

ICAC10
IGUS10

ISTRAŽIVAČKA GRUPA ZA PROUČAVANJE 18. STOLJEĆA

organizira

2. SUSRET ČLANOVA

u Viteškoj dvorani Družbe „Braća Hrvatskog zmaja“,

Kamenita vrata 3, Zagreb

subota, 3. prosinca 2022.

10-12 h



Izlaganja:

ZRINKO NOVOSEL (HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST)

Kako 'cirkulira' znanje prema suvremenim pogledima na intelektualnu povijest Habsburške Monarhije krajem 18. stoljeća? Profesori pravnih znanosti na Kraljevskoj akademiji znanosti u Zagrebu kao agenti transfera znanja

DUBRAVKA BOTICA (ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI, FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU)

O barokizacijama i baroknim obnovama – novi pristup zanemarenoj temi

SAŽECI I ŽIVOTOPISI

Kako 'cirkulira' znanje prema suvremenim pogledima na intelektualnu povijest Habsburške Monarhije krajem 18. stoljeća? Profesori pravnih znanosti na Kraljevskoj akademiji znanosti u Zagrebu kao agenti transfera znanja

Zrinko Novosel (doktorand, Hrvatski institut za povijest, Zagreb)

Dio povjesničarske zajednice posljednjih desetljeća intenzivno preispituje dihotomne slike centra i periferije te odbacuje okvire nacionalnih historiografija, što je posebice vidljivo na polju intelektualne historije Habsburške Monarhije. Potaknut debatom na seminaru o modelu cirkulacije znanja nedavno održanom u Beču, gdje je i moje istraživanje bilo podvrgnuto kritici sudionika, nastojim uočiti ishodišta pravnog znanja koje su prenosili, ali i modificirali profesori Pravnog fakulteta Kraljevske akademije znanosti u Zagrebu od njenog osnutka 1776. godine. Autorski radovi iz područja pravnih znanosti, kao i aktivno sudjelovanje u visokoškolskom sustavu Kraljevine Ugarske krajem 18. stoljeća, ukazuju na istaknutu ulogu koju su ti profesori imali kao agenti transfera znanja.

Izlaganjem koje ću Vam predstaviti želim istaknuti potrebu da se studije iz područja intelektualne historije osvrnu na procese recepcije, modifikacije i transfera znanja, koji u cjelini podržavaju ideju da je jedna od osnovnih značajki znanja njeno cirkuliranje. Svrhu takvog pristupa vidim prvenstveno u mogućnosti da se intenzivira rasprava o povijesti intelektualne razmjene u Habsburškoj Monarhiji.



Zrinko Novosel diplomirao je povijest na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu i stekao MA iz povijesti na Srednjoeuropskom Sveučilištu (CEU). Zaposlen je na Hrvatskom institutu za povijest od 2019. godine kao suradnik na projektu „EuKor“ Hrvatske zaklade za znanost (<https://eukor.isp.hr/>). U sklopu doktorskog studija predmoderne povijesti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu izrađuje disertaciju na temu „Transfer ideja i akademsko-intelektualna umreženost profesora Katedre za prirodno, opće javno i međunarodno pravo na Kraljevskoj akademiji znanosti u Zagrebu (1776.-1850.)“. O toj tematici izlaže na međunarodnim i domaćim konferencijama te objavljuje znanstvene radove. Velik dio njegovog istraživačkog interesa vezan je i uz digitalizaciju historijske znanosti, na tragu čega postoji plan za izradu kolegija u suradnji s profesorima i kolegama u Zagrebu. Cjelovita bibliografija dostupna je u bazi CROSBİ.

O barokizacijama i baroknim obnovama – novi pristup zanemarenoj temi

Prof. dr. sc. Dubravka Botica (Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu)

Osamnaesto stoljeće obilježeno je izuzetnim porastom graditeljske aktivnosti, posebno je prostor srednje Europe zahvatio pravi bauboom. I u Hrvatskoj je to vrijeme podizanja brojnih novih sakralnih i profanih građevina ali i zahvata na preuređenju starijih, srednjovjekovnih građevina. Te barokne obnove, odnosno barokizacije, odraz su novonastalih potreba i funkcija, a posebno su bile brojne u sakralnoj arhitekturi. Starije crkve se proširuju, preuređuju i opremaju novim oltarima. O barokizacijama se u hrvatskoj povijesti umjetnosti malo pisalo, a i tada u izrazito negativnom kontekstu, što je za posljedicu imalo uklanjanje i uništavanje nekih važnih umjetnina, posebno oltara. Danas je ta tema predmet istraživanja u srednjoeuropskoj povijesti umjetnosti (Meinrad von Engelberg, 2005.).

U izlaganju će biti predstavljeni neki od modela barokizacija, zatim kratki pregled starijih interpretacija te prikaz recentnih istraživanja i primjeri njihove primjene kod nas.



Dubravka Botica studirala je germanistiku i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, magistrirala 2003., doktorirala 2007. disertacijom o tipologiji sakralne arhitekture 18. stoljeća, objavljenoj pod naslovom *Barokne četverolisne crkve u sjeverozapadnoj Hrvatskoj - Prilog istraživanju tipologije sakralne arhitekture 18. stoljeća* u izdanju Školske knjige (2015.). Redovita je profesorica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na Katedri za umjetnost renesanse i baroka, te voditeljica institucijskog projekta „Hrvatska umjetnost i kultura u srednjoeuropskom kontekstu I-III“ (2020.-2022.). Cjelovita bibliografija dostupna je u bazi CROSBİ.