

**SATNICA ZA III. SEMESTAR DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI, KULTURNE BAŠTINE I  
VIZUALNE KULTURE U AK. GOD. 2023./2024.**

<b>Raspored održavanja problemskih kolegija – III. semestar ak. god. 2023./2024.</b>		
<b>11. 11. 2023.</b> (subota)  <b>25. 11. 2023.</b> (subota)	9.00 – 10.30 (A126)	<b>Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti</b>  Nositelj: dr.sc. Lovorka Magaš Bilandžić, izv. prof. Područje: <u>Vizualna kultura</u>
<b>16. 12. 2023.</b> (subota);  <b>13. 1. 2024.</b> (subota)  <b>27.1.2024</b> (subota)	10.40 – 12.10 (A126)	<b>Političke ideologije, nova društva i povijesni gradovi post-komunističke Europe nakon 1989.</b>  Nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić Područje: <u>Kulturna baština</u>
	12.20 – 13.50 (A126)	<b>Migracije i transferi kulturnih utjecaja u 20. i 21. stoljeću</b>  Nositelj: prof. dr. sc. Jasna Galjer Područje: <u>Interdisciplinarno polje</u>
<b>10. 11. 2023.</b> (petak)  <b>24. 11.2023.</b> (petak)  <b>15.12. 2024.</b> (petak)  <b>12.1. 2024.</b> (petak)  <b>26.1. 2024.</b> (petak)	16.30 -- 18.00 (A126)	<b>Projektiranje i građenje u srednjem i ranom novom vijeku (9.–16. stoljeće)</b>  Nositelj: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković, doc. dr. sc. Ivana Tomas Područje: <u>Povijest umjetnosti</u>

**Raspored održavanja doktorskih radionica – III. semestar ak. god. 2023./2024.**

<p><b>10. 11. 2023.</b> <b>(petak)</b></p>	<p>Jutarnji sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)</p>	<p><b>Fondovi Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Konzervatorskog odjela MKM-a u Zagrebu i Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu</b>                  Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori                  Lokacija: Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb, Kušićeva 2/2; Konzervatorski odjel MKM-a, Zagreb, Mesnička 49; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb Ilica 44                  Nositelji: Višnja Bralić, Marko Špikić</p>
<p><b>24. 11. 2023.</b> <b>(Petak)</b></p>	<p>Jutarnji sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)</p>	<p><b>Fondovi Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Konzervatorskog odjela MKM-a u Zagrebu i Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu</b>                  Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori                  Lokacija: Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb, Kušićeva 2/2; Konzervatorski odjel MKM-a, Zagreb, Mesnička 49; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb Ilica 44                  Nositelj: Višnja Bralić, Marko Špikić</p>
<p><b>15. 12. 2023.</b> <b>(petak)</b></p>	<p>11–13 (Vijećnica fakulteta)  14 – 16 (A-301)</p>	<p><b>Pregled konzervatorske dokumentacije</b>                  Kategorija: Pisani izvori/Pisanje i provođenje projekata                  Nositelj: Ana Marinković                  Lokacija: Filozofski Fakultet</p>

<b>12. 1. 2024.</b> <b>(petak)</b>	11—16 (Konferencijska dvorana)	<b>Projekti iz povijesti umjetnosti: prijava, izvedba, izvještaj</b> Kategorija: Pisanje i provođenje projekata Lokacija: Filozofski fakultet Nositelj: Dragan Damjanović
<b>26. 1. 2024.</b> <b>(petak)</b>	11—16 (Konferencijska dvorana)	<b>Projekti iz povijesti umjetnosti: prijava, izvedba, izvještaj</b> Kategorija: Pisanje i provođenje projekata Lokacija: Filozofski fakultet Nositelj: Dragan Damjanović
<b>23.2.2024.</b> <b>(petak)</b>	Jutarnji sati (točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	<b>Pisanje i objavljivanje, odjek radova</b> Kategorija: Baze podataka Lokacija: Knjižnica Filozofskog fakulteta Voditelji: Iva Melinščak Zlodi

<b>Raspored održavanja doktorskog praktikuma – III. semestar ak. god. 2023./2024.</b>		
<b>24. 2. 2024.</b> <b>(subota)</b>	(točno vrijeme će biti naknadno javljeno)	A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu

#### **Radionice Zimski semestar ak. god. 2023./24.**

**1.**

**Naslov: Doktorska radionica „Pisanje i objavljivanje, odjek radova“**

**Kategorija: Baze podataka**

**Lokacija: Knjižnica Filozofskog fakulteta**

**Datum: Studeni 2023.**

**Voditelji: Iva Melinščak Zlodi**

**Broj sati: 6**

Upoznavanje doktorskih studenata s dobrim praksama pisanja i objavljivanje vlastitih radova (prvenstveno odabira pouzdanih i kvalitetnih publikacija u kojima mogu objaviti te osiguravanja vidljivosti i odjeka vlastitih rezultata). Prezentiraju se običaji publiciranja i korištenja informacija u području povijesti umjetnosti; oblikovanja pismenih radova i

prezentacija te citiranje literature (formalni i etički aspekti). Na primjerima se pokazuje kako prepoznati pouzdane publikacije i izbjeći časopise sumnjive kvalitete. Kroz vježbe se svladavaju vještine pretraživanja citatnih baza podataka (Web of Science, Scopus i Google Znalac) i utvrđivanja osnovnih bibliometrijskih indikatora koji ukazuju na odjek i međunarodni značaj publikacija te citiranost radova. Prikazuje se i kako u takvim citatnim bazama urediti vlastite profile i utvrditi bibliometrijske pokazatelje vlastitih radova.

## **2. Naslov radionice: Projekti iz povijesti umjetnosti: prijava, izvedba, izvještaj**

**Kategorija: Pisanje i provođenje projekata**

**Lokacija: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu**

**Datum: siječanj-veljača 2024.**

**Voditelj: Dragan Damjanović (ddamjano@ffzg.hr)**

**Broj sati: 10**

U okviru radionice doktorandima će se na primjerima projekata koje je vodio voditelj radionice, kao i na primjerima drugih projekata koje financira, odnosno koje je financirala Hrvatska zaklada za znanost te druga domaća i međunarodna tijela, razložiti sustav prijave projekata, način njihova ocjenjivanja te provođenja. Posebna će pažnja biti posvećena i uvjetima koje Hrvatska zaklada za znanost postavlja pred voditelje i suradnike na projektu na području objavljivanja radova u časopisima referiranim u međunarodnim bazama podataka, sudjelovanja na znanstvenim skupovima i objavljivanja monografskih publikacija. Konačno, radionica će se usredotočiti i na probleme koji se javljaju pri realizaciji projekata, modalitete u oblikovanju tima, odnosno traženja suradnika i partnera, mogućnosti zapošljavanja preko projekata, aktivnosti koje je dopušteno financirati preko projekata i definiranja ciljeva projekata. Uz voditelja D. Damjanovića u izvođenju nastave sudjelovat će dr. sc. Jeremy Walton sa Sveučilišta u Rijeci, voditelj ERC projekta te dr. sc. Ljerka Dulibić iz Strossmayerove galerije HAZU, voditeljica projekta Hrvatske zaklade za znanost.

## **3. Naslov: Pregled konzervatorske dokumentacije**

**Kategorija: Pisani izvori/Pisanje i provođenje projekata**

**Lokacija: Filozofski Fakultet**

**Datum: prosinac 2023.**

**Voditelji: Ana Marinković**

**Broj sati: 5**

Doktorandi će se upoznati s dokumentima koji se izrađuju tijekom ishođenja suglasnosti

Konzervatorskih odjela za intervencije na spomeniku kulture. Na konkretnim primjerima obradit će se koraci u proceduri od zaprimanja idejnog projekta do izdavanja posebnih uvjeta zaštite. Analizirat će se i struktura pojedinih dijelova dokumentacije, prvenstveno preliminarnog konzervatorskog elaborata te konzervatorskog elaborata s prijedlogom smjernica.

**4. Naslov: Fondovi Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Konzervatorskog odjela MKM-a u Zagrebu i Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu**

**Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori**

**Lokacija: Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb, Kušičeva 2/2; Konzervatorski odjel MKM-a, Zagreb, Mesnička 49; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb Ilica 44**

**Datum: zimski semestar ak. god. 2023/24.**

**Voditelji: Višnja Bralić (Visnja.Bralic@min-kulture.hr) i Marko Špikić (mspikic@ffzg.hr)**

**Broj sati: 5**

Raznovrsne zbirke konzervatorske dokumentacije, tehničke i fotografske dokumentacije koje se čuvaju u Konzervatorskom odjelu MKM-a u Zagrebu i Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode nastale su tijekom višedesetljetnih aktivnosti konzervatora na područjima Grada Zagreba, Zagrebačke županije, Krapinsko-zagorske županije i Sisačkomoslavačke županije. Nezaobilazna su građa u istraživanju povijesti konzervatorske djelatnosti, ali i u istraživanju povijesti i stanja istaknutih spomenika graditeljske i pokretne baštine na tim područjima. Obilazak će obuhvatiti i dokumentacijske zbirke Hrvatskog Restauratorskog zavoda čiji sastavni dio čine fondovi nekadašnjeg Zavoda za restauriranje JAZU i Restauratorskog zavoda Hrvatske. Cilj radionice je detaljnije upoznati doktorande sa sadržajem tih fondova kroz koje će ih provesti voditelji, sa dostupnošću izvorne i digitalizirane građe, kao i sa istraživačkim aspektom konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske djelatnosti. Detaljniji uvid u sadržaj dokumentacijskih zbirki koje u nekim segmentima pokrivaju područje cijele Hrvatske pomoći će im u određivanju relevantnosti građe za daljnja istraživanja.