade:

Nagrada Rektora Sveučilišta u Zagrebu 1979.

Strossmayerova nagrada za znanstveno djelo 2001.

Officier de l'ordre des palmes académiques 2004.

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: za redovitog profesora 2002.

4. dr. sc. Zvonko Maković, red. prof.

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: zmakovic@ffzg.hr

Web stranica: -

Životopis: Diplomirao povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1973. godine. Magistrirao na istom fakultetu 1982. s temom "Popularna štampana slika u Hrvatskoj 19. stoljeća" (mentorica Vera Horvat-Pintarić), a doktorirao 1996. s temom "Slikarstvo Vilka Gecana". Od svibnja 1975. godine zaposlen kao asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta. Docent je postao 1998., a 2004. izabran u izvanrednog profesora. Na čelu je Katedre za modernu umjetnost i vizualne komunikacije te voditelj smjera Umjetnost 19. i 20. stoljeća na poslijediplomskome studiju u Odsjeku za povijest umjetnosti i voditelj smjera moderne umjetnosti na kroatističkim doktorskim studijima Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Predavao dugi niz godina na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, te kraće vrijeme na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Fakultetu za prevoditelje Sveučilišta u Trstu. Bio voditelj znanstvenog projekta Hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu, a sada voditelj projekta Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne (130-1301080-1079). Bio mentor šestorici doktoranata i dvanaestorici magistanata. Od 2000. do 2002. obnašao dužnost pročelnika Odsjeka za povijest umjetnosti. Na 49. Venecijanskom bijenalu (2001.) bio nacionalni izbornik. Od 2001. do 2003. bio član Vijeća za likovne umjetnosti pri Ministarstvu kulture RH. Osim znanstvenih i stručnih radova te likovnih kritika, sustavno u novinama objavljuje kolumnističke tekstove kojima je najčešće cilj braniti dignitet struke, povijesti umjetnosti. Izbor iz tih radova objavio je u dvije knjige: "Izvjješća o stanju", Zagreb, 1994. i "Pisma Bertoltu Brechtu", Zagreb, 2002. Član suradnik HAZU.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Knjige

1. *Murtić: Istra*. Monografija. Str. 312. Izdavači Skaner studio, Zagreb i Inart, Poreč, 2000. (str. 312)
2. *Julije Knifer*. Monografija. Str. 272. Izdavači Meandar i Studio Rašić, Zagreb, 2002. (str. 274)
3. *Riječi s izložbe. Studije i ogledi iz likovnih umjetnosti*. Biblioteka Razotkrivanja, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
4. *Dimenzije slike. Tekstovi iz suvremene umjetnosti*. Biblioteka Intermedia, knjiga 15, Meandar, Zagreb, 2005.

Znanstveni radovi:

1. *Julije Knifer. Croazia*. La Biennale di Venezia. 49. Esposizione internazionale d'arte. Venezia, 2001. Katalog.
2. *Stevan Luketić: retrospektiva*. Katalog. Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, 2002.
3. *Monokromi*. Katalog. Umjetnički paviljon, Zagreb, 2002.
4. *Damir Sokić ili o odsutnosti, tišini i ostalome*. Katalog izložbe. Umjetnički paviljon, Zagreb, 2004. str. 16-23.
5. *«Grupa Zero» i izložba Zbirke Lenz Schönberg u Zagrebu*. Katalog izložbe. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2004. str. 11-19.
6. *Pedesete: slikarstvo, skulptura*. Katalog izložbe «Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti». Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, 2004.

Stručni radovi

1. *Agresivnost slike*. Katalog izložbe Ines Krasić. Galerija Nova, Zagreb, 1999/2000.
2. *Edo Murtić: slike, gvaševi 1998 – 2000*. Katalog izložbe. Izdavač Studio Rašić i Edicija Murtić, Zagreb, 2000.
3. *Chaim Soutine: slikar mrtvih životinja*. Kontura, br. 10, Zagreb, 2000. str. 26-27
4. *Ivan Šeremet: Slike*. Katalog, Moderna galerija, Studio Josip Račić, Zagreb, 2000.
5. *Alem Korkut*. Katalog. Mala galerija Poreč, 2000.

6. *Prizori bez značenja: crno.* (Fotografije Borisa Cvjetanovića). Katalog. Mala galerija Poreč, 2000.
7. *Nove slike Vatroslava Kuliša.* Katalog. Mala galerija Poreč, 2000.
8. *Crne slike Fulvija Juričića.* Katalog. Mala galerija Poreč, 2000.
9. *Zapis za Roberta Šimraka.* Katalog. Zavičajni muzej grada Rovinja, 2000.
10. *Skulpture: prostorni crteži. (Siniša Majkus).* Katalog. Mala galerija Poreč, 2001.
11. *Enigma.* (Jedan aspect suvremene hrvatske umjetnosti. Katalog izložbe. Galerija Kortil, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka. 2001.
12. *Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade.* Katalog izložbe. Galerija Beck – Dom HDLU, Zagreb, 2001.
13. *Josip Seissel. Djela iz Muzeja suvremene umjetnosti.* Katalog izložbe. Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2001.
14. *Sbirka současněho chorvatského uměni Filip Trade.* Katalog izložbe, Galérie Mánes, Prag, 2002.
15. *Govor u prvom licu.* (Vlado Martek). Mala galerija Poreč, 2002.
16. *Gordana Kovačić. Slaven Macolić.* Katalog izložbe. Galerija Gradec, Zagreb, 2002.
17. *Đanino Božić: Labyrint.* Katalog izložbe. Galerie Fronta, Prag, 2002.
18. *Mladen Galić: slike, grafike.* Katalog. Mala galerija Poreč, 2002.
19. *Post Scriptum.* (Zapis za Đanina Božića). Katalog. Mala galerija Poreč, 2003.
20. *U znaku Mondriana.* (Damir Sokić). Katalog. Mala galerija Poreč, 2003.
21. *Ljubo Ivančić.* Oris, br. 21. Zagreb, 2003, str. 136-147
22. *Leo Junek.* Katalog izložbe, Galerija Grubić, Zagreb, 2004.
23. *Julije Knifer: Kolaži.* Katalog izložbe, Galerija Rigo, Pučko otvoreno učilište Novigrad, 2004.
24. *Ivan Kožarić: Izložba.* Katalog izložbe, Galerija Canvas, Zagreb
25. *Nova hrvatska skulptura.* Katalog izložbe, Galerija Kazamat, Dom HDLU Osijek, Osijek, 2004.
26. *5. Multimeridijan 04: Bez naslova.* Katalog izložbe, Galerija MMC Luka, Pula.

Izlaganja na znanstvenim skupovima

1. "Guerra e beni culturali". IUAV (Istituto Universitario di architettura di Venezia) Venecija, ožujak, 2000.
Referat: *Fra distruzione e memoricidio.*
2. "Slamnigovi dani i dani Bore Pavlovića". Pedagoški fakultet, Osijek, studeni, 2002.
Referat: «Novine» *Bore Pavlovića u kontekstu ready made.*
3. "Hrvatski modernizam XX. stoljeća". II. Znanstveni skup Zagreb, 29-30.11 2002.
Referat: *Iskustvo jezika (... na drugi način).*
4. "Skulptura na otvorenom". Muzej Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2003.
Referat: *Spomenička plastika Vojina Bakića: jučer, danas, sutra.*

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno - nastavno zvanje: U lipnju 2004. izabran u znanstveno - nastavno zvanje izvanrednog profesora

5. dr. sc. Sanja Cvetnić, red. prof.

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: scvetnic@ffzg.hr

Web stranica: -

Životopis: Sanja Cvetnić rođena je 5. rujna 1961. u Zagrebu. Filozofski fakultet (povijest umjetnosti i komparativnu književnost) završila je 1986. godine. U ožujku 1992. nostrificirala je zagrebačku diplomu na Bolonjskom sveučilištu, studij Discipline Arte, Musica, Spettacolo (mentori prof. dr. Vera Fortunati i prof. dr. Jürgen Winkelmann), a u prosincu iste godine magistrirala na zagrebačkom Odsjeku za povijest umjetnosti (mentor prof. dr. Radovan Ivančević) temom o slikarskoj radionici iz Bassana, odnosno njihovim djelima u Strossmayerovoj galeriji. U veljači 1998. godine obranila je doktorsku disertaciju Slikarstvo u drugoj polovici 17. stoljeća i početkom 18. stoljeća u Zagrebu (mentor prof. dr. Vladimir Marković). Do 2000. godine radila je u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, a od tada je zaposlena u Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

1. CHARLES MITÉ (MITTÉ), ARAZZI DEL TESORO DEL DUOMO DI ZAGABRIA, PROSPETTIVE SU DISEGNI DI FRANCESCO GALLI BIBIENA, katalog izložbe I Bibiena. Una famiglia europea, Bologna: Marsilio, 2000., str. 425-427. (članak u katalogu izložbe)
2. FEDERICO BENKOVIĆ, DALMATINO, U RUKOPISU MARCELLA ORETTIA »NOTIZIE DE PROFESSORI DEL DISSEGNO«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* br. 37/1997.-1998., Split 2000., str. 291-300. (izvorni znanstveni rad).
3. GRAFIČKI LISTOVI JOHANNA CHRISTOPHA HAFFNERA U OSJEČKIH KAPUCINA, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* br. 24/2000., Zagreb 2000., str. 155-160 (izvorni znanstveni rad).
4. DJELA LJUBLJANSKOGA SLIKARA IOANNESA EISENHORDTA NA KAPTOLU, U ZAGREBU, *Acta historiae artis Slovenica* br. 5/2000., Ljubljana 2000., str. 83 – 108. (izvorni znanstveni rad).
5. UZNESENJE MARIJNO – OD RUBENSOVE SLIKE U DÜSSELDORFU I PONTIUSOVA BAKROREZA, DO OLTARNIH PALA U MOSTE PRI KOMENDI (SLOVENIJA), MAKARSKOJ I ZAGREBU. *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38, Split 1999.-2000., str. 269-280. (izvorni znanstveni rad).
6. DJEČAK RASPIRUJE LUČ – OD MARNIRISTIČKOGA I BAROKNOGA MOTIVA DO ANTIČKIH IZVORA, *Klovičev zbornik : minijatura – crtež – grafika 1450. – 1700.* Zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom petstote obljetnice rođenja Jurja Julije Klovića, Zagreb 22. – 24. listopada 1998. (ur. Milan Pelc), Zagreb: HAZU, IPU 2001., str. 239-247.
7. TAPISERIJE 'MJESECI S GROTESKAMA I ARHITEKTONSKIM PERSPEKTIVAMA' U RIZNICI ZAGREBAČKE KATEDRALE, *Tkalčić : Godišnjak Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije* 5, Zagreb 2001., str. 305-315 (pregledni rad).
8. LOYTRE ZA RAY NEBESZKI: KRIŽNA DRVA I KAPELICE U TUROPOLJU. Zagreb : Artresor naklada, 2002. (knjiga)
9. LE MINIATURE DEL LIBRO D'ORE DI ALFONSO I D'ESTE NELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA STROSSMAYER DI ZAGABRIA. U: *Offiziolo Alfonsino. Commentario* (svezak uz faksimilno izdanje Časoslova Alfonsa I. d'Este, o. 1500.). Mantova: Il Bulino edizioni d'arte, Biblioteca Estense Universitaria, 2002., str. 97.-101. (studija u knjizi)
10. SLIKARSTVO U KONTINENTALNOJ HRVATSKOJ. U: *Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo.* Zagreb: Školska knjiga, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2003., str. 652- 662. (poglavlje u knjizi)
11. TRAGOM IZGUBLJENE SLIKE HANSA VON AACHENA POLAGANJE U GROB, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 25/2001., Zagreb, 2001., str. 125-130. (izvorni znanstveni rad)
12. SV. MARGARETA KORTONSKA, BOLONJSKOGA SLIKARA FELICEA TORELLIJA (1667.-1748.), U FRANJEVAČKOME SAMOSTANU NA KAPTOLU U ZAGREBU. *Tkalčić : Godišnjak Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije* 6, Zagreb 2002., str. 305.-313. (izvorni znanstveni rad)
13. PASTORALNE I BIBLIJSKO-PASTORALNE TEME BASSANEŠKIH SLIKA U HRVATSKOJ. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 26/2002., Zagreb, 2002., str. 49-56. (izvorni znanstveni rad).
14. IKONOGRAFIJA NAKON TRIDENTSKOG SABORA, FF-Press, Zagreb, 2007.

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje: 2009., redoviti profesor.

6. dr. sc. Frano Dulibić, docent

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

e-mail adresa: frano.dulibic@ffzg.hr

web stranica: <http://ffzg.hr/povum/Dulibic.htm>

Životopis: Frano Dulibić rođen je 1961. godine u Zagrebu gdje je diplomirao povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1991. do 1993. godine radio je u Institutu za etnologiju i folkloristiku kao mladi istraživač. Od 1993. godine radi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta u Zagrebu gdje održava predavanja i seminare iz predmeta Uvod u povijest umjetnosti. Od iste godine predaje i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu za studente pedagoškog, a potom i restauratorskog smjera. Magistrirao je 1997. a doktorirao 2002. godine. U zvanje asistenta izabran je 1997. godine, višeg asistenta 2002. te docenta 2003. godine. Dužnost pročelnika Odsjeka za povijest umjetnosti obnašao je ak. god. 2004/05 i 2005/06. Znanstvene radove iz područja slikarstva prve polovice 20. stoljeća i povijesti karikature objavljuje u časopisima Radovi Instituta za povijest umjetnosti i Peristil, a stručne radove i članke u različitim publikacijama. Bio je suradnik na projektu Slikarstvo i kiparstvo XVI. - XX. stoljeća dr. Ivanke Reberski od 1999. do 2002. godine. U njemačkom Allgemeines Künstlerlexikonu (K.G.Saur Verlag) suradnik je od 1999. godine. Na projektu Hrvatska umjetnost XIX. i XX. stoljeća u europskom kontekstu docenta dr. Zvonka Makovića radi od 2002. godine. Radio je na istraživanju povijesti karikature i ilustracije u Hrvatskoj te odnosima slikarstva i karikature, stripa, fotografije i drugih medija (high and low art). Sudjelovao je na nekoliko znanstvenih skupova. Član je upravnog vijeća Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Znanstveni radovi:

Erotski crteži i grafike Milivoja Uzelca (1917.-1920.), Peristil, Zbornik radova za povijest umjetnosti, br. 44, Zagreb 2001, str. 117-130.

Karikaturist Anđeo Uvodić, Kulturna baština, Split 2002, br. 31, str. 347-365.

Relations Between Cartoons and Painting in the Work of Antun Motika, Zbornik za umjetnostno zgodovino, Ljubljana 2003, br. 39, str. 174 -197.

Karikature i slikarstvo Ive Režeka, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2003, br. 27, str. 285-297.

Splitski krug karikaturista (1900. -1940.), Peristil, Zagreb 2003, br. 46, str. 127 -144.

Pretpovijest i počeci karikature u Hrvatskoj, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2004, br. 28, str. 308-323.

Definiranje karikature kao likovne vrste, Karikatura, Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, Filozofski fakultet, Naklada Slap, Zagreb, 2005., str. 11 - 33.

Teorijske i povijesne značajke karikature: uvod u metodologiju istraživanja, Karikatura, Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, Filozofski fakultet, Naklada Slap, Zagreb, 2005., str. 81 - 108.

Petar Zrinski, slikar, scenograf, karikaturist i crtač stripova, Kulturna baština, br. 32, Split 2005, str. 497-510.

Stručni radovi:

"Otkrivena je najranije datirana slika Vladimira Varlaja *Suton na rijeci, 1911.*", Kontura, Zagreb 2000, br. 64-65, str. 78-79.

Fotografije Ivana Kožarića, Galerija Križić Roban, Zagreb 2000.

Čovjek i grad, 6. međunarodna izložba karikature, izložbeni prostor Gradskog poglavarstva grada Zagreba (1.6.2001 -15.6.2001.), Hrvatsko društvo karikaturista & Federacija udruženja karikaturista Europe, Zagreb 2001. (tekst iz kataloga pretiskan u Večernji list, Vijenac, itd.)

Dojmljiva tišina ogoljenog svijeta, predgovor knjizi: Ivan Šarić, Ratni zarisi, Naklada Pavičić, Zagreb 2003., str. 7 -18.

Prilog za historiografiju karikature u Hrvatskoj, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, IPU, Zagreb 2004, str. 255-261.

Gradovi iz svijeta snova (izložba Fabrizia Plessia u Berlinu), Kontura 2004, br. 82, str. 10-11.

Prvi hrvatski časopis posvećen grafici, Grafika 2004, br. 3, str. 9-12.

Prije stripa, tekst u katalogu izložbe: Andrija Maurović, poznato i nepoznato, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2007.

Frano Branko Angeli Radovani, u: Croatica, Hrvatski udio u svjetskoj baštini, Profil, Zagreb 2007, str. 572-578.

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje: 2003. izabran je u zvanje docenta na Odsjeku za povijest umjetnosti.

7. dr. sc. Jasna Galjer, izvanredni profesor

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

E-mail adresa: jgaljer@ffzg.hr

Web stranica: <http://www.ffzg.hr/povum/Galjer.htm>

Životopis:

Diplomirala povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala i doktorirala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s temama iz povijesti likovne kritike u Hrvatskoj. Do 2001. radila u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu kao voditelj zbirke dizajna i arhitekture u stručnom zvanju muzejskog savjetnika od 1997. Samostalno pripremila više studijskih i monografskih izložbi: Ivan Prtenjak - arhitektura "Staro i novo" (MUO, 1990.), "Pariška izložba 1925. kao prilog modernoj arhitekturi u Hrvatskoj" (26. zagrebački salon, 1991.), "Počeci modernog grafičkog dizajna u Hrvatskoj" (ZGRAF 6, 1991.), "Vizualni identitet izbora u Hrvatskoj '92." (IDCO, Ljubljana i MUO 1992.), "Plakati Muzeja za umjetnost i obrt" (MUO, 1996.), "Aladar Baranyai - arhitektura i dizajn 1899.-1936." (Pokrajinski muzej Celje, 1997; Moderna galerija Rijeka, 1998. i MUO 1999.). Kao član ocjenjivačkog suda i tima kustosa izložbe te autor uvodnog teksta u katalogu sudjelovala u pripremi izložbe "Suvremeno slovensko grafičko oblikovanje 1988.-1996." (New York, Ljubljana, London, Beč i Sarajevo), radu ocjenjivačkih sudova (Europan-Hrvatska 1995., 34. zagrebački salon 1999., hrvatska sekcija AICA-e za ZGRAF 8, 1999., Vizualni identitet procesa približavanja Hrvatske europskim integracijama pri Ministarstvu za europske integracije, 2001., Vizualni identitet Hrvatske narodne banke, 2001./2.), bila selektor za Hrvatsku na izložbi ZGRAF-a 7. Za sudjelovanje u rekonstrukciji izložbe "Hrvatski salon 1898." kao član autorskog tima dobila Nagradu grada Zagreba za 1998. godinu. Od 1991. do 1999. godine surađivala na istraživačkim projektima iz područja povijesti umjetnosti 20. stoljeća Instituta za povijest umjetnosti.

Sudjelovala na više stručnih i znanstvenih skupova u Hrvatskoj i inozemstvu, vodila seriju tribina na temu dizajna i ideologije u Institutu otvoreno društvo Hrvatska. Član uredništva časopisa Život umjetnosti (1996.-1998.) i Informatica Museologica (1996.-1998.). Član sam hrvatske sekcije AICA-e (od 1994.) i Hrvatskog novinarskog društva (od 1993.).

Od 1.10.2001. radi na Odsjeku za povijest umjetnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prvo u zvanju višeg asistenta, a od srpnja 2002. u zvanju docenta na katedri Umjetnost 19. i 20. stoljeća.

Od ožujka 2003. samostalno vodi znanstveni projekt "Hrvatski dizajn i primijenjena umjetnost 19. i 20. stoljeća" prijavljen pri Ministarstvu znanosti i tehnologije RH. Od ožujka 2005. do ožujka 2006. studijski boravak na postdoktorskoj stipendiji na Fakultetu za arhitekturu i urbanizam Sveučilišta u Ghentu, Belgija.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Knjige (recenzirane):

1. *Likovna kritika u Hrvatskoj 1868.-1951.* Meandar, Zagreb, 2000.
2. *Dizajn pedesetih u Hrvatskoj : od utopije do stvarnosti.* Horetzky, Zagreb, 2004.
3. *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera.* Zagreb: Horetzky, 2008. (u tisku)

Izvorni znanstveni radovi:

1. "Doprinos arhitekta Zvonimira Radića teoriji oblikovanja," U *Prostor*, 1(25) 2003., str. 57.-66.
2. "Odjel za umjetničku arhitekturu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1959./60.," *Prostor*, 2(26) 2003., str. 157.-165.
3. "Industrijsko oblikovanje - svijest o vlastitom identitetu," *Arhitektura*, 215(2003.), str. 128.-137.
4. "Plakati za Zagrebački zbor 1926. (Prilog redefiniranju povijesti hrvatskog plakata)," *Radovi IPU*, 28 (2004.), str. 336.-347.
5. "Hrvatski dizajn pedesetih." *Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti.* Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2004. Tekst u katalogu izložbe. str. 98.-115.
6. "Enrico Trolis. Plažni objekt." *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-ih.* (ur.) Darja Radović-Mahečić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, 2007., str. 309.-312.
7. *Dizajn Raoula Goldonija.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, travanj 2008. Tekst i dokumentacija u katalogu izložbe kojoj je i autorica izložbe.

Datum zadnjeg izbora u znanstveno-nastavno zvanje: 2008. izabrana u zvanje izvanrednog profesora

8. dr. sc. Zlatko Jurić izv. prof.

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: zljuric@ffzg.hr

Web stranica: -

Životopis: Rođen sam 29. travnja 1959. u Zagrebu; V gimnazija 1973-77; diplomirao sam na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1977-83; zaposlen u Ina-inženjeringu, Ina-Projekt, Ina-Agi 1983-98 (projektant-suradnik pripravnik, projektant-suradnik 1984, projektant 1986, odgovorni projektant 1987, voditelj arhitektonskog odjela 1992.-93., voditelj projekta 1993-98); stručni ispit u Republičkom komitetu za građevinarstvo, stambene i komunalne poslove i zaštitu čovjekove okoline SR Hrvatske 1987.; magistrirao sam na postdiplomskom studiju Graditeljsko nasljeđe na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (mentor: prof. dr. Neven Šegvić ak. arh.) 1988.; doktorirao sam na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (mentori: prof. dr. Neven Šegvić ak. arh. i prof. dr. Nikola Filipović dipl. ing. arh.) 1991.; od 1998 zaposlen sam na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (viši asistent, docent 15.05.2000., izvanredni profesor 19.01.2006.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Izvorni znanstveni radovi: 1.) *Školski forum u Zagrebu, "Historicizam u Hrvatskoj"*, Muzej za umjetnost i obrt; Zagreb, 17.02.-28.05.2000., Knjiga I/str. 116-125, Knjiga II/str. 504; 2.) *Školovanje arhitekata i graditelja prije osnivanja Tehničke visoke škole (do 1919. godine)*, "Sveučilište u Zagrebu – arhitektonski fakultet, 1919./1920. – 1999./2000. – osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000., str. 13 – 16; 3.) & BARIŠIĆ Zrinka; *Tehnička visoka škola (1919.-1926.)*, "Sveučilište u Zagrebu – arhitektonski fakultet, 1919./1920. – 1999./2000. – osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Zagreb, 2000., str. 17 – 18; 4.) & VUJIĆ, Žarka, *Trgovačko-obrtni muzej u Zagrebu: od muzeološke koncepcije do arhitekture, "Etnološka istraživanja"*, Zgb, 2001, 7, 49-62; 5.) *Školovanje graditeljskih obrtnika i poduzetnika u Hrvatskoj i Slavoniji od 1850. do 1918. godine*, «Prostor», Zgb, 9/2001, 2(22), 119-139; 6.) *Rasprave o osnivanju visoke tehničke škole u Zagrebu na prijelazu XIX u XX stoljeće*; «Prostor», Zgb, 10/2002, 2(24), 135-153; 7.) *Strukovni naslovi u arhitekturi i graditeljstvu u Hrvatskoj i Slavoniji od 1870-ih do 1918. godine*, «Radovi instituta za povijest umjetnosti», Zgb, 2002, 26, 149 – 159; 8.) *Od secesije prema klasicizmu: Viktor Kovačić, natječajni projekt za regulaciju Kaptola u Zagrebu, 1908.*, "Secesija u Hrvatskoj", Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15.12.2003.-31.03.2004., str. 42-47, str. 252-253; 9.) *Crkva sv. Blaža u Zagrebu* u BEGOVIĆ, Miroslav ur.; *Arhitekt Viktor Kovačić život i djelo*, HAZU-HMA, Zagreb, 2003, 161-188; 10.) & MAROEVIĆ Ivo, *Natječaji, izložbe, Klub hrvatskih arhitekata* u BEGOVIĆ, Miroslav ur., *Arhitekt Viktor Kovačić život i djelo*, HAZU-HMA, Zagreb, 2003, 313 – 326; 11.) *Zaštita spomenika u teorijama gradogradnje u srednjoj Europi 1870.-1918.*, „Prostor“, Zgb, 12/2004, 1(27), 1 – 15.

Pregledni radovi, prethodna priopćenja, stručni radovi:

1.) & ŠIMUNIĆ Marina; *Hugo Ehrlich, dipl. ing. arh. red. profesor - Janko Holjac, akad. arh.. red. profesor - Viktor Kovačić, akad. arh. red. profesor - akademik Martin Pilar, dipl. ing. arh.. red. profesor - Edo Šen, dipl. ing. arh.. red. profesor*; "Sveučilište u Zagrebu – arhitektonski fakultet, 1919./1920. – 1999./2000. – osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj"; Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Zagreb; 2000.g.; str. 184, str. 193, str. 200, str. 210, str. 218; 2.) *Suzdržana monumentalnost*, "Oris", Zg, III/2001, 9, 62-71; 3.) *Savršenstvo zidanja opekom*, "Vijenac", Zgb, IX/2001, 188, (17.svibnja), 20-21; 4.) *Zagreb je veliki grad*, "Zarez", Zgb, III/2001, 63, (13.rujna), 14-15; 5.) *Neboder ne smije pasti*, "Zarez", Zgb, III/2001, 67, (8. studenoga), 12-13; 6.) *Fantomska akademija*, "Zarez", Zgb, IV/2002, 82, (6.lipnja), 32-34

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno - nastavno zvanje: Izabran 2006.g. u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana povijest umjetnosti / za predmet Zaštita spomenika/ kod prof. dr. sci. Ive Maroevića na Odsjeku za povijest umjetnosti

9. dr. sc. Predrag Marković, docent

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: predrag.markovic@ffzg.hr

Web stranica: <http://www.ffzg.hr/povum/Markovic.htm>

Životopis: Predrag Marković rodio se 1961. god. u Puli. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 1988. diplomirao je komparativnu književnost i povijest umjetnosti. U svojstvu mlađeg asistenta zaposlen je na Odsjeku za povijest umjetnosti istog fakulteta od 1989. god. Na istom je fakultetu obranio magistarski rad (1995.), a obranom doktorskog rada "Šibenska katedrala na razmeđu srednjeg i novog vijeka" (2002.) stekao je akademski stupanj doktora znanosti. U prosincu iste godine izabran je u suradničko zvanje višeg asistenta na Katedri za umjetnost romanike i gotike, potom (2003.) i u zvanje docenta humanističkih znanosti. Od samih početaka rada na Filozofskom fakultetu sudjeluje u nastavi, isprva samo u seminarima, da bi potom samostalno vodio izborne kolegije a od 2004. i obvezatni kolegij "Umjetnost gotičkog doba". Od 2001. godine uključen je u poslijediplomsku nastavu Odsjeka. Od 1998. predaje na nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti, a od 1999. i na inter fakultetskom studiju "Uređenje krajobraza" pri Agronomskom fakultetu. Jedan je od autora reformiranog studijskog programa na Odsjeku za povijest umjetnosti, tzv. "Bolonjski studij" (prediplomski i diplomski studij, 2005. - .), a autor je novog programa poslijediplomskog doktorskog studija (2007. -). Od 1990. godine kontinuirano kao suradnik sudjeluje u radu znanstveno-istraživačkih projekata pod vodstvom prof. dr. Igora Fiskovića. Voditelj je projekta "Reprezentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća" (2007. -). Voditelj je poslijediplomskoga studija na Odsjeku za povijest umjetnosti (2005. -). Sudjeluje kao predavač na interdisciplinarnom doktorskome studiju "Medievistike" na Filozofskom fakultetu gdje obnaša i ulogu zamjenika voditelja studija (2006. -), a kao predavač i stručni savjetnik za povijest umjetnosti sudjeluje i na doktorskome studiju "Hrvatske kulture" pri istom fakultetu (2005. -). Tajnik je znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" (2000. -). Predsjednik "Savjeta za sakralnu baštinu šibenske biskupije" (2006. -). Oženjen je i otac dvoje djece.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

1. **Donji dio pročelja katedrale u Kopru i koparska klesarska radionica**, *Annales* (Anali za istrske in mediteranske študije, series historia et sociologia), letnik 10, Kopar, 2000, številka 1(20), str. 83 - 102.
2. **Bonino da Milano – primus magister eclesie nove sancti Jacobi**, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 39 (2001-2002), Split, 2005, str. 207 - 225.
3. **Šibenska katedrala u djelima austrijskih pisaca – korijeni jednog "slučaja"**, *Zbornik radova Prvog kongresa historičara umjetnosti*, izd. Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2004, str. 61- 69 .
4. **Arhitektura renesanse u Hrvatskoj**, u: AAVV, **Hrvatska renesansa**, *Klovićevi dvori*, Zagreb, 2004. urednici M. Jurković, A. E. Brandenburg, str. 71 - 109.
5. **Prijedlog ikonološke interpretacije "Firentinčeve katedrale" – Prostor i vrijeme Dalmacije u drugoj polovici 15. st.**, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 28/2004, str. 52 - 63.
6. **Madonna von Trški Vrh**, u: *Sigismundus Rex und Imperator. Kunst und Kultur zeit Sigismundus von Kuxemburg 1387-1437*, Ausstellungskatalog Budapest-Luxemburg, (ur.) Imre Takacs, Budapest, 2006, str. 568 - 569.
7. **Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani**, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30/2006, str. 9-28.

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno – nastavno zvanje: 18. studenog 2003. izabran je u zvanje docenta humanističkih znanosti

10. dr. sc. Dino Milinović, docent

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: dmilinov@ffzg.hr

Web stranica: -

Životopis: Rođen 14/10/1959. u Zagrebu. Završio Klasičnu gimnaziju 1978., diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1984. na grupama Arheologija i Povijest umjetnosti. Poslijediplomski studij u Parizu na sveučilištu Paris IV - Sorbonne, iz područja "Civilizacije kasne antike". Diploma doktorata 3. ciklusa (Doctorat du IIIe cycle) Sveučilišta u Parizu nostrificirana je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1998. kao magistarska diploma Magistra humanističkih znanosti. Od 1991. do 2001. radio u državnoj upravi, kao tajnik Hrvatske komisije za suradnju s UNESCO-om (1992.-99.), potom od 1999.-2001. u Veleposlanstvu Republike Hrvatske u Francuskoj kao savjetnik za kulturu. U akademskim sezonama 1996.-97. te 1998.-99. asistirao prof. dr. Radoslavu Katičiću na Hrvatskim studijama u okviru kolegija "Hrvatska kultura i utjecaji izvana". Od sezone 2001.-02. predaje kao asistent predmete "Ikonologija" i "Umjetnost Rima" na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Popis znanstvenih radova u posljednjih pet godina:

Znanstveni radovi:

1. Bjelokosni plenarij - prilog poznavanju najstarije povijesti Riznice zagrebačke katedrale, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 29, 2005., str. 29-42;
2. Delectare, Movere, Docere. Quelques reflexions sur la justification des images dans le décor des édifices culturels chrétiens, u: Hortus Artium Medievalium, 9, 2003., str. 241-246;
3. Le programme iconographique de la mosaïque de l'abside centrale de la basilique d'Euphrasius de Poreč en Croatie: le patronage de l'empereur et le rôle de la Theotokos, u: Romanité et cité chrétienne, Mélanges en l'honneur d'Yvette Duval, Paris, 2000., str. 359-370;
4. Ikonografski program mozaika u središnjoj apsidi Eufrazijeve bazilike u Poreču: Carsko pokroviteljstvo i uloga Bogorodice, u Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 38, 1999.-2000., str. 73-88;
5. L'origine de la scène de la Nativité dans l'art paléochrétien (d'après les sarcophages d'Occident), u: Antiquité tardive, 7, Paris, 1999., str. 299-329;

Poglavlja u knjizi:

1. Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti, katalog izložbe, Klovićevi dvori, Zagreb, rujan 2006. (u tisku); kataloške jedinice: "Bjelokosni plenarij iz Riznice zagrebačke katedrale", "Bjelokosni diptih iz Strossmayerove galerije starih majstora", "Bizantska škrinjica u Arheološkom muzeju u Puli", ilustracije u evangelijaru MR 153 iz Metropolitanske knjižnice, pasionalu MR 164 i rukopisu moralnih spisa pape Grgura MR 138.

Stručni i pregledni radovi:

1. Što jest a što nije umjetnička baština: nedovršeni posao hrvatskih povjesničara umjetnosti, u: 2. kongres povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 27-29. travnja, 2006.;
2. Uznesenje Ilijino: starozavjetni proroci i Sunčeva kola u ranokršćanskoj umjetnosti, u: Ivan Šporčić (ur.), Stari zavjet, vrelo vjere i kulture. Zbornik radova znanstvenog simpozija (Rijeka, 5.-6. prosinca, 2003.), Zagreb, 2004., str. 611-619 (Pregledni članak);
3. Sveti Grob u Jeruzalemu kao topografski element u ranokršćanskoj i srednjovjekovnoj umjetnosti, u: Muka kao nepresušno nadahnuće kulture, Zbornik radova III. međunarodnog znanstvenog simpozija, Pasijska baština (Vrbnik - Krk, 25-28. travnja, 2002.), Zagreb, 2003.;

Urednik: urednik zbornika radova 1. Međunarodnog znanstvenog simpozija "Muka kao nepresušno nadahnuće kulture", Pasijska baština, Hvar-Korčula, 26.-29. ožujka, 1998.

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno - nastavno zvanje: 2006. godine izabran u zvanje docenta humanističkih znanosti.

11. Dr.sc. Dubravka Botica, docent

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

E-mail adresa: dbotica@ffzg.hr

Web stranica: <http://www.ffzg.hr/povum/Botica.htm>

Životopis: Dubravka Botica rođena je 14. ožujka 1976. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju. 1994. upisala je Filozofski fakultet u Zagrebu, studijske grupe germanistike i povijesti umjetnosti, gdje je diplomirala u listopadu 1999. Iste godine upisala je znanstveni postdiplomski studij povijesti umjetnosti, na kojemu je magistrirala u listopadu 2003. s radnjom „Sakralna arhitektura Vrbovečkog arhidakonata od 17. do sredine 19. stoljeća“. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Četverolisne crkve u srednjoj Europi - problem tipologije sakralne arhitekture 18. stoljeća“, izradila je na Odsjeku za povijest umjetnosti kod mentora dr. sc. Vladimira Markovića, red. prof. u mir., a obranila ju je u prosincu 2007. Od prosinca 1999. zaposlena je kao znanstveni novak na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, gdje na kojemu je 2000. imenovana u zvanje asistenta, a u siječnju 2008. u zvanje višeg asistenta, drži nastavu na preddiplomskom i diplomskom studiju na Katedri za umjetnost renesanse i baroka. Tijekom 2002. i 2006./2007. boravila je kao stipendist DAAD-a na višemjesečnom studijskom boravku na Ludwig-Maximilians-Universität, odnosno Zentralinstitut für Kunstgeschichte u Münchenu. Suradnica je na znanstveno-istraživačkom projektu akademika Vladimira Markovića „[Arhitektura i štafelajno slikarstvo u Hrvatskoj od 16. do 18. stoljeća](#)“. Od lipnja 2008. surađuje na projektu „Likovni leksikon“ Hrvatskog leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ kao urednik za razdoblje baroka. Područje istraživanja usmjereno je na arhitekturu novog vijeka. Prevodi tekstova iz povijesti umjetnosti s njemačkog jezika.

Bibliografija od 2004.

Znanstveni radovi:

Izvori za povijest sakralne arhitekture na području Vrbovečkog arhidakonata (17.-19.st.), Croatica Christiana Periodica, 54/2004, str. 37-102.

Gotika u Baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 28/2004., str. 114-125.

Projekt Johanna Fuchsa za župnu crkvu u Vurberku iz 1772. godine - o autorstvu, predlošcima i crkvama četverolisnog tipa u arhitekturi kasnobaroknog klasicizma, Zbornik za umjetnostno zgodovino, Ljubljana, XLIV, 2008., str. 89-113.

Prilozi u *Krapinsko-zagorska županija - Umjetnička topografija Hrvatske*, ur. I. Reberski, Institut za povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2008., str. 140-142, 145, 225-226, 230-232, 260-263, 279-281, 298-300, 304, 389-390, 510-513, 523-524, 528-529, 533-534, 538-540, 543, 547, 551-555, 560-562, 616-617, 621-622, 625-626, 642-643, 666-668, 676-677, 691.

Dubravka Botica, Lana Domšić, *Župna crkva sv. Nikole u Varaždinu. Prilog sakralnoj arhitekturi kasnobaroknog razdoblja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj*, Peristil, 51/2008., str. 29-40.

Naručiteljska djelatnost Jurja Branjuga, "biskupa graditelja". Gradnja i opremanje župne crkve Sv. Ladislava u Pokupskom kao odraz kulturnih i političkih ideja kraja 17. i prve polovice 18. stoljeća u Zagrebu potaknutih Vitezovićem, (u tisku, Croatica Christiana Periodica, Zagreb, 2008.)

kataloške jedinice u *Dominikanci u Hrvatskoj*, Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb, 20.12.2007.-30.3.2008., katalog izložbe (u tisku)

Izlaganja na skupovima:

Zagrebački biskup Juraj Branjug - naručitelj gradnje župne crkve Sv. Ladislava u Pokupskom. Uloga naručitelja u odabiru arhitektonskog tipa, na znanstvenom skupu XI. Dani Cvita Fiskovića, Orebići, 17.-20. rujna 2008.

Prijevodi stručne literature:

Inglo F. Walther (ur.), *Umjetnost 20. stoljeća, Fotografija*, Taschen/VBZ, Zagreb, 2004., str. 621-680.

H. Belting, (ur.) *Uvod u povijest umjetnosti*, (Kunstgeschichte. Eine Einführung, Hrg. H. Belting), Fraktura, Zagreb, 2007., str. 85 - 180, 209- 244.

Dieter Prinz, *URBANIZAM. Svezak 2. - URBANISTIČKO OBLIKOVANJE, Udžbenik za studij arhitekture*, Golden marketing - Tehnička knjiga, Zagreb, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008.

Datum izbora u znanstveno ili znanstveno - nastavno zvanje: siječanj 2008. izabrana u zvanje višeg asistenta na Odsjeku za povijest umjetnosti, katedri za umjetnost renesanse i baroka

II. INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI - Zagreb

12. dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: khorvat@hart.hr

web stranica: <http://www.hart.hr./khl.htm>

Životopis: Katarina Horvat-Levaj rođena je 1957. u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju (1981.) te magistrirala iz područja *Naselja i gradovi. Povijest i teorija urbanizma* (1985.). Godine 1995. obranila je u Zagrebu doktorsku disertaciju pod naslovom *Barokna reprezentativna stambena arhitektura u Dubrovniku*. Znanstveno se usavršavala na Sveučilištu u Padovi (1988.).

Od 1982. godine zaposlena je u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, gdje sada djeluje u zvanju znanstvene savjetnice kao voditeljica projekta *Arhitektura i urbanizam Hrvatske od 16. do 18. stoljeća – ishodišta i kontekst*. U okviru znanstveno-istraživačkog programa Instituta radila je na nizu tema vezanih uz arhitekturu i urbanizam starijih stilskih razdoblja, posebno baroka, među kojima se ističu *Gradovi-utvrde Istre, Povijesna jezgra Šibenika, Barokne palače Dubrovnika, Utvrđena ladanjska arhitektura Dalmacije, Barokne palače u Boki kotorskoj, Barokna sakralna i stambena arhitektura kontinentalne Hrvatske*. Najopsežniji angažman odnosi se na istraživanje Dubrovnika, i to prvenstveno stambene arhitekture, te arhitekata i graditelja.

Osim znanstvenog istraživanja sudjeluje na izradi konzervatorskih studija te na izložbenim projektima. U okviru projekta *Umjetnička topografija Hrvatske* angažirana je kao urednica publikacija.

Povremeno predaje na fakultetima (Odsjek za povijest umjetnosti Sveučilišta u Grazu, Međunarodna ljetna škola arhitekata Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu).

Godine 2003. dobiva državnu godišnju nagradu za znanost za knjigu «Barokne palače u Dubrovniku».

Radovi (u zadnjih pet godina):

Znanstveni radovi:

Knjiga:

Barokne palače u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2001.

Izvorni znanstveni radovi u časopisima:

Dva utvrđena ladanjska kompleksa plemićke obitelji Jakša na Visu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2001, br. 25, str. 135-150.

Perasti u Visu – kula, kuća i palača, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2002, br. 26, str. 30-48.

Barokna obnova Kneževa dvora u Dubrovniku, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2003, br. 27, str. 163-183. (članak objavljen s R. Seferovićom)

Katedrala sv. Terezije u Požegi, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004, br. 28, str. 208-231.

Barokne kuće s terasama u Cavtatu – prilog istraživanju umjetničkih veza Dubrovnika i Boke kotorske, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005, br. 29, str. 211-236.

Ilija Katičić u baroknoj obnovi Dubrovnika i Perasta – nove spoznaje o životu i djelu dubrovačkog graditelja i klesara, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, Dubrovnik 2006, br. 46, str. 189-218.

Baroque Restoration of the Rector's Palace in Dubrovnik, Dubrovnik Annals, Dubrovnik 2006, br. 10, str. 87-122. (članak objavljen s R. Seferovićom)

Poglavlja u knjigama:

Barokna arhitektura Požege i Požeštine, u: Kulturna baština Požege i Požeštine, ur. Natalija Čerti, Požega 2004., str. 183-207.

Znanstveni radovi u zbornicima znanstvenih skupova:

Strani projektanti i domaća tradicija u dubrovačkoj baroknoj arhitekturi, u: Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, ur. Milan Pelc, Zagreb, 2004., str. 75-84.

Tinjan – građevni razvoj, u: Tinjanski zbornik: zbornik radova sa stručno-znanstvenog skupa »Tinjan i okolica od prapovijesti do danas«, ur. Josip Šiklič, Pazin, 2005., str. 261-278.

Između ljetnikovaca i palača – reprezentativna stambena arhitektura dubrovačkog predgrađa Pile u 18. stoljeću, u: Zbornik Dana Cvita Fiskovića I. – Kultura ladanja, ur. Nada Grujić, Zagreb, 2005., str. 203-220.
Tommaso Napoli u Dubrovniku, u: Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću, Zbornik radova međunarodnog simpozija 2003. u Splitu, ur. Ivana Prijatelj-Pavičić, Split, 2006. (u tisku)
Sv. Martin u Martijancu – građevna povijest crkve predodređena rijekom Dravom, u: Ekohistorija Podravskeg višegraničja u ranom novom vijeku, Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa 2003. u Koprivnici, ur. Hrvoje Petrić, Zagreb, 2006. (u tisku)

Izbor u znanstveno zvanje: 17. ožujka 2006. izabrana u zvanje znanstvene savjetnice u Institutu za povijest umjetnosti.

13. dr. sc. Ljiljana Kolečnik, viša znanstvena suradnica

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

E-mail adresa: ljkoles@hart.hr

Web stranica: <http://www.hart.hr/ljk.htm>

Životopis: rođena je 18. svibnja 1959. godine. Nakon završene gimnazije, diplomirala povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1987. godine. Godine 1993. magistrirala je muzeologiju na FOI Varaždin s temom *Informatizacija muzejske djelatnosti u službi muzejskog predmeta*. Doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2000. godine s temom *Hrvatska likovna kritika i hrvatska likovna umjetnost 50-ih godina*.

Tijekom 1989. radila kao kustosica Galerije "Antun Augustinčić" u Klanjcu, a od 1990. zaposlena je u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu.

Ljiljana Kolečnik bavi se temama vezanim uz hrvatsku umjetnost druge polovine 20. stoljeća, te područjem suvremene teorije likovnih umjetnosti i masovnih medija. Suradnica je znanstveno istraživačkog projekta dr. sc. Tonka Maroevića "Modernost, modernizam i postmodernizam u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća", te koordinatorica znanstveno-istraživačkog programa "Umjetnost, povijest, politika. Hrvatska i europski kulturni prostor 20. stoljeća".

Od 1996. do 2003. godine predavačica je povijesti i teorije likovne i filmske umjetnosti u okviru studijskih programa Centru za ženske studije u Zagrebu; od 2003. godine suradnica je poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; od šk. god. 2005/2006. gostujuća je predavača na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta u Sarajevu i nositeljica kolegija "Moderna i postmoderna umjetnost".

Zahvaljujući stipendiji Europske komisije za kulturnu razmjenu bila je 1996. godine na tromjesečnom stručnom usavršavanju u Londonu; godine 2001. i 2003. godine koristila je stipendije Central European University u Budimpešti za stručno usavršavanje u području teorije likovnih umjetnosti i studija vizualne kulture. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, te međunarodnih udruženja Art History Association i College Art History Association.

Radovi (u zadnjih pet godina):

Knjige:

Između istoka i Zapada. Hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006.

Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2005. (autorsko uredništvo)

Art and Ideology. The Nineteen-fifties in a Devided Europe, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 2004. (urednica)

Izvorni znanstveni radovi:

"Rodna jednakost i načini pisanja o umjetnosti Perspektiva suvremene leksikografije", u: Jasenka Kodrnja (ur.), *Rodno određenje prostora i vremena u Republici Hrvatskoj*, Institut za društvena istraživanja, Zagreb 2006.

"Dangerous Liaisons: The Relation between Art and the Socialist State. Croatian Experiences in the 1950s", u: V. Lahoda (ed.) *Local Strategies International Ambitions. Modern Art in Central Europe 1918- 1968.*, Prague: Institute of Art History Academy of Sciences of the Czech Republic, 2006.

"Prilozi interpretaciji hrvatske umjetnosti 50ih godina. Prikaz formativne faze odnosa umjetnosti i socijalističke Države", *Radovi instituta za povijest umjetnosti*. 29, Zagreb IPU, 2005., str. 307-315.

"Kritička povijest umjetnosti: dometi i perspektive", u *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*, Kolečnik, Ljiljana (ur.), IPU, Zagreb 2005., str. 351-403.

"Geometric abstraction in the Croatian Art of the 1950s'. The Troubles of Reception". *Art and ideology. The Nineteen-fifties in a devided Europe*, Kolečnik, Ljiljana (ur.), Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2004.

"Utjecaj kulturalnih teorija na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu", u *Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*. Pelc, Milan (ur.). Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004. 321-327.

"From Sunday Painters to Professionals. Croataian Women Artists at the Turn of the 20th Century", *Art Studies Quarterly of Bulgarian Academy of Arts*, 4/35-A, Sofija 2002., 15-22.

Stručni radovi:

"Ambiciozni pothvati skromnih rezultata", *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* 2/II, Zagreb 2006., str. 11-15.

"Između istoka i zapada. Likovna kritika pedesetih godina", u *Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti /The fifties in Croatian art /*, katalog izložbe, Maković Zvonko i Janković, Iva Rada (ur.), Zagreb : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2004: 58-72.

"Safički modernizam Naste Rojc", *Gordogan*. XXI (2004) , 2/3 (46-48); 152-156

"Moguća pripovijest o 'nemogućim povijestima'. *Impossible Histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991*, 2003." *Kvartal* 2 (2004): 14-18

"Iskrivljeni odrazi i ujednačavajuće predodžbe." *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*. ½ I, Zagreb 2004., str. 11-15.

"Trebali li nam muzej ženske umjetnosti?" *Treća. Časopis Centra za ženske studije* 2/III, Zagreb 2003., str. 134-136.

"Između naracije i dekonstrukcije. Problemi suvremene spomeničke skulpture posvećene žrtvama holokausta", zbornik sažetaka stručnog skupa *Skulptura na otvorenom*, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2003. (ne p.).

"Povijest umjetnosti između etike i estetike", *Život umjetnosti* 67-68 /XXXVI/, Zagreb, 2002., str. 121-123.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: 2006. godine izabrana je u zvanje više znanstvene suradnice

14. dr. sc. Irena Kraševac, znanstvena suradnica

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: Irena.Krasevac@hart.hr

web stranica: <http://hart.hr/ik.htm>

Životopis: Irena Kraševac rođena je 12. rujna 1961. u Zagrebu, gdje je završila XIV. gimnaziju. Diplomirala je 1986. god. Povijest umjetnosti i Španjolski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U Muzejsko- galerijskom centru (kasnije Klovićevim dvorima) zaposlena je od 1987. do 1999. god. Kustoski ispit položila je 1990. god. U sklopu djelatnosti Muzejsko-galerijskog centra radila je na organizaciji i realizaciji brojnih izložaba domaćih i stranih umjetnika, te kao tajnica 28. Zagrebačkog salona (1993.). U tom je razdoblju uredila brojne kataloge izložaba u izdanju MGC-a. Kao suradnica Fundacije Ivana Meštrovića radila je na prikupljanju građe za bibliografiju Ivana Meštrovića (objavljena 1993.) koja joj je otvorila smjernice daljnjih istraživanja na tu temu. Tijekom boravka u Njemačkoj (1994.-1999.), nastavila je s istraživanjem građe za bibliografiju Ivana Meštrovića po bibliotekama, arhivima i institutima u Njemačkoj i Austriji. Stručno je radila na Institutu za povijest umjetnosti, Arhivu Likovne akademije i Arhivu Secesije u Beču, te Centralnom institutu za povijest umjetnosti u Münchenu. Prikupljena dokumentacija i arhivska građa sistematizirana je i znanstveno obrađena u magistarskom radu "Ivan Meštrović – rano razdoblje. Dokumentacija o životu i djelu kipara Ivana Meštrovića tijekom prvog desetljeća XX. stoljeća i umjetnička djela u kontekstu izložaba bečke i Münchenske Secesije i onodobne likovne kritike" (mentor: dr.sc. Zvonko Maković), kojeg je obranila u studenom 1999. god. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na temelju magistarskog rada objavljena je knjiga "Ivan Meštrović i secesija. Beč-München-Prag, 1900-1910", 2002. Od veljače 2000. zaposlena je kao asistent na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, isprva na istraživačkom projektu "Umjetnička baština Hrvatske od 16. do 20 stoljeća" (voditeljica projekta dr.sc. Ivanka Reberski), potom na projektu "Likovna umjetnost sjeverne Hrvatske od 17. do 19. stoljeća u srednjoeuropskom kontekstu" (voditeljica projekta: dr.sc. Mirjana Repanić-Braun). Uz opus Ivana Meštrovića, polje istraživanja joj je i hrvatska umjetnost u 19. st., uža specijalizacija skulptura 19. i prve polovine 20. st. Vezano uz izradu doktorske disertacije "Neostilska sakralna skulptura i oltarna arhitektura u sjeverozapadnoj Hrvatskoj", stručno je boravila na Institutu za povijest umjetnosti i Biblioteci Muzeja Ferdinandeum u Innsbrucku (2003.). Disertaciju je obranila 12. svibnja 2005. U studenom 2005. izabrana je u zvanje znanstvene suradnice.

Sudjelovala je na više znanstvenih i stručnih skupova te pozvanih predavanja. Sudjelovala je na nastavi poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te na istom je fakultetu održala izborni predmet "Herman Bollé i Obrtna škola u Zagrebu" za studente povijesti umjetnosti u akad. god. 2005./2006. Uz znanstvene radove, objavljuje kritičke osvрте i prikaze u stručnim publikacijama i prijevode. Piše recenzije za znanstvene i stručne časopise. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Upravnog odbora Fundacije Ivana Meštrovića i Matice hrvatske.

Radovi:

Znanstveni radovi:

Kipar Ferdinand Stuflesser. Prilog poznavanju tirolskoga sakralnog kiparstva druge polovine 19. st. u sjevernoj Hrvatskoj, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 27, Zagreb, 2003., 231-239.

Crkva Pohoda Bl. Dj. Marije u Macincu – primjer kvalitetnog neogotičkog Gesamtkunstwerka na području sjeverozapadne Hrvatske, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 28/ 2004., 283-295.

Skulptura i oltari đakovačke katedrale u kontekstu sakralne umjetnosti 19. stoljeća, Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa "Josip Juraj Strossmayer povodom 190. obljetnice rođenja i 100. obljetnice smrti, HAZU, Zagreb, 2006. (u tisku)

Inventar požeške crkve sv. Lovre u 19. stoljeću, Zbornik znanstvenog skupa prigodom 170. obljetnice Orfanotrofija i Požegi, Požega, 2006. (u tisku)

Knjiga

Ivan Meštrović i secesija. Beč-München-Prag, 1900-1910. (izdavači: Institut za povijest umjetnosti i Fundacija Ivana Meštrovića), Zagreb, 2002.

Poglavlje u knjizi

Ivan Meštrović und sein Wiener Mäzen Karl Wittgenstein, u: *Übergänge und Verflechtungen. Kulturelle Transfers in Fallstudien, Spezialforschungsbereich "Moderne - Wien und Zentraleuropa um 1900"*, (Hrsg. Gregor Kokorz und Helga Mitterbauer), Peter Lang AG, Europäischer Verlag der Wissenschaften, Bern, 2004.

Zagrebačke teme Olge Maruševski, u: Olga Maruševski, *Iz Zagrebačke spomeničke baštine*, Matica hrvatska, Zagreb, 2006. (priredila: Irena Kraševac)

Umjetnička topografija Hrvatske - Krapinsko-zagorska županija, Zagreb, (u pripremi); autorske dionice: Uvodni tekstovi; Sakralna skulptura i oltarna arhitektura 19. st.; Crkve 19. stoljeća; Poklonci, pilovi i skulptura na otvorenom

Radovi u zbornicima

Problem recentne devastacije baroknog sakralnog inventara na području Hrvatskog zagorja, u: Zbornik I. Kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2003. /zajedno s Doris Baričević/

Pilovi, poklonci i raspela Hrvatskog zagorja, Simpozij "Skulptura na otvorenom" Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, svibanj 2003.

(Zbornik u pripremi, objavljena Knjiga sažetaka)

Stručni radovi, prikazi izložaba, likovna kritika

Ivan Meštrović, *Izvor života*, Beč-Drniš, u: AEIOU, časopis Austrijskog kulturnog instituta u Zagrebu, br. 3, 2000./Ivan Meštrović, *Die Quelle des Lebens*, Wien-Drniš, AEIOU, Zeitschrift des Oesterreichischen Kulturinstituts Agram, Nr. 3, 2000, str. 54-59.

Svjetlo se razlilo prostorom. Ivan Meštrović - Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, ORIS, Zagreb, 10, 2001., str. 130-144.

Umjetnost i umjetničko okruženje za vrijeme života i rada Ivana Meštrovića u Beču, "Kontura", 66, 2001., str. 78-81.

Secesija kao kolektivna psihoza, (prikaz izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, 2004./05.), u: Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 1/2004., 25-27.

Slavnonska Atena u Zlatnoj dolini, (prikaz knjige *Kulturna baština Požege i Požeštine*), u: Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 2/2004., 12-14.

Meštrović u Engleskoj (recenzija teksta Elizabeth Clegg, *Meštrović, England and the Great War*, The Burlington Magazine 144/2002.), u: *Život umjetnosti*, 71-72/2004., str.78-79.

Popunjavanje praznine - Vrijeme promjena: Budimpešta i Beč između historicizma i avangarde, (prikaz izložbe *Zeit des Aufbruchs: Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde, Palais Harrach, Beč. veljača-travanj 2003.*), Vijenac, god. XI, broj 237, 3. travnja 2003., str. 19.

Crtač - i to kakav (prikaz izložbe *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*), Vijenac, god. XII, 260, 19.2.2004., str. 19.

Fascinacija historizmom. Doprinos Olge Maruševski hrvatskoj povijesti umjetnosti devetnaestog stoljeća, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28/2004., str. 28-32.

Pomicanje granica naše likovne moderne (recenzija monografije Ive Šimat Banov, *Robert Frangeš Mihanović*), Kvartal, II-4-2005.

Izložba puna pozitivnih iznenađenja (prikaz izložbe *Novija sakralna umjetnost*, Klovićevi dvori, valjača-travanj 2006.), Kvartal, III-2-2006., str. 49-51.

O big bossu hrvatskoga kiparstva, (prikaz knjige Kosta Angeli Radovani, *Kip s grivom*), u: Kvartal, III-3-2006.

Sudjelovanje na skupovima i pozvana predavanja

a.) na međunarodnim skupovima

Ivan Meštrović - rano razdoblje do izložbe u Rimu 1911., *Dani Ivana Meštrovića / I giorni di Ivan Meštrović*, Università "La Sapienza", Rim, 13.12.2000.

b.) na domaćim skupovima

Ivan Meštrović i bečka Secesija, Gradski muzej Drniša, Drniš, 11.4.2000. (na poziv i u organizaciji Austrijskog kulturnog instituta u Zagrebu, u povodu restauriranja Meštrovićevog spomenika *Izvor života*, 1906.)

Ivan Meštrović i škola Otta Wagnera na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču, Uvodno predavanje uz predavanje prof. W. Bandiona / Akademija primijenjenih umjetnosti, Beč /, *Otto Wagner i počeci moderne arhitekture – crkva na Steinhofu*, Fundacija Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb, 7.6.2000.

Ivan Meštrović u Beču 1900., Uvodno predavanje uz predavanje dr. Tobiasa Nattera / Austrijska galerija Belvedere, Beč/, *Beč 1900.- Umjetnost i umjetničko okruženje za vrijeme života i rada mladog Ivana Meštrovića u Beču*, Fundacija Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb, 5. 4. 2001.

Sakralna skulptura 19. st. na području Krapinsko-zagorske županije, Simpozij "Zaštita spomenika kulture u Krapinsko-zagorskoj županiji", Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica, 9. veljače 2001.

Neorenesansna komponenta u djelu Hermana Bolléa, VIII. Dani Cvita Fiskovića, Dubrovnik, listopad 2004.

Meštrović u Zagrebu, predavanje u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske, 23. ožujka 2005.

Obnova župne crkve u Grubišnom Polju za vrijeme župnika Jemeršića, Znanstveni skup "Ivan Nepomuk Jemeršić (1864-1938)", Matica hrvatska, Grubišno Polje, 3. svibnja 2005.

Inventar požeške crkve sv. Lovre u 19. st.; Znanstveni skup prigodom 170. obljetnice utemeljenja orfanotrofija u Požegi, Požeška biskupija, Požega, 26. studenog 2005.

Neostilska sakralna skulptura i oltarna arhitektura u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 15. prosinca 2005.

Sudjelovanje u nastavi

Predavanja na poslijediplomskom studiju i dodiplomskom Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu:

Ivan Meštrović i secesija, predavanje na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagreb, 26. 2. 2004.

Nazarensko slikarstvo i neostilska sakralna skulptura sjeverozapadne Hrvatske, predavanje na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagreb, 29. 6. 2004.

Izborni predmet "Herman Bollé i Obrtna škola u Zagrebu", ljetni semestar akad. god. 2005./2006. (nositelj kolegija)

Mentorstvo i konzultacije

- mentorstvo mr.sc.Rosaliji Linke iz Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Grazu, stipendistici Austrijske akademske zajednice, pri istraživačkom radu vezanom uz izradu doktorata "Arhitektura Ivana Meštrovića"

Organiziranje znanstvenih skupova

I. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Stopedeset godina hrvatske povijesti umjetnosti, Zagreb, 15.-17. studenog 2001. (organizacijski poslovi unutar IPU-a)

Simpozij Skulptura na otvorenom, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, 21.-23. svibnja 2003. (član Organizacijskog odbora)

II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Između tranzicije i globalizacije – hrvatska povijest umjetnosti u suvremenom društvu, Zagreb, travanj 2006. (tajnica Kongresa)

Prijevod

Manfred Schneckebauer: *Skulptur und Objekte*, u: *Kunst des 20. Jahrhunderts*, Taschen Verlag, (prijevod na hrvatski: Skulpture i objekti, u: Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb, 2005.)

77-05 Zagreb – Graz, katalog izložbe, Klovićevi dvori, veljača 2005.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: studeni 2005., znanstvena suradnica.

15. dr. sc. Tonko Maroević, znanstveni savjetnik

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

E-mail adresa:

Web stranica: -

Životopis: Rođen u Splitu 1941. god. Diplomirao 1963. g. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirao 1976. (*Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do danas*). Od 1970. god. zaposlen na Institutu za povijest umjetnosti. Istražuje suvremenu hrvatsku umjetnost, objavljuje likovne kritike i rasprave u periodicima, pregovore katalogizima i mapama grafike, te monografije. Književnik je i prevoditelj.

Bibliografija

- *Antun Zupa*, (monografija), Galerija Kula, Split, 2000.
- *Yaacov Agam*, (katalog izložbe), Galerija Milan i Ivo Steiner, Zagreb, 2000.
- *Šime Perić*, (katalog izložbe), Umjetnički paviljon, Zagreb, 2000.
- *Ante Kaštelančić* (monografija), Split, 2000.
- *Zlatko Šimunović* (monografija), Zagreb, 2001.
- *Eugen Buktenica* (tekst u monografiji), Zagreb, 2001.
- *Mladen Pejaković* (katalog izložbe u Klovićevim dvorima), Zagreb, 2002.
- *Miroslav Šutej, slike na platnu* (katalog izložbe), Galerija Apedemak, Zagreb, 2002.
- *Zlatko Bourek* (katalog izložbe), Umjetnički paviljon, Zagreb, 2002.
- *Antun Babić* (monografija), Vinkovci, 2002.
- *Ante Škaričić* (monografija), Split, 2003.
- *Branko Suhly* (katalog izložbe), Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 2003.
- *Šime Perić* (monografija), Zagreb, 2003.
- *Marino Tartaglia* (monografija), Zagreb, 2003.
- *Ozareni realizam Stanoja Jovanovića*, Radovi IPU 27 (2003) 271-284
- *Realizam programa, idealizam struke*, Radovi IPU 27 (2003) 9-12
- *Pohvale s pokričem*, u: Milan Prelog, Tekstovi o Dubrovniku, Zagreb-Dubrovnik, 2003, str. 7-13
- *Kritika kao povijesnoumjetnička disciplina*, u: Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2004, str. 289-292
- *Raoul Goldoni* (katalog izložbe), Umjetnički paviljon, Zagreb, 2004.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje:

16. dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

E-mail adresa: mpelc@hart.hr

Web stranica: <http://www.hart.hr>

Životopis: Rođen 24. 11. 1958. Diplomirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1984. njemački jezik i književnost i povijest umjetnosti. Magistrirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1988. na temu *Ilustracije hrvatskih protestantskih knjiga tiskanih u Urachu 1561-1565*. Doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1992. s temom *Život i djela šibenskog bakroresca Martina Rote Kolunića (oko 1540-1583)*. Od lipnja 1985. do kraja 1988. godine zaposlen kao bibliotekar u Odjelu starih i rijetkih knjiga i rukopisa Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Od siječnja 1989. do veljače 1993. zaposlen kao znanstveni asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a od ožujka 1993. na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu.

Kao naslovni docent na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu predaje kolegije *Povijest pisane riječi* i *Grafika kao informacijski medij*. Kao predavač sudjeluje i na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti istoga fakulteta.

Godine 1994 - 1995. kao stipendist zaklade A. von Humboldt boravi na Sveučilištu u Tübingenu, te u Parizu i Beču. U više navrata boravi kao stipendist Herzog August Bibliothek u Wolfenbüttelu.

Područja znanstvenoga istraživanja: povijest europske i hrvatske grafike i knjižne ilustracije u razdoblju ranoga novoga vijeka (1400-1700); povijest hrvatske grafike 19. i ranog 20. stoljeća.

Ostala područja stručne djelatnosti: povijest i teorija povijesti umjetnosti; povijest knjige.

Preveo niz stručnih knjiga i članaka s njemačkog jezika.

Sudjeluje kao predavač na brojnim međunarodnim i domaćim znanstvenim i stručnim skupovima. Autor je nekoliko izložaba posvećenih grafici hrvatske moderne.

Urednik je *Male biblioteke Instituta za povijest umjetnosti*, niza Teorija umjetnosti

Radovi u posljednjih pet godina (izbor):

Knjige

- *Illustrium imagines. Das Porträtbuch der Renaissance*, izdavač Brill Academic Publishers, Leiden 2002.
- *Pismo. Knjiga. Slika. Uvod u povijest informacijske kulture*, izdavač Golden Marketing, Zagreb 2002.
- *Martin Rota Kolunić - Natale Bonifacio, djela u hrvatskim zbirka*, izdavač: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 2003.
- *Horacije Fortezza, šibenski zlatar i graver 16. stoljeća*, izdavači: Institut za povijest umjetnosti i Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Zagreb, Šibenik 2004.
- *Iconotheca Valvasoriana*, sv. VII, izdavač: Fundacija Janez Vajkard Valvasor, 2005., Ljubljana, 2005.
- *Iconotheca Valvasoriana*, sv. VIII, izdavač: Fundacija Janez Vajkard Valvasor, Ljubljana, 2006.

Radovi u knjigama, zbornicima i periodici

- Kukuljevićev *Klović*, u: *Klovićev Zbornik*, Zagreb 2001., str. 99-103.
- *Martin Rota Kolunić - addenda et corrigenda*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25/2002, str.
- Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, pogovor hrvatskom izdanju, Zagreb 2002., str. 273-279.
- *Ikonografija humanizma i narodne predaje na graviranim posudama Horacija Fortezze*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*. 27/2003., 133-144
- *Memento mori: popularna teologija u slikovnoj publicistici baroka*, u: *Religijske teme u likovnim umjetnostima*, izd. Ivan Antunović, Zagreb 2003., 127-145
- *Illustrierte Flugblätter aus der Sammlung Valvasors. Versuch einer vorläufigen Bestandsaufnahme*, u: *Acta historiae artis Slovenica*. 8/2003., 23-51
- *Enluminure, livre imprimé, art graphique et orfèvrerie*, u: *La Renaissance en Croatie* (katalog izl., Pariz 2004.), Zagreb, 2004, 195-218; *Minijatura, tipografija, grafika i zlatarstvo*, u: *Hrvatska renesansa* (kat. izl.), Zagreb, 2004.
- *Povijesnoumjetnička hermeneutika i problemi interpretacije*, uvod uz prijevod djela: Oskar Bätschmann, *Povijesnoumjetnička hermeneutika*, Zagreb, 2004.
- *Od primanja do stvaranja - hrvatska grafika 15. i 16. stoljeća*, u: *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 3-4 (2005.), 16-49
- *Porijeklo drvoreza Marulićeve Judite*, *Mogućnosti* 4/6, 2006., 1-12

Izbor u znanstveno ili znanstvenonastavno zvanje:

3. lipnja 2000. izbor u zvanje naslovnog docenta na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

17. 12. 2002. izbor u zvanje znanstvenog savjetnika

17. dr. sc. Mirjana Repanić Braun, viša znanstvena suradnica

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

E-mail adresa: mbraun@hart.hr

Web stranica: -

Životopis: Magistrirala 1989. god. (*Štafelajno slikarstvo 17. i 18. stoljeća na području Katedralnog i Turopoljskog arhidakonata*, mentor prof. dr. Vladimir Marković). Doktorirala 1999. god. (*Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, mentor prof. dr. Vladimir Marković).

Od 1981. do 1982. kustos u Gliptoteci HAZU. Od 1983. do 1998. radi u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU na izradi bibliografije za suvremenu likovnu umjetnost i kao asistent na znanstveno-istraživačkom projektu *Kiparstvo i slikarstvo 17. i 18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*. Od 1998. asistent, a potom znanstveni suradnik u Institutu za povijest umjetnosti na znanstveno-istraživačkom projektu *Umjetnička topografija Hrvatske*. Od 2001. vodi istraživačku temu *Likovna umjetnost sjeverne Hrvatske 17.-19. stoljeća u srednjoeuropskome kontekstu*. Istraživački rad usredotočen je na štafelajno i zidno slikarstvo baroknog razdoblja u kontinentalnoj Hrvatskoj.

Bibliografija (izbor):

- *Hans Georg Geigerfeld u Hrvatskoj*, Peristil XXXIII, br. 33, Zagreb, 1990., str. 85-94
- *Freska Antona Jožefa Lerchinger u kapeli Majke Božje Žalosne na Novoj Vesi u Zagrebu*, Radovi IPU, Zagreb, 1990., str. 173-177
- *Slika Ignaza Flurera Rođenje Isusovo u crkvi uršulinskog samostana u Varaždinu*, Peristil, XXXV/XXXVI, Zagreb, 1992/93., str. 231-236
- *Oltarne slike Ivana Krstitelja Rangera u crkvama i kapelama u Klenovniku i Donjoj Voći*, Radovi IPU, 18, Zagreb, 1994., str. 67-72
- *Prilog opusu varaždinskog slikara Blasiusa Gruebera*, Radovi IPU, 22, Zagreb 1998., str. 96-107
- *Sakralno štafelajno slikarstvo baroknog razdoblja*. U: *Sveti trag - devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, Zagreb 1994., str. 343-370
- *Barokno slikarstvo*. U: *Mir i dobro - Umjetničko i kulturno nasljeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2000., str. 241-260
- *Prilog opusu slikara Hansa Georga Geigerfelda i njegove radionice*. U: *Acta historiae artis Slovenica*, 4, Ljubljana 1999, str. 59-74
- *Grafički predložak i problemi atribuiranja na primjerima slikarstva 17. stoljeća u Zagrebu i okolici*, Znanstveni skup Juraj Julije Klović i crtež, minijatura, grafika 1450.-1700., Zagreb, 1998.
- *Silazak Duha Svetoga Kremser Schmidta u kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku*. U: *Radovi IPU*, 23, Zagreb 1999., str. 117-120
- *Slikari – Radionice – Epigoni. Spomenici štafelajnog slikarstva 17. i 18. stoljeća na području Krapinsko-zagorske županije*, katalog izložbe, Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej Seljačkih buna, Gornja Stubica 2000.
- *Franciscus Falconer Pictor Budenskis – Ein spätbarocker maler sakraler Thematik und seine Tätigkerit in Kroatien*, Különlenyomat a Művészettörténeti Éresítő, 2000, 3-4 számáól, str. 157-166
- *Autor zidnih slika u crkvi sv. Ivana na Novoj Vesi – Lerchinger ili Archer?*, *Acta historiae artis Slovenica*, 7 (2002.), 107-122
- *Oltarne slike Franza Xavera Wagenschöna u crkvi sv. Mihaela u Osijeku*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 26 (2002.), 98-108
- *Sedam darova Duha Svetoga. Zidne slike u Kominu prema predlošcima Johanna Georga Bergmüllera*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 27 (2003.), 197-206
- *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda* (monografija), Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, 2004.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje:

18. dr. sc. Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: rtomic@hart.hr

web stranice:

Životopis: Rođen sam 1. ožujka 1957. godine u Splitu. Nakon završene gimnazije diplomirao povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1982. godine. Magistrirao na odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu 1988. s temom «Poljica-prostor i spomenici». Doktorsku radnju s temom «Barokno kiparstvo u mramoru na području Dalmacije» obranio na istom fakultetu u Zagrebu 1994. godine.

Od 1986. do 1998. godine bio sam zaposlen u službi zaštite spomenika u Splitu (Konzervatorski odjel Ministarstva kulture) kao konzervator savjetnik. Od 1998. zaposlen u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, gdje sam 17. ožujka 2006. izabran u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika.

Usavršavao se u Njemačkoj, Austriji i Italiji.

Priredivao samostalno ili u suradnji izložbe u Splitu, Trogiru, Zagrebu, Veneciji i Vatikanu (Obrana Splita za vrijeme mletačke vlasti, Split, 1984; Umjetnost kasnog baroka u Splitu, Split 1988; Povratak Palme Mlađeg, Split 1988; Palma Mlađi-crteži i slike, Split 1990; Naše more hrvatsko, Split-Zagreb-Rijeka, 1993; Zbirka grafika obitelji Garagnin, Trogir-Zagreb-Split, 1996-1998; Popratak ratom oštećenih umjetnina iz Dalmatinske zagore, Split 1998; Zbirka grafika franjevačkog samostana na Poljudu, Split, 1999; Pomorska obitelj Balović i njezin arhiv, Split, 1999; 1000 godina hrvatske skulpture, Zagreb 1991; Hrvati-vjera, kultura, umjetnost, Vatikan 1999; Odabrana djela iz trogirске slikarske baštine, Trogir, 1997; restaurirane umjetnine iz splitske katedrale, Split 2000; Patriarchi, Udine 2000; Francesco Salghetti Drioli, Zadar 2001; Retabl glavnog oltara crkve sv. Marije na Dančama u Dubrovniku, Dubrovnik 2001; Restaurirane umjetnine, Split 2002; Hrvatska renesansa, Ecouen-Zagreb, 2004.).

U okviru redovne djelatnosti u službi zaštite uredio Muzejsku zbirku Franjevačkog samostana u Omišu (1988.), a u Trogiru revidirao knjižni fond Kaptolske knjižnice (1997.).

Izradio inventare crkvenih zbirki slika u Korčuli, Trogiru, Šibeniku i Skradinu, Splitu i u Omišu. Inventirao i značajnije zbirke u privatnom posjedu u Dubrovniku, Hvaru, Splitu i na Braču.

Odlukom o izboru nastavnika u znanstveno-nastavno zvanje izabran sam 29. siječnja 2002. godine u znanstveno nastavno zvanje izvanrednog profesora za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijesnih znanosti, predmet Umjetnost baroka na odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru, gdje predajem od 1997. godine kao honorarni profesor. Izbor u znanstveno-nastavno zvanje treba u listopada 2006. godine potvrditi Vijeće Sveučilišta u Zadru.

Od 1999. godine angažiran sam kao savjetnik Restauratorskih radionica u Splitu i u Dubrovniku.

Od 2001. godine nositelj sam znanstvenog projekta Ministarstva znanosti, u okviru djelatnosti Instituta za povijest umjetnosti, pod naslovom «Slikarstvo i skulptura od 15. do 19. stoljeća u Priobalnoj Hrvatskoj.» Iz toga sam područja objavio brojne radove u zemlji i u inozemstvu. Sudjelovao na brojnim simpozijima i znanstvenim skupovima u zemlji i u inozemstvu.

Od 1999. godine predajem na poslijediplomskom studiju na odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Za člana suradnika HAZU u Zagrebu u razredu za likovne umjetnosti izabran sam 20. svibnja 2004. godine.

Radovi (u zadnjih pet godina)

Znanstveni radovi:

Knjige:

Crkva sv. Filipa u Splitu, Split 2001.

Splitska slikarska baština, Zagreb 2002, 238 str.

Slikar Giovanni Battista Augusti Pitteri u Dalmaciji, Zagreb 2002, 142 str.

Koautor:

I. Petricioli-S. Meloni Trkulja-R. Tomić, Franjo Salghetti-Drioli, Zadar 2003.

Hrvatska i Europa 3 (Barok i prosvjetiteljstvo), Zagreb, 2003. (poglavlje: Kiparstvo u Dalmaciji, Istri i na Kvarneru). Ur. I. Supićić & I. Golub

N. Jakšić-R. Tomić, Umjetnička baština zadarske nadbiskupije, Zlatarstvo, Zadar 2004, 327 str. (ur. N. Jakšić)
E. Hilje-R. Tomić, Umjetnička baština zadarske nadbiskupije, Slikarstvo, Zadra, 2006, 403 str.
Omiš i Poljica, Zagreb 2006. (ur. Ž. Domljan - R. Tomić)
Priredio i predgovor napisao:
C. Fisković, Spomenička baština Boke Kotorske, Zagreb 2004.

Znanstveni radovi:

Pietro della Vecchia in Dalmazia, Paragone 621, Firenze 2001, 54-59.
Novi prilozi o mramornoj skulpturi 18. stoljeća, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 25, Zagreb 2001, 189-199.
L'arte dello stucco in Dalmazia nel XVIII secolo: artisti e stile, L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII, Udine 2001, 225-231.
Toma Babić i likovne umjetnosti, Zbornik o Tomi Babiću, Šibenik-Zagreb 2002, 205-211.
Portreti carskog guvernera za Dalmaciju Thomasa von Bradyja i njegove žene u Dobroti, Zbornik T. Marasovića, Split 2002, 508-514.
Oltarna pala Jacopa Marieschija u Dobroti, Peristil 45, Zagreb 2002, 135-140.
Oltarne slike Antonija Grapinellija u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 26, Zagreb 2002, 89-99.
Prikazi sv. Petra u slikarstvu na području dubrovačke biskupije (izbor), Dubrave hrid 27, Dubrovnik 2003, 35-42.
Poliptih Gerolama da Santa Croce na Visu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27, Zagreb 2003, 97-106.
Slika Gospe žalosne i slika Svih Svetih u Hrvacama, Zbornik Hrvace, ur. M. Buljac, Split, 2004, 350-354.
Giovanni Lanfranco sull'isola adi Lastovo, Paragone 641, Firenze 2003, 68-78.
Djela Giovanni Lanfranca u Dalmaciji, Radovi Prvog kongresa društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2003.
Zadarska slika Pietra Daminiija, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 40, Split 2003-2004, 255-261.
Slike Gregorija Lazzarinija u Zadru, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28, Zagreb 2004, 126-134.
Djela Bartolomea Litterinija u Dalmaciji, Peristil 47, Zagreb 2004, 43-66.
O nekoliko najvrjednijih renesansnih i baroknih slika na otoku Korčuli, 700 godina Korčulanske biskupije, Korčula 2005, 179-195.
Slika «Sv. Osvald» Giovannija Venantija u Kotoru, Lux-Glasnik Kotorske biskupije 1, Kotor 2005, 14-16.
Akwareli i crteži splitskog slikara Petra Zečevića u Zadru, Peristil 48, Zagreb 2005, 137-144.
Prilog proučavanju Škrinje sv. Šimuna i pojava renesanse u zadru, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29, Zagreb 2005, 75-93.
Dopune slikarstvu u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29, Zagreb 2005, 171-187.

Katalozi izložbi:

Restaurirane umjetnine. Izložba povodom otvorenja nove zgrade Restauratorskog odjela Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu, Split 2002. Ur. F. Meder
Retabl glavnog oltara crkve sv. Marije na Dančama u Dubrovniku-konzervatorsko-restauratorski zahvat, Dubrovnik, s. a. (2003) suautor. Ur. F. Meder
Renesansa u Hrvatskoj, Zagreb 2004. ur. M. Jurković, (autor kat. jed. 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49).
A. Duplančić-R. Tomić, Zbirka slika Arheološkog muzeja u Splitu, Split 2004, 162 str. Ur. E. Marin

Izbor u znanstveno zvanje: 17. ožujka 2006. izabran u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu; 29. siječnja 2002. izabran u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru.

19. dr. sc. Diana Vukičević Samaržija, znanstvena savjetnica

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: dvuk@hart.hr

web stranica: <http://www.hart.hr/dvs.htm>

Životopis:

Rođena u Zagrebu gdje je završila osnovno školovanje i gimnaziju te na Filozofskom fakultetu 1970. godine studij povijesti umjetnosti i filozofije. 1974. godine magistrirala, a 1979. godine obranila doktorsku disertaciju pod naslovom *Sakralna gotička arhitektura Slavonije*.

Od 1973. godine zaposena u Institutu za povijest umjetnosti. Godine 1977/1978. boravila u Zentralinstitut für Kunstgeschichte u Münchenu, kao stipendistica fondacije Alexander von Humboldt. Od 1981. u Institutu je voditeljica Sekcije za srednji vijek, a 1991. godine voditeljica – glavni istraživač na projektu Srednjovjekovna umjetnost od IX. do XVI. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj, od 1996. godine teme "Srednjovjekovna umjetnost u Hrvatskoj", u okviru generalnog programa Instituta "Umjetnička baština i umjetnička topografija Hrvatske", a od 2002. projekta Umjetnička baština od antike do novog vijeka.

U Institutu je osim znanstvenih aktivnosti vodila i istraživanja za izradu studija obnove i prezentacije spomenika, sudjelovala na izradi prostornih planova, umjetničkoj topografiji Hrvatske, izložbenim projektima te sudjelovala na većem broju domaćih i međunarodnih simpozija i održavala pozvana predavanja. Od 1999. godine na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu predaje na kolegiju Hrvatska likovna umjetnost za koji je izradila i program. Kao gost profesor predavala je pojedine teme iz srednjeg vijeka na poslijediplomskom studiju povijesti umjetnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i na Univerzitetu u Grazu.

Radovi (u zadnjih pet godina):

- A középkori Újlak és műemlékei, u: A középkori Dél-Alföld és szer, ur. Tibor Kollar, Szeged: Csongrád Megyei Levéltár, 2000, 475-500.
- Die mittelalterlichen Burgen und die Entstehung von Städten und Ansiedlungen in Nordkroatien, u: Mittelalterliche Häuser und Strassen in Mitteleuropa. Varia Archaeologica Hungarica IX (ur. M. Font, M. Sandor), Budapest – Pecs : Institutum Archaeologicum Academiae Scientiarum Hungaricae, 2000., 129-138.
- Gotik in Nordkroatien, Hortus artium medievalium, Zagreb-Motovun, 2001; 37-57
- Umjetnička i pisana svjedočanstva o hercegu Kolomanu u Čazmi, u: Croato-hungarica. Uz 900 godina hrvatsko-mađarskih povijesnih veza (ur. M. Jauk-Pinhak, Milka, Gy. Csaba Kiss; I. Nyomarkay), Zagreb : Matica hrvatska, 2002., 401-414.
- Tri priloga istraživanju gotičke sakralne arhitekture u Slavoniji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27(2003); 145-155
- Umjetnička svjedočanstva srednjeg vijeka, u: Kulturna baština Požege i Požeštine (ur. N. Čerti), Požega : Spin Valis, 2004., 164-181

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: Godine 2003. izabrana u trajno znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika.

20. dr. sc. Danko Zelić, viši znanstveni suradnik

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: danko@hart.hr

web stranica: <http://www.hart.hr/dz.htm>

Životopis: Rođen 15. siječnja 1963. u Zagrebu. Nakon završene Klasične gimnazije, godine 1988. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao na studiju povijesti umjetnosti i arheologije. Godine 1992. magistrirao na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta s temom *Prostorna organizacija otoka Krka u antici* (mentor prof. dr. Igor Fisković). Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1999. godine obranio disertaciju *Postanak i urbani razvoj Šibenika u srednjem vijeku* (mentor prof. dr. Igor Fisković) i stekao akademski stupanj Doktora humanističkih znanosti, znanstveno polje Znanost o umjetnosti.

Zaposlen u Institutu za povijest umjetnosti od 1988. godine na temama vezanim uz urbanu i urbanističku povijest srednjovjekovnih hrvatskih centara. Godine 1993., kao stipendist francuske vlade, proveo četiri mjeseca na studijskom boravku na sveučilištu Paris IV (Sorbonne). Godine 1993. i 1994. sudjelovao kao polaznik i predavač u radu "Dubrovačke medievističke radionice". Godine 1994. surađivao na izložbenom projektu "Sveti trag - 900 godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije" (autor jednog od tekstova u katalogu, suautor vodiča po izložbi i multimedijalne dvojezične prezentacije projekta na računalnoj mreži CARNet/Internet). Od 1994. godine suradnik na edicijama Leksikografskog zavoda "M. Krleža". Od osnutka Međunarodnog centra za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu 1994. godine sudjelovao (kao član organizacijskog odbora, redaktor knjiga sažetaka i prevoditelj radnih materijala skupova) u pripremi i organizaciji gotovo svih godišnjih kolokvija. Godine 2000/2001. suautor i koordinator pripreme izložbe »Krešimir Tadić (1934-1997) - Fotografije«, održane u Zagrebu (MUO) i Dubrovniku (Knežev dvor).

U okviru rada u Institutu, sukladno programu ustanove, bavio se poviješću sustava naselja i prostorne organizacije otoka Krka, postankom i urbanističkim razvojem povijesne jezgre Šibenika te izučavanjem pisane građe - izvora za urbanističku povijest Dubrovnika u Državnom arhivu u Dubrovniku, u sklopu projekata "Srednjovjekovna umjetnosti od IX. do XVI. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj" (1991-1995), "Umjetnička baština od antike do novog vijeka" (1996-2001) i "Umjetnička baština Hrvatske od antike do XVI. stoljeća" (od 2002) voditeljice dr. Diana Vukičević-Samaržija.

Član Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti, Hrvatskog arheološkog društva i Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti (voditelj Sekcije za urbanu povijest).

Radovi (u zadnjih pet godina):

Znanstveni radovi:

- "Les maisons romanes dans les villes de la Croatie méditerranéenne (l'Istrie et la Dalmatie)", u: *L'habitation à l'époque romane. Actes du XII^e colloque international d'art roman d'Issoire* (ur. Bernardette Fizellier-Sauget), Clermont-Ferrand: Alliance universitaire d'Auvergne, 2005, 279-299
- "Arhiđakon Toma i Šibenik, Historia i Res Gestae", u: *Toma Arhiđakon i njegovo doba. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 25-27. rujna 2000. godine u Splitu* (ur. Mirjana Matijević-Sokol i Olga Perić), Split, 2004, 197-234
- Dva nepoznata crteža šibenske obale iz prve polovice 17. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 27 (2003) 145-155 (s Jagodom Marković)
- Renaissance Art and Architecture in Croatia: Recent Research, *Bulletin of the Society for Renaissance Studies*. 20 (2003) 2: 6-14
- Šibenske crkve, postanak grada i utemeljenje Šibenske biskupije, u: *Sedam stoljeća Šibenske biskupije, zbornik radova* (ur. Vilijam Lakić), Šibenik, 2001, 791-803

Stručni radovi:

- Francis Violich: The Bridge to Dalmatia. A Search for the Meaning of Place [prikaz knjige], *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku* 40 (2002) 286-288
- 'Hortus Artium Medievalium' - 10/10. [prikaz časopisa], *Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* 3-4 (2004) 18-21.
- Stariji istraživači Korčule, u: 700 godina Korčulanske biskupije. Zbornik radova (ur. Igor Fisković, Marko Stanić), Korčula : Župni ured Sv. Marka - Korčula, 2005., 53-66.
- Urbis conditor ex machina [prikaz knjige J. Belamarić, Osnutak grada Korčule, Zagreb, 2005.], *Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* 1 (2006) 6-8.

Izbor u zvanje: 2. lipnja 2005. izabran u znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika.

21. dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: azmegac@hart.hr

web-stranica: www.hart.hr/az.htm

Životopis: Rođen u Zagrebu 1961. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studirao povijest umjetnosti i filozofiju te diplomirao 1987. godine. Od 1990. godine zaposlen u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Magistrirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu radom *Veliki Tabor – razvoj i značenje* 1991. godine, a 1997. godine na istom fakultetu doktorirao temom *Bastioni i bastionske utvrde kontinentalne Hrvatske*. Sudjelovao na više domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova, održao nekoliko javnih predavanja (Graz, Koprivnica, Karlovac, Šibenik). Bio članom uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti i Peristil*. U Institutu za povijest umjetnosti radi u sklopu projekta *Graditeljska baština Hrvatske od 16. do 18. stoljeća*. Bavi se profanom arhitekturom u razdoblju od 13. do 19. stoljeća, ponajviše fortifikacijskim graditeljstvom.

Radovi u posljednjih 5 godina

Znanstveni radovi:

Kaštel Nehaj kraj Senja, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2002., br. 26, str. 19-28.

Stonski fortifikacijski kompleks – nekoliko pitanja, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 2001.-2002., br. 39, str. 185-205.

Vrhovčev i Haulikov Maksimir, Prostor, Zagreb 2002., br. 24, str. 169-177.

Zadarske utvrde 16. stoljeća, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2003., br. 27, str. 107-118.

Utvrda franjevačkog samostana na Lopudu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2004., br. 28, str. 64-77.

Nekoliko starih prikaza Nehaja, Senjski zbornik, Senj 2004., br. 31, str. 5-14.

Stierovi projekti osuvremenjivanja graničnih utvrda iz 1657. godine, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb 2005., br. 29, str. 125-136.

La fortezza di San Nicolò presso Sebenico. Un'opera importante di Giangirolamo Sanmicheli, Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Firenca 2005., br. 1-2, str. 133-151.

Stručni radovi:

Grad (vlastelinski grad, zamak, burg), Hrvatska enciklopedija, Zagreb 2002., IV, str. 298-300.

Hrvatske utvrde u europskoj povijesti umjetnosti, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb 2004., str. 91-93.

Stavovi o prenamjeni dvoraca 1970. i danas, zbornik «Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima», Zagreb 2005., str. 117-120.

Zaštita(r) hrvatskoga grada, Kvartal, Zagreb 2005., br. 2, str. 11-13.

Riznica srednjovjekovne Slavonije, Kvartal, Zagreb 2006., br. 2, str. 46-48.

Najvažnije djelo hrvatske burgologije, predgovor knjizi Gj. Szabo, Sredovječni gradovi u Hrvatskoj i Slavoniji, Zagreb 2006., str. V-XII.

Grad (vlastelinski grad, zamak, burg), Hrvatska enciklopedija, Zagreb 2002., IV, str. 298-300.

Hrvatske utvrde u europskoj povijesti umjetnosti, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb 2004., str. 91-93.

Stavovi o prenamjeni dvoraca 1970. i danas, zbornik «Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima», Zagreb 2005., str. 117-120.

Zaštita(r) hrvatskoga grada, Kvartal, Zagreb 2005., br. 2, str. 11-13.

Riznica srednjovjekovne Slavonije, Kvartal, Zagreb 2006., br. 2, str. 46-48.

Najvažnije djelo hrvatske burgologije, predgovor knjizi Gj. Szabo, Sredovječni gradovi u Hrvatskoj i Slavoniji, Zagreb 2006., str. V-XII.

Izbor u znanstveno zvanje: 2003. godine izabran u zvanje višeg znanstvenog suradnika

III. ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI – Filozofski fakultet u Zadru

22. dr. sc. Emil Hilje, izvanredni profesor

Naziv ustanove: Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

e-mail adresa: ehilje@yahoo.com

web stranica: <http://personal.unizd.hr/~ehilje/>

Životopis: Emil Hilje rođen je 2. svibnja 1958. godine u Zadru, gdje je završio gimnaziju. Diplomirao je pedagogiju i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru 1980. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu obranio je 1988. godine magistarsku radnju pod naslovom "Razvoj umjetnosti na Pagu u 14., 15. i 16. stoljeću", a 1993. godine na Filozofskom fakultetu u Zadru obranio je doktorsku disertaciju pod naslovom "Gotičko slikarstvo u Zadru".

Od 1980. do 1983. godine radio je u Osnovnoj školi Sukošan kao školski pedagog. Koncem 1986. godine zaposlio se na Filozofskom fakultetu u Zadru kao asistent pripravnik, a 1988. godine stekao je zvanje asistenta, te započeo držati nastavu iz predmeta *Osnove likovne umjetnosti*. U zvanje višeg asistenta izabran je 1993. godine, u zvanje docenta 1996. godine, a u zvanje izvanrednog profesora 2001. godine. Izbor u zvanje redovitog profesora još je u tijeku.

Na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru Emil Hilje drži nastavu iz predmeta *Umjetnost romanike, Umjetnost gotike, Umjetnost razvijenog srednjeg vijeka u Hrvatskoj*, te izbornih kolegija. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu držao je nastavu na *Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti*, na Filozofskoj fakulteti v Ljubljani na podiplomskom študiju *Umetnost srednjega veka*, a na Sveučilištu u Zadru na poslijediplomskom studiju *Jezici i kulture u dodiru*. Samostalno je objavio dvije knjige (*Gotičko slikarstvo u Zadru, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*), te jednu u koautorstvu s dr. Radoslavom Tomićem (*Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije - Slikarstvo*). Objavio je četrdesetak znanstvenih i stručnih radova. Kao glavni istraživač vodio je znanstvene projekte *Gotičko slikarstvo u Dalmaciji - arhivska istraživanja (1990-95.)*, *Zadarska regija od kasne antike do renesanse - povijest, umjetnost, književnost (1996-2002.)* i *Srednjovjekovna umjetnička baština sjeverne Dalmacije (2002-2006.)*. Sudjelovao je na tridesetak znanstvenih skupova, od čega osam međunarodnih. Njegov je znanstveni rad prvenstveno usmjeren na probleme dalmatinske umjetnosti 14. i 15. stoljeća, a najvećim se dijelom temelji na arhivskim i terenskim istraživanjima.

Radovi (u zadnjih pet godina):

Knjige:

Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije - Slikarstvo, Zadar, 2006. (koautor s R. Tomić), str. 5-36, 68-143, 147-164, 166-206, 335-355, 373-380.

Znanstveni radovi:

Juraj Dalmatinac i Korčula - prilog za kronologiju gradnje šibenske katedrale, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, God. 25, Zagreb, 2001., str. 53-74.

Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, God. 26, Zagreb, 2002., str. 7-18.

Utemeljenje franjevačkih samostana na zadarskim otocima, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, Sv. 45, Zadar, 2003., str. 7-19.

Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, God. 27, Zagreb, 2003., str. 35-41.

Zborna crkva sv. Marije u Starom Gradu na Pagu, Svetište Gospe od Staroga Grada na Pagu (Zbornik radova sa znanstveno-stručnog kolokvija održanog u Pagu 13. kolovoza 2005. godine), Zadar, 2005., str. 47-77.

Zadarski graditelj Vidul Ivanov i njegovi sinovi, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, Sv. 47, Zadar, 2005., str. 149-190.

Kontinuitet murterskih ranokršćanskih crkava, *Murterski godišnjak*, Br. 2 (Radovi sa znanstvenog skupa "Murter i njegova župa u prošlosti"), Murter, 2005., str. 35-47.

Andrija Aleši i stambeno graditeljstvo u Splitu sredinom 15. stoljeća, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, God. 29, Zagreb, 2005., str. 43-57.

Ljetnikovac Venturina Pacijeva iz Cesene na Pašmanu, *Zbornik Danâ Cvita Fiskovića 1 - Kultura ladanja*, Zagreb, 2006., str. 33-40.

Stručni radovi:

Murter i Murterini u spisima šibenskog bilježnika Antonia Campolonga, Murterski godišnjak, Br. 2 (Radovi sa znanstvenog skupa "Murter i njegova župa u prošlosti"), Murter, 2005., str. 137-147.

Zadar u djelu Ive Petriciolija (u Petricioli Ivo, Umjetnička baština Zadra, predgovor), Zagreb, 2005., str. 9-11.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: 2001. godine izabran je u zvanje izvanrednog profesora na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

23. dr. sc. Nikola Jakšić, redovni profesor

Naziv ustanove: Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

e-mail adresa: njaksic@unizd.hr

web stranica: : www.unizd.hr/pum/Nastavnici/NikolaJaksic/tabid/687/Default.aspx

Životopis: Rođen 1949. godine. Osnovno i srednje obrazovanje stekao u Zadru te diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zadru studijsku grupu *Arheologija - Povijet umjetnosti*. Od 1974. godine asistent na Institutu za hrvatsku arheologiju JAZU i kustos u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu do kraja 1980. godine. Magistrirao 1980. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i tada biran za asistenta na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru. Obranio je doktorat u polju povijesnih znanosti (Zadar, Filozofski fakultet 1988.) a u zvanje za redovitog profesora izabran 2001. g. Održavao nastavu iz različitih kolegija: *Opća umjetnost srednjeg vijeka, Hrvatska umjetnost srednjeg vijeka, Muzeologija, Metodologija povijesti umjetnosti, Kršćanska ikonografija*. Trenutno održava nastavu iz slijedećih kolegija: *Umjetnost ranog kršćanstva i Bizanta, Umjetnost ranog srednjeg vijeka na zapadu Europe*. Biran za predstojnika Odsjeka u više mandata, a za pročelnika Zavoda za povijesne znanosti na Filozofskom fakultetu u Zadru 1990. godine. Od 2005. pročelnik Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

U proteklih 30 godina intenzivno se bavio različitim problemima vezanim uz rani i kasni srednji vijek kao arheolog i povjesničar umjetnosti. Vodio niz istraživanja na važnim srednjovjekovnim lokalitetima, primjerice: sklop srednjovjekovne katedrale u Ninu, urbanistički sklop na Bribiru, srednjovjekovno groblje na Fenčevini u Drnišu, kasnosrednjovjekovno groblje u Ričicama kod Imotskog, srednjovjekovna crkva Sv. Andrije u Ražancu. Zajedno s kolegama I. Fiskovićem i M. Jurkovićem utemeljitelj je *Međunarodnog centra za kasnu antiku i rani srednji vijek* Sveučilišta u Zagrebu, te član znanstvenog vijeća i član uredništva njegova časopisa *Hortus Artium Medievalium*. Jedan je od utemeljitelja hrvatskog Odbora ICOMOS-a. Trenutno glavni urednik višetomne edicije *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije*. Bio je doministar za kulturu u *Ministarstvu prosvjete, kulture i sporta* RH (1992. - 1995.) Imenovan od Vlade RH obavljao je i niz stručno upravnih funkcija: predsjednik međunarodnog "Odbora za izgradnju restauratorske radionice u Ludbregu" (1992.-1994.); predsjednik upravnog vijeća "Fundacije Ivana Meštrovića" (1993.-1995.); predsjednik upravnog vijeća "Zavoda za obnovu Dubrovnika" (1993.-1995.). Član je Nacionalnog vijeća za znanost (2005. -).

Kao stručnjak za probleme srednjeg vijeka sudjelovao u važnim muzeološkim projektima od kojih se ističu: "Stalna postava u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika" (Splitu, 1974.); "Tisuću godina hrvatskog kiparstva" (Zagreb, 1991.) , "Hrvati - kultura, vjera, umjetnost" (Vatikan, 1999.), "Hrvati i Karolinzi" (Split, 2000.) u sklopu međunarodnog projekta "Karlo Veliki i stvaranje Europe", "Bizantini-Croati-Carolingi" (Brescia, 2001.). Autor je stručne koncepcije izložbe "Prvih pete stoljeća hrvatske umjetnosti: 800-1300" (Zagreb, 2006). Od 1998. do 2002. voditelj je znanstvenog projekta *Starohrvatska umjetnost*, a od 2003. g. *Predromanička umjetnost na istočnoj obali Jadrana* (0070042). Sudjelovao je na brojnim znanstvenim skupovima od kojih su mnogi međunarodni Trenutno u trajnom zvanju redovitog profesora na Odjelu za Povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, gdje održava nastavu iz obvezatnih predmeta *Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost Bizanta* te nekolicine izbornih kolegija. Angažiran je na poslijediplomskim studijima: 1.) "Graditeljska baština" pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, 2) Informatologija i komunikologija na Sveučilištu u Zadru, 3) Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Nagrade:

Josip Juraj Stossmayer za znanstveno djelo s područja humanističkih znanosti za 2000. godinu, za znanstveno djelo *Hrvati i Karolinzi*.

Bibliografija u zadnjih 5 godina:

Knjige:

- N. Jakšić – R. Tomić, *Zlatarstvo – Umjetnička baština zadarske nadbiskupije* (priredio N. Jakšić), Zadar 2004., 5-320.
- E. Hilje – R. Tomić, *Slikarstvo – Umjetnička baština zadarske nadbiskupije* (priredio N. Jakšić), Zadar 2006, 5- 403.

Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti (katalog izložbe) Zagreb 2006, 5- 320.

Znanstveni radovi:

- *Scultura e liturgia, Bizantini, Croati Carolingi*, Brescia 2001., 175-197

- On the Origin of the Baptismal Font with the Name of Prince Višeslav, *Hortus artium medevalium* 8, Zagreb-Motovun 2002., 421-245.
- Skulptura branimirova doba u Hrvatskoj, *Hrvatska u doba kneza Branimira*, Zadar 2002, 111-122.
- Patron Saints of the Medieval Gates in Diokletian's Palace, *Hortus artium medevalium* 9, Zagreb-Motovun 2003., 187- 194. Pre-Romanesque Sarcophagi in Early Medieval Dalmatia, *Hortus artium medevalium* 10, Zagreb-Motovun, 2004., 7-14.
- Early Mediaeval Monuments in the Croatian Principality, *L' Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia*, Firenze 2005., 229-243.
- Arheološka istraživanja razorene crkvice sv. Martina kod Benkovca, *Starohrvatska prosvjeta* III/27, Split 2005., 189-200.
- Ophodni križ 14. stoljeća na pašmanu, *Raukarov zbornik*, Zagreb 2005, 587-596.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: trajno zvanje redovitog profesora, 2005.

24. dr. sc. Vinko Srhoj, docent

Naziv ustanove: Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

e-mail adresa: vinko.srhoj@zd.t-com.hr

web stranica: <http://www.unizd.hr/pum/Nastavnici/VinkoSrhoj/tabid/689/Default.aspx>

Životopis: Vinko Srhoj rođen je 4. svibnja 1957. u Splitu. U Jelsi na Hvaru završio je Gimnaziju općeg smjera. Diplomirao je povijest umjetnosti i hrvatski jezik i jugoslavenske književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru. Magistrirao 1988. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom *Kostra Strajnić – život i djelo*. Doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zadru s temom *Grupa Biafra (1970.-1978.)* 1999. 1986. godine zapošljava se kao pripravnik na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru. 1988. izabran je u zvanje znanstvenog novaka na istom odsjeku, a 1999. u zvanje višeg asistenta. 2003. izabran je u zvanje docenta.

Na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru predaje Umjetnost 20. stoljeća, Teoriju umjetnosti i izborne predmete. U školskoj godini 2004./2005. uključen u poslijediplomski studij Kultura i društvo na kolegiju Umjetnost i društvo (polje: Sociologija). Glavni je istraživač na projektu *Likovna umjetnost i likovna kultura 19. i 20. stoljeća u Dalmaciji* (2002.-2005.).

Od 1976. godine sustavno se bavi likovno-kritičkim i teorijskim radom surađujući u dnevnim i periodičnim publikacijama, objavivši više od tisuću naslova, od kojih je najveći dio stručno-kritičkog tipa (Slobodna Dalmacija, Nedjeljna Dalmacija, Vjesnik, Studentski list, Oko, Borba, Polja, Odjek, Život umjetnosti, Hvarski zbornik, Zadarska revija, Zadarski list, Narodni list, Radovi F.F. u Zadru, Quorum, Glasje, Peristil, Kontura). Tekstove publicira u brojnim katalogima samostalnih i kolektivnih izložbi domaćih likovnih umjetnika te sudjeluje u izložbenim projektima (Salon mladih u Zadru, Salon mladih u Šibeniku, Splitski salon, Jadranski anale, Biennale malog formata u Splitu, Biennale mladih u Rijeci, Hvarski likovni susreti, Plavi salon u Zadru, Čovjek i more u Zadru, Triennale hrvatskog kiparstva u Zagrebu). Autor je koncepcija zadarskog Plavog salona *Strategija citata u umjetnosti 80-ih i 90-ih godina* (1999.), *Retroavangarda* (2002.), *Neomoderna* (2005.). U nakladi Art studija Azinović objavio monografiju o grupi Biafra. U nakladi Centra za kulturu Staroga Grada objavio monografiju o kiparu Jurju Škarpi. U pripremi knjiga studija o modernom hvarskom kiparstvu. Urednik je za likovnu umjetnost u časopisu Glasje. Politički je komentator i kolumnist u zadarskom Narodnom listu. Suradnik Hrvatske likovne enciklopedije Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. 2005. izabran za zamjenika pročelnika Odjela za povijest umjetnosti. Član Povjerenstva za izdavačku djelatnost Sveučilišta u Zadru.

Član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Radovi (u zadnjih pet godina):

Znanstveni radovi:

Grupa Biafra (1970.-1978.), Art studio Azinović, biblioteka Oko i duh, Zagreb, 2001. (monografija)

Bifra u svjetlu utjecaja grupe Zemlja i Valerija Michielija, Peristil, Zbornik radova za povijest umjetnosti, br. 45, Zagreb 2002, str. 211-222.

Postmoderna umjetnost osamdesetih i devedesetih godina, Glasje, časopis za književnost i umjetnost, br. 13-14, Zadar 2003, str. 215-237.

»Druga skulptura« Slavomira Drinkovića, Peristil, Zbornik radova za povijest umjetnosti, br. 46, Zagreb, 2003, str. 145-156.

Monumentalno kao totalitarno, simpozij Skulptura na otvorenom (izlaganje), Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 21-23.05.2003.

Juraj Škarpa, Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad, 2004. (monografija)

Graditeljski konstrukt ljudskog tijela u kiparstvu Kažimira Hraste, Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti, br. 47, Zagreb 2004, str. 145-157.

Postmodernost u kiparstvu i slikarstvu Peruška Bogdanića, Peristil, Zbornik radova za povijest umjetnosti, br. 48, Zagreb 2005, str. 213-224.

Stručni radovi:

Kiparska teza o početku (Peruško Bogdanić), Klesar u kamenolomu prirode (Slavomir Drinković),

Podupiranje i armiranje kuće tijela (Kažimir Hraste), Vedro nebo zavičajnosti (Kuzma Kovačić), (predgovori u katalogu izložbe Četiri kipara otoka Hvara), Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad 2001.

Retroavangarda (koncepcija i predgovor u katalogu izložbe 16. triennalea hrvatskog slikarstva Plavi salon), Galerija umjetnina NMZ, Zadar 2002.

Album nepostojećih starina (predgovor u katalogu izložbe Tomislava Čeranića), Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb 2002.

"Proizvođač tapeta" kao prvi modernist, (Uz veliku izložbu "Od Puvis de Chavannesa do Matissea i Picassa – prema modernitetu u umjetnosti" postavljenu u venecijanskoj Palazzo Grassi), Forum, Slobodna Dalmacija, Split 3. 7. 2002.

Povijest povijesti umjetnosti, Kontura art magazin, br. 72-73, Zagreb, 2002, str.113-114.

O banalnosti realnog, Kontura art magazin, br. 70, Zagreb 2002, str. 77-78.

Prirodno i urbano, prošlost i suvremenica, suglasja i dihotomije (zadarski i šibenski autori, izložbena koncepcija i predgovor u katalogu izložbe), 33. Splitski salon, HULU, Split 2003.

Petar Barišić, Kontura art magazin, br. 77, Zagreb 2003, str. 78.

Mladi zadarski fotografi, Kontura art magazin, br. 74, Zagreb 2003, str. 78.

Estetika nije važna, 50. venecijanski Biennale, Forum, Slobodna Dalmacija, Split 30. 7. 2003.

Visoki sjaj s otpada, retrospektiva Dalibora Stošića, Forum, Slobodna Dalmacija, Split 20. 8. 2003.

Kad satovi izgube kazaljke, središnja svjetska izložba Salvadora Dalija u Veneciji, Forum, Slobodna Dalmacija, Split 30. 10. 2004.

Topli fotograf elite, Jacques Henri Lartigue u Zadru, Forum, Slobodna Dalmacija, Split 6. 11. 2004.

Izmaglica kao inspiracija, «Turner i Venecija» u Museo Correr u Veneciji, Forum, Slobodna Dalmacija, Split 27. 11. 2004.

Suvremena kritika u vremenu osrednjosti, Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2004, str. 299-303.

Tomislav Čeranić, U potrazi za izgubljenim vremenom, Kontura art magazin, br. 80, Zagreb 2004, str. 51-52
Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća (koncepcija i predgovor u katalogu izložbe 17. triennalea Plavi salon), Galerija umjetnina NMZ, Zadar 2005.

Racionalno sa slučajem, (tekst u monografiji Tomislava M. Bilosnića *Pollockova svjetlost*), 3000 godina za dar, Zadar, 2006.

Matko Biljak, Snapshots (predgovor u katalogu izložbe), Galerije umjetnina, Split 2006.

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje: 2003. izabran je u zvanje docenta na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

25. dr. sc. Pavuša Vežić, izvanredni profesor

Naziv ustanove: Odjel za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru

e-mail adresa: pavusa.vezic1@zd.htnet.hr

web stranica:

Životopis: Rođen sam 18. kolovoza 1947. godine u Makarskoj. Srednju Građevinsku tehničku školu – arhitektonski smjer, pohađao sam na Rijeci. Diplomirao sam na Filozofskom fakultetu u Zadru, gdje sam 1992. godine obranio magistarski rad pod naslovom “Rotonda Sv. Trojstva u sklopu episkopalnog kompleksa u Zadru”, a 1994. disertaciju pod naslovom: “Episkopalni kompleks u Zadru”. Godine 1968. zaposlio sam se u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zadru, gdje sam kao konzervator imao prilike sudjelovati u nizu konzervatorskih zahvata na povijesnim građevinama Zadra i zadarskoga područja. O nekima od njih objavio sam stručne i znanstvene radove. Godine 1995. započeo sam honorarno surađivati u nastavi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru, danas Odjel za povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zadru, gdje sam u redovitome radnom odnosu od 1999. godine. Predajem Osnove arhitekture i Zaštitu spomenika kulture, kao predmete iz redovite nastave, a u okviru izborne nastave teme iz povijesti antičkoga i srednjovjekovnog urbanizma, (pod zajedničkim naslovom: Grad i povijest). Osnove arhitekture uvedene su u studij Povijesti umjetnosti programom iz 1995-96. godine. Teme iz povijesti urbanizma, pak, po prvi put se sustavno izučavaju u studiju povijesti umjetnosti u Zadru upravo kroz spomenutu izbornu nastavu. Za oba kolegija samostalno sam izradio programe po kojima se odvija nastava. U studij zaštite spomenika uveo sam i terensku nastavu s obilaskom preparatorskih i restauratorskih radionica te konzervatorskih zahvata na povijesnim građevinama u Zadru. Član sam Redakcije časopisa *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*; član Društva konzervatora Hrvatske; član Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Voditelj sam znanstvenoga projekta: *Episkopalni kompleks u antičkome gradu na tlu Istre i Dalmacije*. Surađujem na znanstvenim simpozijima i stručnim skupovima u nas, posebno onima u organizaciji Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu, Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju u Medulinu te u Orebićima na “Danima Cvita Fiskovića”. Članke objavljujem ponajviše u časopisima: *Hortus artium medievalium*, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Peristil*, *Diadora*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, te u zbornicima s kulturnohistorijskom građom. Na Postdiplomskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održao sam kolegij Renesansna arhitektura u Zadru, a o zadarskim iskustvima u zaštiti kulturnoga naslijeđa predavao sam na Postdiplomskom studiju Zaštita i revitalizacija graditeljskog naslijeđa, (u organizaciji Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Mediteranskog centra za graditeljsko naslijeđe u Splitu), te na Postdiplomskom studiju zaštite kulturnog naslijeđa, (u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

Radovi (u zadnjih pet godina):

Knjige:

1. *Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, Split 2002.
2. *Zadar na pragu kršćanstva - arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području*, Zadar 2005. (predano u tisak)

Znanstveni radovi:

1. Po čemu je u 10. st. katedrala u Zadru mogla sličiti Halkopratejskoj bazilici u Carigradu, *Diadora*, sv. 20., Zadar 2001., 301-312.
2. Crkva Sv. Ivana ispred Grada u Zadru, *Iskone be Slovo*, (članak prenesen iz *Diadore*, 18-19/1997), Zagreb 2001., 208-228.
3. Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25., Zagreb 2001.
4. Ciborij ranoga srednjeg vijeka u Kotoru, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 39., Split 2001-2002.
5. Su San Donato vescovo di Zara, *Hortus artium medievalium*, 8., Zagreb-Motovun 2002.
6. Krstionica i ciborij u Puli i Novigradu, *Novigrad – Cittanova, 599-1999.*, Novigrad 2002.
7. Rotonda u Ošlju, *Zbornik Tomislava Marasovića*, Split 2002.
8. Rinnovamento ambrosiano e architettura paleocristiana a Zara, 387 d.c. / *Ambrogio e Agostino / le sorgenti dell'Europeo*, Edizione Olivaris – Milano 2003.
9. Crkva Sv. Duha na Asseriji – ranokršćanski mauzolej i romanička crkva Sv. Pavla, *Asseria*, 2., Zadar 2004.
10. Luogi di culto della cattedralle di Zara, *Hortus artium medievalium*, 11., Zagreb-Motovun 2005.
11. Katedrala (Sv. Anastazije) u Biogradu, *Diadora*, 22., Zadar 2005. (predano u tisak)

12. Ranokršćanski reljefi i arhitektonska plastika u Zadru i na zadarskome području, *Diadora*, 22., Zadar 2005. (predano u tisak)
13. Vrata Michele Sanmichelia u Zadru, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 29., Zagreb 2005.

Stručni radovi:

1. Graditeljsko naslijeđe, *Zadarska županija*, Zadar 2001.
2. *Sv. Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, kulturno – povijesni vodič 17, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split 2002.
3. Uz osamdeseti rođendan akademika Ive Petriciolija, *Kvartal*, 2., Zagreb 2005.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje:

U siječnju 2003. godine izabran sam u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

IV. ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI – Filozofski fakultet u Rijeci

26. dr. sc. Vladimir P. Goss, izvanredni profesor

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci

e-mail adresa: vgoss@aol.com

web stranica: <http://members.aol.com/vgoss>

Životopis: Vladimir Peter Goss (Vladimir Gvozdanović) rođen je 3. siječnja 1942. u Zagrebu, gdje je završio Klasičnu gimnaziju. Diplomirao je engleski i povijest umjetnosti (oboje pod A) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1965 i 1966). Na istom fakultetu izradio je magistarski rad pod naslovom *Vinodolski teritorij I njegova prostorna organizacija* koji je obranio u lipnju 1968, a doktorsku disertaciju pod naslovom *Pre-Romanesque and Early Romanesque Architecture in Croatia* obranio je u lipnju 1972 na Cornell University, Ithaca, N.Y.. Od rujna 1972 Assistant Professor, University of Michigan, od proljeća 1975 Associate Professor, od proljeća 1980 Full Professor, 1979-80 Visiting Professor, University of Tel-Aviv, 1983 i 1984 summer visiting professor University of North Carolina. Od lipnja 2003 redovni profesor na Sveučilištu u Rijeci. U sklopu poslijediplomskog studija Odsjeka za povijest umjetnosti predaje od 2003. godine.

Vladimir P. Goss djeluje u znanosti gotovo četiri decednija. Glavna područja istraživanja su predromanika u Hrvatskoj i Europi, romanička fasadna plastika i ranija srednjevjekovna umjetnost Srednje Europe i Karpatskog bazena. Objavio je tri knjige o predromaničkoj arhitekturi (četvrta se očekuje do kraja listopada 2006.), a ko-autor je ili urednik još četiri knjige na razne srednjevjekovne teme. Objavio je 42 znanstvena rada pretežno u inozemstvu (navodimo prestižnije časopise: *Cahiers archeologiques*, *Commentari*, *Arte Veneta*, *Arte Lombarda*, *Napoli Nobilissima*, *Studies in Medieval Culture*, *East European Quarterly*) ali i u Hrvatskoj (*Peristil*, *Arhitektura*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Vjesnik Arheološkog Muzeja u Zagrebu*, *Hortus artium medievalium*, *Prilozi instituta za arheologiju*, *Starohrvatska prosvjeta*), te u zbornicima u zemlji i inozemstvu. Nastupio je kao govornik na 30 te kao predsjedatelj sekcija na 16 znanstvenih skupova u SAD, Italiji, Belgiji, Mađarskoj, Izraelu i Hrvatskoj. Od brojnih znanstveno-izložbenih projekata izdvajamo "Meeting of the Two Worlds", University of Michigan Museum of Art, 1981, "An Armenian Treasury in Michigan", *ibid.*, 1983, "Sigismundus, rex et imperator" (jedan od devet članova međunarodnog organizacionog odbora), Budimpešta-Luxemburg, 2006, te "Romaničke skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave", Arheološki muzej u Zagrebu, u pripremi za 2007.

Zastupa struku na Povjerenstvu za izdavaštvo MZOŠ-a (od 2004), Matičnom odboru za povijesne znanosti (od 2005) i Kulturnom vijeću grada Rijeke (od 2005). Od 2005 Predsjednik je Upravnog odbora Instituta za povijest umjetnosti.

Nositelj je projekta "Romanika u međuriječju Save i Drave i europska kultura" (MZOŠ 0009032).

Znanstveni radovi u zadnjih pet godina

"Lobor - Klokoč - Morović - Prilog razmatranju karolinške prisutnosti u predromanici kontinentalne Hrvatske, *Marasovićevo zbornik*, Split, 2003, 194-198.

"Kulturni prostori Hrvatske i Bosne u zreлом srednjem vijeku: monumentalna umjetnost i dualistička hereza", *Pogled u Bosnu*, Zbornik Simpozija, Zagreb, 2003, 123-128.

"Crkva Sv. Bartola u Novim Mikanovcima - romanika između save i Drave i Europska Kultura", *Peristil* 46 (2003), 5-12.

"Uvodno o 'Kamenu iz Belca'", *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 21 (2004), 223-228.

"Sv. Marija u Bapskoj - ponovo nakon trideset i pet godina" (St. Mary of Bapska Revisited After Thirty-Five Years), *Peristil* 47 (2004): 5-14.

"The Altar - Relief of the Annunciation on the Tower of Split Cathedral," *Hortus artium medievalium* 11 (2005): 251-254. "Fragments from Daruvar in the City Museum in Bjelovar - Framework for Investigation," *Peristil* 48 (2005): 19 -32 (with Marina Vicelja).

"Gorjanskis and Horvats - Passage at Arms, Passage at Arts," in *Sigismund von Luxemburg, Ein Kaiser in Europa*, Mainz 2006.

"Two Models of Romanesque Territorial Organization in Continental Croatia," *Hortus artium medievalium*, 12 (2006): 221-228.

"A Reemerging World - Prolegomena to an Introduction to Earlier Medieval Art Between the Sava and the Drava Rivers," *Starohrvatska prosvjeta* III/32 (2005): 91-112.

Pre-Romanesque Architecture in Croatia, Zagreb, Art Studio Azinović, 2006 (u tisku)

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje

24. 06. 2003. izabran je za redovnog profesora na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci

27. dr. sc. Nina Kudiš Burić, izvanredni profesor

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci

e-mail adresa: nina.kudis-buric@ri.t-com.hr

web stranica: -

Životopis: Rođena u Rijeci 1962. godine. Diplomirala povijest u mjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1986. godine. Na istom je fakultetu obranila magistarski rad s naslovom *Sakralno slikarstvo 16. i 17. stoljeća u Rijeci i regiji* (mentor prof. dr. Radovan Ivančević), 1990. godine. Zvanje je doktora znanosti stekla pri istoj instituciji 1998. godine s disertacijom *Sakralno slikarstvo u Istri od 1550. do 1650. godine*, a uz mentorsko vodstvo prof. dr. Vladimira Markovića. Od 1987. godine je zaposlena na Filozofskom (ranije Pedagoškom) fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Zvanje docenta je stekla 1999., a zvanje izvanrednog profesora 2005. godine. Početno asistira, a kasnije vodi sljedeće kolegije na Studiju likovne kulture: Umjetnost renesanse, Umjetnost baroka i Teorija umjetnosti. Godine 1999. imenovana je predstojnicom Katedre za teorijske predmete pri Odsjeku likovnih umjetnosti, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Od svibnja 2003. do ožujka 2006. prva pročelnica novoosnovanog Odsjeka za povijest umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Od 2002. sudjeluje u nastavi na poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu te od 2002. do 2004. godine na poslijediplomskom studiju Književnost i društveno-humanistički kontekst pri Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Rijeci. Autorica odobrenog programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti u skladu s ECTS sustavom na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci.

Znanstveni projekti: od 1991. do 1995. suradnik na projektu dr.sc. Anđelka Badurine (Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu) *Umjetnička topografija Hrvatske /6-02-121/*; od 1996. znanstveni voditelj projekta *Štafelajno slikarstvo u Istri do 1800. godine* (Centar za povijesna istraživanja, Rovinj), projekt je poduprijet od Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije; od 1996. do 2001. suradnik na projektu akademika Vladimira Markovića (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) *Crkve i crokvena oprema 17. i 18. st. u sjevernojadranskoj Hrvatskoj /130707/* (odobren i poduprijet od Ministarstva znanosti RH); od 2002. voditeljica projekta *Sakralno slikarstvo 16. i 17. stoljeća u krčkoj i porečko-pulskoj biskupiji /0009011/* (odobren i poduprijet od Ministarstva znanosti RH).

Dobitnica sljedećih stipendija: 2004. tromjesečna istraživačka stipendija Alpe-Adria, Consorzio Universitario del Friuli; od 1993. do 2002. godine boravila u Veneciji i Venetu uz potporu 1. stipendija Alpe-Adria, Sveučilište u Udinama, 2. stipendija Sveučilišta u Trstu, 3. stipendija Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije, 4. Instituta Otvoreno društvo. Sudjelovala u radu većeg broja znanstvenih skupova.

Član je Društva znanstvenih i tehničkih prevoditelja te se izvrsno služi engleskim i talijanskim, a nešto slabije francuskim jezikom.

Radovi (u zadnjih pet godina):

Knjige:

- Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarstvo u Istri od 1400. do 1800. godine /Istria pittorica, La pittura nell'Istria dal 1400 al 1800*, Rovinj, Zagreb: Centar za povijesna istraživanja, Institut za povijest umjetnosti, 2005/2006.

- Nina Kudiš Burić, Nenad Labus, *U kraljevskim stranama i pod Svetim Markom = Dalle parti imperiali e sotto San Marco*, Rijeka: Riječka nadbiskupija, Porečko-pulska biskupija, Adamić, 2003. Knjiga je 2003. godine dobila Strossmayerovu nagradu u kategoriji izdavačkog pothvata.

Poglavlja u knjizi:

- *Slikarstvo Istre i Kvarnera u 17. stoljeću* // Hrvatska i Europa: kultura, znanost i umjetnost. Sv. 3 : Barok i prosvjetiteljstvo: (XVII-XVIII. stoljeće) / Golub, Ivan (ur.). Zagreb : Školska knjiga, 2003.

- *Blaženi Leone Bembo (Vodnjan), Bogorodica s djetetom (Crikvenica), Bogorodica zaštitnica sa svecima (Vodnjan), Vezeni antependij s prizorom krunjenja Bogorodice (Dobrinj)*; *Stoljeće gotike na Jadranu - Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana* // Rauter Plančić, Biserka (ur.). Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004.

Znanstveni radovi:

- Iz radionice Luce Giordana: tri osmerokuta iz Zavičajnog muzeja u Rovinju. // *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 27, (2003) ; 157 – 161;

- *Due pale d'altare dalla parrocchiale di San Gerolamo a Visinada.* // *Arte in Friuli, arte a Trieste, Dedicato agli ottant'anni di Maria Walcher Casotti.* 21-22 (2003) ; 119-124;

- Usporedni prizori iz Starog i Novog zavjeta u djelima Cristofora Tasche na Trsatu i u krčkoj katedrali // *Stari zavjet vjere i kulture : zbornik radova Interdisciplinarnog međunarodnog simpozija* / Ivan Šporčić (ur.). Rijeka - Zagreb : Teologija u Rijeci, Biblijski institut, 2004. 634-647
- Sačuvani inventar starije crkve sv. Andrije: oltari i njihova oprema. // *Bakarski zbornik*. 9 (2004) ; 37-50;
- A Tabernacle by Alvise Tagliapietra in the Cathedral of Osor. // *Zbornik za umjetnostno zgodovino*. XLI (2005); 206-217;
- Celebri Christophori Tascha pictoris Veneti - novi prijedlozi. // *Tkivo kulture*. (2006)
- Jedna slika Corrada Giaquinta u Labinu // *Zbornik skupa: Umjetnički dodiri dvoju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću*, Split, u tisku;
- Nova pala Serafina Schöna, u tisku;

Izabrana izlaganja na znanstvenim skupovima i gostujuća predavanja od 2000. godine:

- *Freske u Malom salonu Upravne zgrade Tršćansko-riječke privilegirane kompanije u kontekstu suvremenog venetskog slikarstva*, Rijeka 2006, međunarodni znanstveni skup Adamićevo doba;
- *Prikazi Narcisa i Orfeja na fragmentima škrinje iz splitske Galerije umjetnina*, Split 2006, Dani Cvita Fiskovića;
- *Ikonografija Bezgrešnog začeca u slikarstvu 16. i prve polovice 17. stoljeća u Istri i na Krku – motivi iz Starog i Novog zavjeta*, Opatija 2006, sekcija Biblija – izvorište književnih i likovnih tema, Međunarodni kroatistički skup;
- *Majstor funtanske pale, nova slikarska ličnost u kasnorenesansnoj Istri*, Zagreb 2006, 2. kongres povjesničara umjetnosti Hrvatske;
- *Kasnorenesansno slikarstvo u Istri*, ožujak 2006., pozvano predavanje na Univerzi na Primorskom, Kopar;
- *Kasnorenesansno slikarstvo u porečko-pulskoj biskupiji (Late Renaissance Painting in the Diocese of Poreč-Pula)*, 6. prosinac 2005., pozvano predavanje na Oddelku za umjetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta, Ljubljana Ljubljana;
- *Sarkofag blaženog Leona Bemba iz Vodnjana*, Orebić 2005. Dani Cvita Fiskovića: "Likovna kultura i stvaralaštvo 14. stoljeća u Hrvatskoj";
- *Kraj renesanse: oltarna pala Alessandra Maganze iz motovunske crkve "Madonna dei Servi"*, Dubrovnik, 2004. Dani Cvita Fiskovića: "Renesansa i renesanse u Hrvatskoj II";
- *Artistic Heritage in the Early Pastoral Visits of the Dioceses of Poreč and Pula*, Kopar 2004. Međunarodni skup Istria and the Upper Adriatic in the Early Modern Period: Artistic Exchange Between the Coasts and the Interior;
- *Oltari presvetog sakramenta u Savičenti i Osoru*, Trogir 2003. Dani Cvita Fiskovića: "Renesansa i renesanse u Hrvatskoj I".
- *Filozofija znanosti, teorija spoznaje i metode u povijesti umjetnosti*, Zagreb 2001. Prvi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti.

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje: 2005. godine izabrana u zvanje izvanrednog profesora.

28. dr. sc. Julija Lozzi-Barković, docent

Naziv ustanove: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci

e-mail adresa: julija.lozzi-barkovic@ri.t-com.hr

web stranica: -

Životopis: Rođena u Rijeci 28. 02. 1960. godine, doktor humanističkih znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnosti.

Diplomirala 1983. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci na Odsjeku za likovne umjetnosti.

Postdiplomski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu apsolvirala 1986. godine, a radnjom *Secesija u arhitekturi Rijeke* magistrirala 1991. godine. Usporedo s postdiplomskim studijem predaje povijest umjetnosti i likovnu kulturu u riječkim srednjoškolskim centrima.

Od 1989. godine u dopunskom radnom odnosu kao asistent za povijesti umjetnosti na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci. Iste godine izabrana u nastavno zvanje predavača. Zvanje znanstvenog asistenta stekla 1993. godine, a od 1997. u nastavnom je zvanju višeg predavača.

Doktorsku disertaciju *Arhitektura riječke regije u prvoj polovici 20. stoljeća* obranila 2000. godine na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu pred povjerenstvom u sastavu: mentor dr. sc Ivo Maroević, red. prof., dr. sc. Zlatko Jurić, doc. i dr. sc. Darja Radović-Mahečić.

Nositelj je znanstvenog projekta *Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, komparacija i europski kontekst*.

Članica je DOCOMOMO-a (International working party for Documentation and Conservation of buildings and neighbourhoods of the Modern Movement), TICCIH-a (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) te upravnog odbora PRO TORPEDO Rijeka (Udruga za promociju i očuvanje riječke industrijske baštine). Sudjeluje na kongresima i simpozijima, domaćim i međunarodnim, te znanstvenim i stručnim projektima objavljujući radove u znanstvenim i stručnim časopisima. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Kvarnerskog primorja te Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Rijeke. Aktivno je uključena u znanstveni i likovni život riječke regije i šire posebno na planu znanstvenih istraživanja i valorizacije graditeljske baštine 19. i prve polovice 20. stoljeća.

Radovi (u zadnjih pet godina):

Znanstveni radovi:

Secesija u graditeljstvu Rijeke, Rijeka u stoljeću velikih promjena, Rijeka, 2000. str. 104-108.

Arhitektura historicizma u Sušaku, Arhitektura historicizma u Rijeci, Rijeka, 2001., str. 450-539.

Stambeno-najamno graditeljstvo Rijeke između dva svjetska rata, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 26, Zagreb, 2002., str. 171.-191.

Javno graditeljstvo Sušaka između dva svjetska rata s osvrtom na dosadašnja istraživanja, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2004., str. 167-174.

Najamne stambene zgrade međuratnog Sušaka, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28, Zagreb, 2004, str. 348-365.

Hrvatski kulturni dom u Sušaku – prilog istraživanju i valorizaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29, Zagreb, 2005., str. 287-306.

Andrea Palladio kao uzor i inspiracija u djelima arhitekata iz razdoblja kasnog historicizma u Rijeci, Zbornik radova sa znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića *Renesansa renesanse*, Dubrovnik, 2004. (u tisku).

L' architettura di Fiume e Sušak nel periodo fra le due guerre mondiali con il particolare riferimento ai due edifici abitativi e d' affari-il Palazzo Arbori e la Casa croata di cultura, Convegno Internazionale "Il Moderno tra Conservazione e Trasformazione Dieci Anni di Docomomo-Italia: Bilanci e Prospettive". Trieste: Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana-Università degli Studi di Trieste, Trieste, 2005. (u tisku).

Moderna između očuvanja i preobrazbe, Zbornik 2. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2006. (u tisku).

Il patrimonio industriale nell' offerta turistica e culturale della città di Fiume, TICCIH 2006-The XIII International Congress of The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage, Terni/ Roma, 2006. (u tisku).

Stručni radovi:

Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri, *Historicizam u Hrvatskoj*, Zagreb, 2000., str. 220-229.
Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri, *Secesija u Hrvatskoj*, Zagreb, 2004., str. 64-73.
Crkva Presvetoga Srca Isusova na Sušaku, spomenik trajniji od mjedi, *Stoljetnica života i rada milosrdnih sestara Svetog Križa na Sušaku, Đakovo-Rijeka*, 2005., str. 193-212.

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje: 2002. izabrana je u zvanje docenta na Odsjeku za povijest umjetnosti.

V. ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI – Filozofski fakultet u Splitu

29. dr. sc. Jasna Jeličić-Radonić, redovni profesor

Naziv ustanove: Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel – Split

e-mail adresa: jjelicic-radonic@konst.htnet.hr

web stranica:

Životopis: Rođena u Zagrebu (1952), pohađala klasičnu gimnaziju u Splitu, diplomirala arheologiju kao jednopredmetni studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1976), magistrirala (1981.) s temom "Narteks u ranokršćanskoj arhitekturi na području istočnog Jadrana" i doktorirala (1992.) s temom "Ranokršćanski kompleks u Gatima kod Omiša u kontekstu bizantske arhitekture" na istom fakultetu. Školske godine 1983/4. boravila na stipendiji i stručnom usavršavanju u Grčkoj.

Od 1976. radi u Konzervatorskom odjelu u Splitu (ex Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture) kao viši stručni savjetnik – konzervator za arheološku baštinu. Vodila konzervatorske radove i arheološka istraživanja: ranokršćanske crkve u Supetru i Lovrečini na Braču, ranokršćanske crkve i rimskog naselja u Ublima na Lastovu, ranokršćanskog kompleksa u Gatima kod Omiša, ranokršćanske crkve sv. Ivana u Starom Gradu na Hvaru, urbana arheologija Staroga Grada, istočni bedemi Farosa i sklop grčko-helenističke arhitekture, sjeverni, istočni i zapadni bedemi i kule Salone, istočna gradska vrata Porta Andetria, amfiteatar, urbana arheologija u istočnom dijelu Salone (Urbs orientalis) današnjeg Solina.

Godine 1985. dobila Listopadsko priznanje za primjeran višegodišnji rad na zaštiti spomenika kulture, a posebno na istraživanju i prezentaciji lokaliteta u Gatima, od Skupštine općine Omiš. Godine 1996 dobila osobnu nagradu za postignute izvanredne rezultate na arheološkim istraživanjima ranokršćanskog sklopa crkve sv. Ivana, istraživanjima ostataka zidina Farosa, te za postavu i ostvarenje izložbe "Pharos – Antički Stari Grad", od Općine Stari Grad.

Godine 1994. sudjelovala u oblikovanju i postavi izložbe "Ranokršćanstvo na Braču, Hvaru i Visu" prigodom XIII Međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju u Splitu i Poreču, zatim u Muzejskom prostoru u Zagrebu Godine 1995/6. urednik izložbe i kataloga izložbe "Pharos – antički Stari Grad" u Muzejskom prostoru u Zagrebu i stalnog postava u palači Bijankini u Starom Gradu na Hvaru. Godine 1999. uredila izložbu "O arheološkoj radionici i konzervatorskim radovima na zidinama Salone" u Solinu.

Od 1995. vodi i organizira klasični seminar "Pharos – antička kultura hrvatskog Sredozemlja" u Starom Gradu na Hvaru i od 1998. klasični seminar "Salona felix" u Solinu.

Od 1993. predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu kolegij Zaštita spomenika i Arheološka baština kao izvanredni profesor, od 2004/5. predaje na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu kolegij Spomenička baština kao povijesni izvor. Od 2005/2006. predaje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu kolegij Rimski umjetnost na tlu Hrvatske.

Od 1996. sudjelovala u znanstveno istraživačkom projektu prof. dr. Petra Selega "Protohistorija i antika hrvatskog povijesnog prostora", a sada sudjeluje u znanstveno istraživačkom projektu "Signa et litterae" istoga istraživača. Projekt je interdisciplinarni povijesni i arheološki, te se odvija i na Zavodu za hrvatsku povijest i na Arheološkom zavodu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Sudjelovala na znanstvenim skupovima i kolokvijima. Znanstvene radove objavljuje u časopisima Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Hortus Artium Medievalium, Opuscula archeologica i drugim znanstvenim časopisima i publikacijama. Član uredništva časopisa "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji".

Objavila nekoliko knjiga ("Gata – crkva Justinijanovog doba", Dvojne crkve sv. Ivana u Starom Gradu na Hvaru"), i pojedinih poglavlja u knjigama (Ranokršćanski spomenici otoka Brača, Katalog izložbe Pharos – antički Stari Grad), te niz članaka o antičkoj i ranokršćanskoj umjetnosti s područja rimske provincije Dalmacije.

Radovi (u zadnjih pet godina):

Znanstveni radovi:

- Mozaici Simferijevo Hezihijeve katedrale u Saloni, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 38, Split 1999-2000, 51-72.
- Novi urbanistički elementi antičkog grada Farosa, Opuscula archeologica 23-24, Zagreb 1999-2000, 77-82.

- Rimsko naselje u Ublima na Lastovu, Izdanja HAD-a sv- 20, Zagreb 2001, 197-220.
- Pharos – citta antica, nuove scoperte archeologiche della Faros freca ed ellenistica, Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002, 221-240.
- Krstionički sklop salonitanske katedrale, Znakovi i riječi, Zbornik projekta “Protohistorija i antika hrvatskog povijesnog prostora”, Zagreb 2002, 109-121.
- Pharos – citta antica, Tragurion, Padusa a. XXXVIII, Pisa – Roma 2002, 177-182.
- Salonitanska radionica mozaika – Kapljuč, Opuscula archeologica 27, Zagreb 2003, 513-521.
- The Foundation of the Greek City of Pharos on the Island of Hvar, Illyrica antiqua, In memoriam Duje Rendić – Mičević, Zagreb 2005, 315-328.
- Reljefi s prikazima Heraklovih djela u crkvi sv. Kaja u Solinu, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 29, Split 2001-02, 31-49.
- Altar Types in Early Christian Churches in the Province of Dalmatia, Hortus Artium Medievalium 11, Zagreb-Motovun 2005, 19-28.
- Reliefs of the Labours of Heracles on a Roman “Sarcophagus” in the Church of St. Caius in Solin, Akti VIII. međunarodnog kolokvija o problemima rimskog provincijalnog stvaralaštva, Religija i mit kao poticaj rimskoj provincijalnoj plastici, Zagreb 2005, 229-236.
- Dioklecijan i salonitanska Urbs orientalis, Međunarodni znanstveni skup: Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača, O 1700. objelnici postojanja, Split 18-22. rujna 2005.
- Salona, the Urbs orientalis, Hortus Artium Medievalium 12, Zagreb – Motovun 2006, 43-54.
- Ara Tita Flavija Lucilija iz Salone, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 99, 113-122 (u tisku)

Stručni radovi

1995- 2000. Organiziranje klasičnih seminara s prigodnim izložbama, predavanjima i stručnim obilascima kulturne baštine u Starom Gradu na Hvaru /“Pharos – Antička kultura hrvatskog Sredozemlja”/ i Solinu /Salona Felix/

1995. – 2000. Urednik pojedinih izdanja klasičnih seminara, stručnih i radnih materijala – “Pharos – Antička kultura hrvatskog Sredozemlja”, “Salona felix” : Varia salonitana, Mladi i hvarske starine.

Izbor u znanstveno ili znanstveno nastavno zvanje: 7. rujna 2006. izbor u naslovno zvanje redoviti profesor

30. dr. sc. Ivana Prijatelj-Pavičić, izvanredni profesor

Naziv ustanove: Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu

e-mail adresa: ivana.pp@inet.hr

web stranica:

Životopis: Ivana Prijatelj Pavičić rođena je u Splitu 16. IX 1965. godine. Diplomirala je 1989. godine studij Likovni odgoj i likovne umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru OOOR Nastavničkih studija u Splitu.

Magistrirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom "Ornamentika slika majstora "dalmatinske slikarske škole"" 1991. godine. Doktorirala je na Filozofskom fakultetu u Zadru s temom "Zapadna marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije od polovine XV do XVIII st." 1994. godine.

Za izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji u Splitu izabrana je odlukom Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu od 7. veljače 2001. godine. Uz kolegij Umjetnost XV i XVI st. koji predaje na studijima Povijesti umjetnosti i Likovne kulture, predaje Umjetnost renesanse i baroka na tlu Hrvatske na studijima Likovna kultura i Konzervacija-restauracija te Povijest umjetnosti III na studijima Slikarstvo, Kiparstvo i Dizajn vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Od studenog 2003. godine do listopada 2005. godine bila je pročelnica Odsjeka Likovne kulture na Umjetničkoj akademiji u Splitu. U listopadu 2005. godine imenovana je za pročelnicu Odsjeka Povijesti umjetnosti, novog studija koji se izvodi u suradnji između Umjetničke akademije i Filozofskog fakulteta u Splitu.

Predavala na Postdiplomskom studiju za urbanističko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu (1998., 2000.), na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Povijest hrvatskog pomorstva pri Filozofskom fakultetu u Zadru te na Poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bavi se dalmatinskom umjetnošću od XIV do XVIII stoljeća (posebice slikarstvom i kiparstvom) i umjetnicima hrvatskog porijekla zvanim Schiavoni, Julijem Klovićem i Franom Vranjaninom. Zajedno s Lovorkom Čoralić radi na izučavanju i objavi dosada nepoznate arhivske građe vezane uz dalmatinsku umjetnost XVII i XVIII stoljeća.

U razdoblju 1990-1995. sudjelovala u znanstveno-istraživačkom projektu akademika K. Prijatelja «Odabrani problemi iz slikarstva Dalmacije od 14. do 20. st.». Imala dvogodišnji poticajni projekt pod nazivom «Ikonografija Julija Klovića», koji se vodio u okviru glavnog projekta Prof. dr. Ivanke Reberski «Slikarstvo i kiparstvo 16-20. st.». U razdoblju od 2002. do 2005. godine bila je suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu Prof. dr. Marije Stagličić «Graditeljstvo i inventar u Dalmaciji od XVI. do XIX. stoljeća».

Radovi (u zadnjih pet godina):

Znanstveni radovi:

Prilog poznavanju sakralnog slikarstva u Mletačkoj Dalmaciji i Boki na prijelazu iz XVII. u XVIII. stoljeće, *Croatica Christiana*, god. XXV, br. 47, Zagreb, 2001., str. 91-101.

Prilog poznavanju splitske crkvice Gospe od Zvonika, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 2001-2002., str. 355-377 (koautor: L. Čoralić).

Prilog poznavanju oltara u splitskoj katedrali, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 26, Zagreb, 2002., str. 69-87 (koautor: L. Čoralić).

Splitski nadbiskup Ivan Luka Garanjin i isprava o posvećenju crkve sv. Filipa Nerija iz godine 1772., *Kulturna baština* 24/31, Split, 2002., str. 189-204 (koautor: L. Čoralić).

Sul ritratto di Marc'Antonio de Dominis da Catshworth, u Venezia, le Marche e la civiltà adriatica, per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti (zbornik P. Zampettija, ur. I. Chiapini di Sorio-L. De Rossi), *Arte/ Documento* /17-18-19, Venecija 2003., str. 396-399.

Prilog poznavanju dvaju oltara u bolskoj dominikanskoj samostanskoj crkvi, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28, Zagreb 2004., str. 146-161 (koautor: L. Čoralić).

Prilog poznavanju renesansnih portreta Laure de Noves i Francesca Petrarke, *Mogućnosti*, god. LI, 7/9, 2004., str. 89-102.

Prilog poznavanju slikarskog opusa Giovannija Battiste Augustija Pitterija, *Peristil* 47/2004., str. 83-84.

Ivan iz Vrane-Mletački admiral u lepantskom boju (1571.). *Povijesni prilozi*. 24 (2005), 29; 127-149 (koautor L. Čoralić).

O jednom portretu nadbiskupa Bartolomea Averoldija, *Kulturna baština* 32, Split 2005., str. 475-480.

Umjetnine paške crkve Gospe od Staroga Grada iz vremena djelovanja franjevačkog samostana, Zbornik radova znanstveno-stručnog kolokvija «Svetište Gospe od Staroga Grada na Pagu» održanog u Pagu 13. kolovoza 2005., (gl. urednik: M. Granić), Nadžupni ured u Pagu, Zadar, 2005., str. 79-92.

Prilog poznavanju portreta Marka Antuna de Dominisa, u Marko Antun de Dominis, Splitski nadbiskup, teolog i fizičar, Zbornik radova zn. skupa održ. 16.-18. IX. 2002. u Splitu, ur. V. Tudjina, Split 2006., str. 355-389.

Poglavlja u knjigama/monografijama:

Grafički motivi od sredine XVI. do sredine XVIII. stoljeća u knjigama iz obitelji Martinis-Marchi u Knjižnica splitske obitelji Martinis-Marchi, Konzervatorska galerija Split, 3-15. 12. 2001. (katalog izložbe, urednik: A. Duplančić), Arheološki muzej Split, 2001., str. 37-80.

Slikarstvo u Splitu Marulićeva doba, Muzej grada Splita, 22. studenoga 2001.-11. siječnja 2002., (katalog izložbe, urednik: G. Borčić), Muzej grada Splita, 2001., str. 47-55 i 180-186.

Antologijska djela Galerije umjetnina, izložba povodom 70. godišnjice Galerije umjetnina, Split, prosinac 2001., (urednik: B. Majstorović), Galerija umjetnina Split, 2001., kataloške jedinice str. 117, 118, 120, 124, 127, 128, 130, 132, 139, 141.

O portretima Marka Antuna de Dominisa u Marko Antun de Dominis splitski nadbiskup i znanstvenik, Književni krug i Arheološki muzej-Split, Palača Milesi, 16.-18. IX. 2002., katalog izložbe, Književni krug Split 2002., str. 51-63.

Izbor djela iz zbirke starih majstora Galerije umjetnina, izložba posvećena uspomeni na Krunu Prijatelja, Galerija umjetnina studeni-prosinac 2003., (urednik: B. Majstorović), Galerija umjetnina Split, 2003., kataloške jedinice str. 18-25, 34-44, 88-94.

Stoljeće gotike na Jadranu - Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, Zagreb, Klovićevi dvori, 19. X.-28. XI. 2004., (katalog izložbe, urednica B. Rauter Plančić), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2004. Kataloške jedinice str. 110-111, 126-127, 128-129, 130-131, 176-177, 184-185.

Slikarstvo u Dalmaciji u europskom kontekstu, u knjizi Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, sv. III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće), ur. Ivan Golub, izd. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i Školska knjiga, Zagreb, 2003., (u koautorstvu s K. Prijatelj), str. 675-688.

Likovne umjetnosti: graditeljstvo, skulptura, slikarstvo i zlatarstvo, u knjizi Povijest Hrvata, druga knjiga. Od kraja 15. stoljeća do kraja Prvog svjetskog rata, gl. urednici: M. Valentić i L. Čoralić, Zagreb, Školska knjiga, 2005., str. 168-172.

Pogovor hrvatskom prijevodu monografije H. W. Krufta, Franjo Vranjanin Francesco Laurana ranorenesansni kipar, priredila B. Rauter Plančić, Zagreb 2006., str. 239-254.

O umjetninama iz dominikanskog samostana u Starom Gradu na otoku Hvaru u razdoblju od XVI. do početka XX. st., poglavlje u knjizi Dominikanski samostan sv. Petra Mučenika u Starom Gradu na Hvaru, Stari Grad 2006., ur. M. Marinov, str. 104-107.

Izbor u znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje: 2001. izabrana u zvanje izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

VII. UMIROVLJENI PROFESORI I ZNANSTVENICI

32. dr. sc. Ivo Babić, redovni profesor

Naziv ustanove: Arhitektonsko – građevinski fakultet, Split

e-mail adresa: ibabic@gradst.hr

web stranica:

Životopis: Ivo Babić rođen je u Trogiru 17. lipnja 1946. Gimnaziju je završio u Splitu, a na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je povijest umjetnosti i arheologiju 1968. te dvije godine kasnije i filozofiju kao paralelni studij. Na istom je fakultetu 1972. magistrirao s temom iz područja povijesti umjetnosti te 1983. i doktorirao. U studijske svrhe boravio je u Vicenzi, višekratno u Veneciji te u Parizu gdje bio angažiran kao gost predavač. Godine 2000. potvrđen izbor u zvanje redovitog profesora.

U razdoblju od 1970.-1974. radio je kao konzervator u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika u Splitu, a od 1984. - 1998. bio je na dužnosti ravnatelja Muzeja grada Trogira.

Od 1979. zaposlen je kao nastavnik na Sveučilištu u Splitu. Angažiran je kao predavač i na poslijediplomskim studijima. Rektor je Sveučilišta u Splitu od 1998. - 2002.

Godine 1978., zatim i 1985., dobitnik je Nagrade grada Trogira, a Nagrada grada Splita dodjeljena mu je 1985. za knjigu *Prostor između Trogira i Splita*. Godine 2002. odlikovan je odličjem Officer des Palmes académiques.

Član je PEN cluba i Société Européenne de Culture u Veneciji.

Kao muzealac godine 1986. sa Snješkom Knežević, pokrenuo je akciju "SOS za baštinu". Inicirao je konzervaciju pojedinih trogirskih spomenika, pa je tako vodio i izgradnju trogirске galerije Cate Dujšin-Ribar (1987.). Pokrenuo je i gradnju lapidarija Muzeja grada Trogira (1987.). U Trogiru je vršio arheološka iskopavanja u kojima je otkrio prehistorijske početke života u tom gradu. Postavio je i Pinakoteku u Trogiru. Njegova je i prijašnja postava umjetničke zbirke Kaioros u sklopu samostana sv. Nikole u Trogiru. Postavio je i niz izložbi u Zagrebu, Beogradu i Splitu među kojima su i revijalne izložbe Splitski salon i I. Salon sakralne umjetnosti u Splitu.

Kao rektor Sveučilišta u Splitu osobito se angažirao na obnovi urbanističkih projekata za Sveučilišni campus. Pokrenuo je, međuostalim, gradnju Sveučilišne knjižnice.

Član je uredništva "Književnog kruga" u Splitu, a djelovao je i kao urednik u izdavačkoj kući "Logos".

Bio je tajnik znanstvenog skupa "*Trogir u narodnom preporodu*" 1986., međunarodnih skupova "*Povijest zdravstva u Dalmaciji*" 1987. i "*Majstor Radovan i njegovo doba*" 1990., zatim član organizacijskog odbora međunarodnog znanstvenog skupa "*Ivan Duknović i njegovo doba*" 1992. Uredio je tematski broj časopisa "*Mogućnosti*" posvećen zaštiti i valorizaciji trogirskog kulturnog blaga (br. 10, Split 1980.). Bio je jedan od priređivača zbornika *Povijest zdravstva u Dalmaciji*. Urednik je zbornika *Majstor Radovan i njegovo doba*. Priredio je tematski broj časopisa *Pogledi* posvećen revitalizaciji kulturne baštine (Pogledi 3-4, vol., 19., Split 1988.). Pokrenuo je publikaciju *Glasnik Sveučilišta u Splitu*.

Sudjelovao je u brojnim radijskim i televizijskim emisijama, a napisao je i nekoliko scenarija za dokumentarne filmove školske televizije.

Od studentskih dana objavljuje u novinama i časopisima tekstove na temu kulturne baštine, likovnih umjetnosti i zaštite okoline. Promovira ideje o spomenicama kulture kao sastavnom dijelu čovjekove okoline. Znanstveni i stručni tekstovi objavljeni su mu u prigodnim izdanjima, u znanstvenim časopisima i zbornicima u zemlji i svijetu. Obrađuju teme iz područja povijesti umjetnosti u širem antropološkom kontekstu. Veći broj radova posvetio je majstoru Radovanu.

Među ostalim objavio je i knjigu: *Trogir* (monografija), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1976., *Prostor između Trogira i Splita*, Muzej grada Trogira, Trogir 1984., drugo izdanje Kaštel Novi 1991., *Od ubavog do gubavog*, Književni krug, Split 1994., *L'urbanisme dalmate* 1997., Durieux, Zagreb 1997.

Popis radova zadnjih pet godina

Pomak prema crnom, Zagreb 2005. (knjiga)

Babić, Ivo. Monografija grada Trogira . Trogir : Trogir tisak, 2005 (monografija).

La rotta Adriatico-Ionica, antichissima magistrale marittima, // Adrionian, Extrema- Proxima, Visions, echoes, maps and routes / Elias Beriatos, Evangelos Livieratos (ur.).

Thesaloniki : University of Thessaly, Aristotele University of Thesaloniki , 2004. (Poglavlje u knjizi)

Trogirski knez Ilija i njegova žena Stana // Zbornik Tomislava Marasovića / Babić, Ivo, Milošević, Ante (ur.). Split : Sveučilište u Splitu, muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2002. (znanstveni rad)

Jedna prostorna intervencija Ignacija Macanovića u Trogiru. // *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. **38** (1999-2000.) ; 305-338. (znanstveni rad).

Sjevernoistočni bedemi antičkog Trogira // *Grčki utjecaji na istočnoj obali Jadrana* / Cambi, Nenad ; Čače, Slobodan ; Kirigin, Branko (ur.). Split : Književni krug Split, 2002. 397-414. (znanstveni rad).

Počeci trogirskog predgrađa u Pasikama. // *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. **39** (2001- 2002) ; 123. - 148. (znanstveni rad).

La poetica urbana di Spalato nel palazzo di Diocleziano // *La tutela del patrimonio architettonico nel bacino Mediterraneo, Esperienze a confronto* / Carabellese, Ignazio ; Dell'Erba, Giovanna (ur.).

Bari : Politecnico di Bari, 2002. 13-26. (međunarodna recenzija, znanstveni rad).

Egipatski utjecaji u Dioklecijanovoj palači. // *Vijesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*. **96/2003** (2004) ; 709-734 (znanstveni rad).

Antičke starine u srednjovjekovnom Zadru 1/3, Split 2006, p.136

33. dr. sc. Tomislav Premerl, redovni profesor

Naziv ustanove:

e-mail adresa:

web stranica:

Životopis: Rođen u Zagrebu 5. XI. 1939. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1969. i doktorirao 1985. na istom fakultetu (Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – nova tradicija). Radio u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu kao student od 1963, a od 1969. – 1972. kao arhitekt – konzervator.

Od 1972. – 1980. predaje u Građevinskom školskom centru u Zagrebu stručne predmete. Od god. 1980. do 2004. radi u Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" kao urednik za likovnu struku, od god. 1995. do danas predaje "Sakralnu umjetnost" na Teološkom studiju Družbe Isusove, a od 2000. i na Filozofskom fakultetu D. I., te na doktorskom studiju istog fakulteta. Od 2006. predaje i na doktorskom studiju Akademije likovnih umjetnosti. Povremeni je član komisija za doktorate na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom i na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Kao samostalni projektant izveo je niz arhitektonskih i konzervatorskih zahvata: rekonstrukcija i sanacija drvene kapele iz 17.-18. st. u Lijevim Štefankima (1981.), uređenja unutrašnjosti romaničkih crkava Sv. Kvirina u Krku (1985.) i Sv. Petra u Supetarskoj Dragi na Rabu (1988.), preoblikovanje kapele M. B. Lurdske (1985.), uređenje stare samostanske crkve (1986.) i samostana trećoredaca (1997) u Portu na Krku, uređenje gotičkog svetišta crkve u Poljicama na Krku (1986.), itd. Projektirao i izveo crkvu Sv. Ane kao dogradnju barokne župne crkve Sv. Mihaela na Gornjem Prekrižju kod Krašića (1967.) i novu crkvu i pastoralni centar Sv. Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu (1990. – 1998.), kapelu Sv. Križa u Hižakovcu kraj Gornje Stubice (2004.), župnu crkvu i pastoralni centar Sv. Benedikta u Mičevcu kraj Zagreba (pred dovršenjem), kapelu M. B. Lurdske u Čulincu u Zagrebu (pred dovršenjem), te idealnu rekonstrukciju kule i cinktora pavlinskog samostana na Veternici kraj Kuzminca (2005.).

Od 1962. objavljuje radove s područja teorije, kritike i povijesti arhitekture, likovnih umjetnosti, zaštite spomeničke baštine. Posebno se bavi modernom arhitekturom u nas, te poviješću i teorijom sakralne umjetnosti. Kao glavni urednik uredio nekoliko knjiga (Tehnički fakulteti 1919. – 1994.; Svetište Sv. Ksavera u Zagrebu, 1998.; Zgrada Sveučilišta u Zagrebu, 1999.). Objavio knjige: Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – nova tradicija (NZ Matica Hrvatske 1989. i drugo izdanje 1990.), Zagreb, grad moderne arhitekture – stoljeće zagrebačke arhitekture (Durieux, 2003.), Nastajanje u suncu, esej o makedonskoj arhitekturi (HMD, Zagreb 2003.), Prepoznavanje arhitekture (Matica Hrvatska 2005.), a u pripremi je knjiga Povijesnost arhitekture (MH).

Sudjelovao na nekoliko skupnih arhitektonskih izložbi (Izazov, 1971, Zagrebački salon, 1986. 1988., te autorski priredio više kritičkih izložbi arhitekture u galeriji "Modulor" (Između moderne i avangarde, 1990., Novija sakralna arhitektura u Zagrebu, 1996., Nemoć devedesetih, 2001.).

Od 1970. – 1977. bio član uredništva časopisa "Arhitektura", samostalno uredivši nekoliko brojeva. Od 1977. – 1980. član je uredništva časopisa "Čovjek i prostor", kojemu je 1981. i 1982., te ponovno 1987. – 1990. glavni i odgovorni urednik. Od god 1995. do 1999. dopredsjednik je Udruženja hrvatskih arhitekata i voditelj Nakladničke djelatnosti.

Važniji znanstveni radovi posljednjih godina:

Zagrebačka prvostolnica. Restauracija kao metoda građenja. U: *Historicizam u Hrvatskoj, knj. I, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*

- Bolléov Mirogoj. Nadrastanje vremena i stila. U: *Historicizam u Hrvatskoj, knj. I, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2000.*
- Moderna arhitektura kao nezavršeni i trajni povijesni proces. U: *Radovo Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža", knj. 9, Razdio za leksikografiju, enciklopedistiku i informatiku, sv. 7, Zagreb 2000.*
- Marginalni objekti kulture života u prostoru. U: *Godišnjak grada Korčule 6, Gradski muzej Korčula 2001.*
- Estetika industrijske arhitekture – temelj moderne. U: *Grad za 21. stoljeće, Zbornik radova I. hrvatskog simpozija o industrijskom nasljeđu, Karlovac 2001.*
- Nužna prisutnost umjetnosti u funkcioniranju sakralnog prostora. U: *Religijske teme u likovnim umjetnostima. Zbornik radova međunarodnog simpozija. Filozofski fakultet Družbe Isusove. Zagreb 2004.*
- Vrednovanje i zaštita moderne arhitekture. U: *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti 2001. Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2004.*

- Moderna i kontinuitet ladanjske kulture – arhitekture. U: *Zbornik "Dani Cvita Fiskovića" I. Kultura ladanja*, (ur. Nada Grujić), Zagreb 2005.

Stručni radovi

- Vandalizam prema vlastitoj povijesti. *Vjesnik*, 18.I.2002.
- Ipak je još moguća dobra arhitektura. *Vijenac*, 224, 3. X. 2002.
- Kapela Sv. Katarine u Stubičkim Toplicama. *Hrvatsko zagorje*, 2, 2002.
- Kaos ne može uništiti kreativnost. *Vijenac*, 236, 2. III. 2003.
- Povijesnost moderne. *Čovjek i prostor*, 7 – 8 2002.
- Izgrađeno je mnogo, ali malo dobrog. *Kana*, 9, 2003.
- Arhitektura koja je izmijenila povijesnu jezgru Rijeke. *Novi list*, 9. XI. 2003.
- Hrabra prezentacija arhitekture. *Vijenac*, 253, 13. XI. 2003.
- Kritičar – orjentir svijesti i postupaka u prostoru. *Hrvatska revija*, 1, 2004.
- Bolléov historizam u Mariji Bistrici. *Hrvatsko zagorje*, 2, 2003.
- Definiranje moguće budućnosti. *Vijenac*, 265, 29. IV. 2004.
- Ne može novac kreirati grad. *Vjesnik*, 4. VII. 2004.
- Pedeset godina stvaralačke prisutnosti. *Vjesnik*, 2. IX. 2004.
- Čuvari memorije u prostoru. *Hrvatska revija*, 2, 2005.
- Na tragu protomoderne. *Kvartal*, 3, 2005.
- Što je racionalizam u hrvatskoj modernoj. *Nova Istra*, 3, 2005.
- Iz riznice prošlosti. *Vijenac*, 301, 29. IX. 2005.
- Kritika o kritičkoj literaturi. *Čovjek i prostor*, 9 10, 2005.
- Slobodni kritičar vremena. *Vijenac*, 311, 2006.
- Nužna prisutnost umjetnosti u funkcioniranju sakralnog prostora. *Čovjek i prostor*, 11 – 12, 2006.
- Hrabri iskorak u prezentaciji. *Vijenac*, 315, 2006.

34. dr. sc. Ivanka Reberski, znanstvena savjetnica (u mirovini)

Naziv ustanove: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

e-mail adresa: ivanka@hart.hr

web stranica:

Životopis: Ivanka Reberski rođena u Zagrebu (1932.), gdje polazi osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirala povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1959. Magistrirala kao prvi magistar iz *Specijalnog bibliotekarstva i dokumentacije* na inter fakultetskom postdiplomskom studiju u Zagrebu 1965, a doktorat iz povijesnih znanosti (povijest umjetnosti) stekla je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1979. Od 1. listopada 1966. pa do odlaska u mirovinu 2003. zaposlena je na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, gdje je obavljala isprva dokumentarističke i bibliotekarske poslove, potom znanstvenoistraživačke, voditeljske i rukovođeće poslove i dužnosti. Od 1988. do 2003. obavljala je dužnost ravnateljice Instituta za povijest umjetnosti. Od 1969. do danas vodi znanstveno-istraživačke projekte «Slikarstva i kiparstva 20. stoljeća», sada vodi projekt «Tendencije i pojave u likovnoj umjetnosti od kraja 19. do 21. stoljeća». Kao ravnateljica Instituta koordinirala je znanstveni i stručni program ustanove. Sudjelovala je u poslijediplomskoj nastavi i mentorstvu Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i poslijediplomskog Studija za graditeljsko nasljeđe u Splitu.

Autorica je niza (11) knjiga i monografija umjetnika, 90-tak znanstvenih i stručnih radova, te brojnih izložaba (28) hrvatskog slikarstva kraja 19. i 20. stoljeća, kojim se tematskim područjem znanstveno pretežno bavi. Monografijama i retrospektivnim izložbama revalorizirala je umjetničke opuse niza hrvatskih slikara 20. stoljeća; izložbom i knjigom «*Realizmi dvadesetih godina u hrvatskom slikarstvu: magično-klasično-objektivno*» interpretirala je diferencirane aspekte «novih realizama»; rekonstruirala je početke hrvatske likovne moderne izložbom i katalogom «*Hrvatski salon 1898*», istražuje sakralnu umjetnost 20. stoljeća; rekonstruirala je segment «*slikarstvo u domovinskom ratu*» (prezentiran na internacionalnom skupu «*Arte e Violencia*» u Mexicu 1994); koordinirala je ekipni rad na topografskoj evidenciji umjetničke baštine Hrvatske kojoj ediciji je urednik; bila je koordinator i urednica kataloga izložbe «*Sveti trag: 900 godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*»; autorica je sinteznog pregleda hrvatskog slikarstva prve polovine 20. stoljeća za ediciju *Hrvatska i Europa* HAZU, autorica je hrvatske dionice rarietne međunarodne edicije «*K. u. K. ARCHIV*» u izdanju Archiv Verlag, Wien, itd.

Urednica je znanstvenih časopisa: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* (1983- 2002) i *Peristil* (od 2004.). Bila je urednica brojnih publikacija Instituta za povijest umjetnosti i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Uredila je *Bibliografiju hrvatske povijesti umjetnosti*, objavljenu u *Enciklopediji hrvatske umjetnosti* (1996.); kourednica urednica kataloga i stručna koordinatorica izložbe *Sveti trag: 900 godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, urednica je edicije *Umjetnička topografija Hrvatske*, i niza drugih publikacija.

Sudjelovala je na međunarodnim simpozijima o modernoj umjetnosti; surađuje u časopisu *Centropa* i dr. Sudjelovala je u radu brojnih stručnih tijela, povjerenstava i žirija (Povjerenstva za ocjenu znanstvenih projekata Ministarstva znanosti i tehnologiju, za dodijelu Državne nagrade za znanost, nagrade "Vladimir Nazor", Vijeća za nacionalna dobra Ministarstva kulture, Matičnog povjerenstva za izbor u znanstvena zvanja Sveučilišta u Zagrebu i dr.

Suorganizirala je *I. i II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti* 2001. i 2006. u Zagrebu.

Predsjednica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske od 2002. godine.

Za svoj rad primila je Odlikovanje Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića 1996. i Nagradu grada Zagreba za 1994. i 1998. godinu.

Radovi (u zadnjih pet godina) :

Ivo Režek : realizam kao slikarska konstanta, Zagreb, IPU/Skaner studio, 2001. (monografija)

Mila Kumbatović, IPU / SDkaner studio, Zagreb, 2003. (monografija)

Modernism and Regionalism othe Periphria: Situatuiion in Craotia Compared of the Maigor Development Lines of European Arte. International Conference «*Local Strategies – International Ambitions : Modern Art and Central Europe 1918-1968.*», Prague, 2003

Zorislav Drempetić Hrčić, Zagreb, INA, 2004. (monografija)

Preobrazba motiva na granici obostranog u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, «*Umjetnost i ideologija: Pedesete godine u podijeljenoj Europi*», Zagreb, DPUH, 2004, 115-128.

Gabriel Jurkić, (katalog izložbe), Zagreb, Klovićevi dvori, 2005.

Gabriel Jurkić, (monografija u izdanju Školske knjige – u tisku)

Jasenka Tućan-Vaillant, Zagreb, Skaner studio, 2006. (monografija)

The Influence of Paris on Croatia Painters in the 1920s and 1930s, «*Centropa*», Vol.6/2, 2006, 148-155.

Milan Berbuč, Zagreb, Art studio Azinović, 2006. (monografija)

4.7. Popis nastavnih radilišta (nastavnih baza) za provođenje studija (nastave i istraživačkog rada), suglasnost rukovoditelja nastavne baze u kojoj se odvija praktična nastava, izjava o postojanju potrebne opreme i prostora za izvođenje praktične nastave sukladno studijskom programu, te popis i kvalifikacija suradnika koji će izvoditi studij (nastavu i istraživački rad).

Predavaonice, seminarske sobe, računalne te učionice na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Suglasnost daje dekan Filozofskog fakulteta dr. sc. Miljenko Jurković.

4.8. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika, posebno obzirom na broj potencijalnih voditelja doktorskih tema.

Optimalan broj studenata je 30 a maksimalan 60 (u prve dvije godine dokorskog studija, 2007.-2008. i 2008.-2009. upisano je 40-ak kandidata).

4.9. Procjena troškova izvedbe dokorskog programa i trošak studija po studentu.

Troškovi su izrađeni s obzirom na optimalan broj studenata (30), te na osnovu trenutno važećeg cjenika Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

	OPIS	BROJ SATI/kol.	VISINA SATNICE	IZNOS
I.	NASTAVA			
1.	Predavanja (10satix 4 sem. x 30 studenata)	1200	500,00	600.000,00
2.	Mentorski rad po studentu-konzultacije (40 sati x 30 stud)	1200	300,00	360.000,00
3.	Ispiti (uključujući i pismene radove) (14 x 30 stud.)	420	300,00	126.000,00
4.	Voditelj i zamjenik voditelja (2500,00 mjes. kroz 10 mj. x 3 god.)			75.000,00
			suma 1-4	1.161.000,00
5.	Doprinosi na isplate na plaće 1-4 (17,2%)			199.692,00
		Ukupan	trošak	1.360.692,00
II.	MATERIJALNI TROŠKOVI			
1.	Putni troškovi predavača izvan Zagreba (500,00 kn x 10 nast.x 6 sem.)			30.000,00
2.	Smještaj nastavnika (700,00 x 10 nast.x 6 sem.)			42.000,00
3.	Ostali materijalni troškovi (nabava stručne literature, potrošni materijal i oprema - 10.000,00godišnje)			30.000,00
			Ukupan trošak	102.000,00
			Ukupan trošak I+II	1.462.692,00
III.	REŽIJSKI I MATERIJALNI TROŠKOVI FAKULTETA	292.538,40 (20%)		292.538,40
Planirani ukupni troškovi za studij				1.755.230,40
Planirani broj studenata				30

Školarina po studentu za cijeli studij	58.507,68
Školarina po studentu-semestralno	9.751,28,00

4.10. Financiranje doktorskog programa:

- izvori financiranja doktorskog programa,
- status studenata (ugovori sa studentima, plaće ili stipendije, socijalna i zdravstvena zaštita, zaštita na radu, izobrazba u inozemnim institucijama).

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, ustanove koje upućuju svoje zaposlenike na studij, davatelji stipendija i polaznici.

4. 11. Kvaliteta doktorskog programa:

- način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe doktorskog programa, a posebno način sudjelovanja studenata u ocjenjivanju studijskog programa,

Primarni način praćenja kvalitete je samoevaluacija od strane nastavnika, te verifikacija rada mentora i kandidata u okviru Vijeća doktorskog studija. Povjerenstvo za unaprjeđenje kvalitete nastave na Filozofskom fakultetu u Zagrebu priprema obrazac po kojemu će se provoditi studentska evaluacija (studentska anketa) na čitavom fakultetu. Svakih pet godina biti će provedena vanjska evaluacija cjelokupnog doktorskog studija, od načina izvedbe do uspjeha pojedinih kandidata. Isto tako pratiti će se njihov razvoj tijekom postdoktorskog usavršavanja.

- praćenje realizacije ciljeva doktorskog programa (stjecanje znanja i vještina, ovladavanje tehnikama, vještine relevantne za zapošljavanje izvan akademskih institucija, zapošljavanje, alumni) (*learning outcomes*),

U realizaciji ciljeva doktorskog programa objava doktorskih disertacija prvi je element vrednovanja, a drugi usavršavanja u postdoktorskim studijima. Predviđa se također i praćenje profesionalnog razvoja i bibliografije bivših polaznika studija s posebnim naglaskom na referentnost odnosno citiranost u inozemnoj stručnoj periodici, kao i prema broju pozvanih gostovanja. Osim navedenih biti će i drugi indikatori uspješnosti biti će kvantificirani, ali će se istovremeno posebna pozornost posvetiti i onim kvalitativnim, prije svega prema stečenom ugledu u domaćim i međunarodnim okvirima.

- institucijski mehanizmi za unaprjeđenje kvalitete doktorskog programa (samo-evaluacijski postupci, evaluacijski postupci, anketiranje studenata, istraživanje uspješnosti provođenja programa, indikatori uspješnosti).

Svakih pet godina biti će provedena vanjska evaluacija cjelokupnog doktorskog studija, od načina izvedbe do uspjeha pojedinih kandidata. Isto tako pratiti će se njihov razvoj tijekom postdoktorskog usavršavanja.