

**SATNICA ZA II. i IV. SEMESTAR DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI, KULTURNE BAŠTINE
I
VIZUALNE KULTURE U AK. GOD. 2023./2024.**

| <u>Raspored održavanja problemskih kolegija – II. i IV. semestar ak. god. 2023./2024.</u> | | |
|---|---------------------------------|---|
| <p>9. 03. 2023. (subota)</p> <p>23. 03. 2023. (subota)</p> <p>20. 04. 2023. (subota);</p> <p>11. 05. 2024. (subota)</p> <p>15.06.2024 (subota)</p> | <p>9.00 – 10.30 (A126)</p> | <p>Povijest umjetnosti unutar kulturno-obrazovnih politika u Hrvatskoj od sredine 19. stoljeća do danas</p> <p>Područje: <u>interdisciplinarno polje</u>)</p> <p>Nositelj: doc. dr. sc. Josipa Alviž, izv. prof. dr. sc. Jasmina Nestić</p> |
| | <p>10.40 – 12.10 (A126)</p> | <p>Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti</p> <p>Područje: <u>Vizualna kultura</u></p> <p>Nositelj: izv. prof. dr.sc. Lovorka Magaš Bilandžić</p> <p>Nastavnici i suradnici: izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić, znan. savj., dr. sc. Martina Petranović, viša znan. sur., doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić</p> <p>19. 4. 2024., 10:30-12:30 vježbe: posjet Muzeju Suvremene umjetnosti</p> |
| | <p>12.20 – 13.50 (A126)</p> | <p>Privatne zbirke i tržište umjetnina</p> <p>Područje: <u>Kulturna baština</u></p> <p>Nositelj: izv. prof. dr.sc. Lovorka Magaš Bilandžić, izv. prof. dr. sc. Tanja Trška</p> <p>Nastavnici i suradnici: izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, izv. prof. dr. sc. Tanja Trška, dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savj.</p> |
| <p>9. ožujak (subota)</p> <p>23. ožujak (subota)</p> | <p>15.00-16:30 (A-126)</p> | <p>Renesansa i barok između Budima i Zagreba – mađarsko-hrvatske veze u umjetnosti ranoga novoga vijeka</p> <p>Područje: <u>Povijest umjetnosti</u></p> <p>Nositelj: prof. dr. sc. Dubravka Botica, izv. prof. dr. sc. Danko Šourek</p> <p>Nastavnici: prof. dr. sc. Dubravka Botica, izv. prof. dr. sc. Danko Šourek</p> |
| <p>19. travanj (petak)</p> <p>10. svibanj (petak)</p> <p>14. lipanj (petak)</p> | <p>17-18:30 (A -126)</p> | |

| <u>Raspored održavanja radionica</u> | | |
|---|---|---|
| 8. ožujak (petak) | Sastanak u 10:45 u predvorju NSK | Radionica "Slikovni izvori": Vizualna građa Grafičke zbirke Nacionalne i Sveučilišne knjižnice u Zagrebu" Nacionalna i sveučilišna knjižnica |
| 8. ožujak | 17-18:30 A 126 | Radionica akademskog pisanja (2. godina) , 1. dio A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu |
| 22. ožujak (petak) | 16:00-18:00 A 309 | Radionica "Rad na prijavi teme i struktura doktorskog rada" (Radionica za studente 1. godine doktorskog studija) Filozofski fakultet |
| 19. travanj (petak) | 10:30-12:30 MSU 14:30-16:30 A 309 | Vježbe iz kolegija Suvremene umjetničke prakse Radionica „Izazovi istraživanja provenijencije umjetnina u muzejskim zbirkama“ Filozofski fakultet |
| 10. svibanj (petak) | 9:00-14:00 | Radionica „Javnost, vidljivost i intelektualno vlasništvo“ Knjižnična računalna učionica, Filozofski fakultet |
| 14. lipanj (petak) | | |
| 5. srpanj (petak) | 15:30-17:30 D VI | Radionica „Izazovi istraživanja provenijencije umjetnina u muzejskim zbirkama“, 2. dio Pozvano predavanje: dr.sc. Renata Komić Marn Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, France Stele Institute of Art History, Filozofski fakultet u Zagrebu |
| Rujan | točno vrijeme će biti naknadno javljeno) | Radionica akademskog pisanja (1. godina), 2. dio Filozofski fakultet A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu Radionica akademskog pisanja (2. godina), 2. dio Filozofski fakultet A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu |
| <u>Raspored održavanja doktorskog praktikuma</u> | | |
| 6. srpanj (subota) | (točno vrijeme će biti naknadno javljeno) | A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu |

Radionice ljetni semestar ak. god. 2023./24.

1. Naslov: Doktorska radionica „Vizualna građa Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu“

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

Datum: 8. ožujka 2024.

Voditelji: izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, izv. prof. dr. sc. Tanja Trška

Broj sati: 6

Cilj radionice je upoznati doktorske studente s različitim vrstama vizualne građe pohranjene u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, s obzirom na njezinu specifičnu poziciju muzeja unutar knjižnice, odnosno zbirke građe posebne vrste. Radionica predviđa neposredan uvid u konkretne predmete kojima će se ilustrirati istraživački potencijal fonda Grafičke zbirke NSK kao relevantnog izvora primarne ili komparativne građe za različita povijesnoumjetnička istraživanja. Odabrani primjeri uključivat će crteže i grafičke listove starih majstora te modernih i suvremenih hrvatskih i inozemnih autora, grafičke mape, razglednice, opremu knjiga, ex librise te predmete iz ostavština umjetnika u kojima se nalaze skice za stripove, scenografije i ostala likovna i dokumentarna građa. Drugi dio radionice bit će posvećen metodologiji istraživanja umjetničkih djela na papiru te referentnoj stručnoj literaturi dostupnoj u Grafičkoj zbirci NSK.

2. Naslov: Doktorska radionica „Javnost, vidljivost i intelektualno vlasništvo“

Kategorija: Znanost u digitalnom okruženju, vidljivost i komuniciranje znanstvenih rezultata – upoznaje doktorande s različitim oblicima umrežavanja i uspostavljanja kontakata s akademskom zajednicom, modalitetima diseminacije vlastitih istraživanja, povećanja njihove vidljivosti te načinima populariziranja znanosti (od izlaganja na znanstvenom ili stručnom skupu, članka, javnog predavanja, izložba do medijskih nastupa), ali i pravima autora i pitanjem intelektualnog vlasništva.

Lokacija: Knjižnica Filozofskog fakulteta

Datum: 10. svibanj 2024.

Voditelji: Iva Melinščak Zlodi

Broj sati: 6

Opis aktivnosti: Tijekom radionice se doktorskim studentima ukazuje na mogućnosti povećanja dostupnosti i vidljivosti vlastitih radova. Upoznaje ih se s pravima autora, zaštitom intelektualnog vlasništva i otvorenim licencijama, posebno u kontekstu znanstvenog nakladništva. Kroz vježbe i problemsku raspravu se potiče savjesno korištenje tuđeg intelektualnog vlasništva pri izradi vlastitih radova. Studenti se upoznaju s pojavama poput otvorenog pristupa i otvorene znanosti, repozitorija, trajnih jedinstvenih identifikatora (DOI, ORCID), akademskih društvenih mreža i altmetrijskih pokazatelja. Kroz vježbe se studentima prikazuju dobre prakse pohrane vlastitih radova u otvorenim repozitorijima i uređivanja akademskih profila kojima će povećati vidljivost takvih otvoreno dostupnih radova.

Studenti se upoznaju s postupkom pohrane doktorskih disertacija u digitalnom obliku, dobrobitima i obvezama koje iz toga proizlaze te s pravnim i organizacijskim okvirom pohrane (pravima i obvezama doktoranda, mogućnostima ograničenja pristupa).

3. Naslov: Rad na prijavi teme i struktura doktorskog rada (Radionica za studente 1. godine doktorskog studija)

Kategorija: Akademsko pisanje

Lokacija: prostorija A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu

Datum: 22. 3. 2024. Filozofski fakultet

Voditeljica: Ana Munk (amunk@ffzg.hr)

Broj sati: 7

Opis aktivnosti: U sklopu niza radionica akademskog pisanja na kojima će se obrađivati pojedinačni aspekti boljeg i učinkovitijeg pisanja za akademske potrebe, u ovoj radionici studenti će nastaviti s vježbama definiranja istraživačkih teza, ciljeva istraživanja i radnih hipoteza u svrhu prijave teme i praćenja napretka u istraživačkom radu. Prijava teme doktorskog rada je predviđena za kraj 2.

semestra. Doktorandi će analizirati i komentirati prijave svojih kolega (peer review) prema određenim unaprijed postavljenim kriterijima. Nadalje, upoznat će se sa strukturom doktorskih radova obranjenih na Odsjeku za povijest umjetnosti, posebno sa strukturom uvoda koji se sastoji od nekoliko nezaobilaznih komponenti. Radionica će se izvoditi u tri dijela. U prvom dijelu će se definirati zadatak, u drugom dijelu studenti rade samostalno na analizi teksta svojih vršnjaka i u trećem se provodi evaluacija završne verzije prijave.

3. Naslov: Rad na poglavlju dokorskog rada (Radionica za studente 2. godine dokorskog studija)

Kategorija: Akademsko pisanje

Lokacija: prostorija A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu

Datum: ožujak i rujan

Voditeljica: Ana Munk (amunk@ffzg.hr)

Broj sati: 7

Opis aktivnosti: U sklopu radionica akademskog pisanja na kojima će se obrađivati pojedinačni aspekti stilski boljeg i učinkovitijeg pisanja za akademske potrebe, u ovoj radionici studenti će raditi na strukturi poglavlja dokorskog rada. Fokus ove radionice je na jezgrovitom, sadržajnom i informativnom definiranju uvoda ili poglavlja dokorskog rada, bilo da se radi o uvodnom pregledu literature ili nekoj drugoj podtemi dokorskog rada. Nadalje, radit ćemo na primjerenoj organizaciji teksta putem jasno definiranog uvoda, ulomaka predvođenih uvodnim rečenicama (putokazima). Radit ćemo na strukturi zaključka i vrsti informacija koje ulaze ili ne ulaze u zaključak. Doktorandi će analizirati i komentirati pisane tekstove svojih kolega (*peer review*) prema određenim unaprijed postavljenim kriterijima. U kolegijalnom okruženju, pokušat ćemo prepoznati kvalitete i slabosti koje se mogu naći u svakom tekstu i nastojati predložiti načine za poboljšanje jasnoće i organizacije informacija u tekstu jednog poglavlja. Radionica će se odvijati u tri djela: uvodnog definiranja zadatka, samostalnog rada i evaluacije završnog teksta.

4. Doktorska radionica „Izazovi istraživanja provenijencije umjetnina u muzejskim zbirkama“

Kategorija: Znanost u digitalnom okruženju, vidljivost i komuniciranje znanstvenih rezultata

Lokacija: Filozofski fakultet

Datum: 19. travanj (1. dio) i 5. srpnja (2. dio: pozvano predavanje)

Voditelji: izv. prof. dr. sc. Tanja Trška, dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savj.

Broj sati: 6

Cilj radionice je upoznati doktorske studente s mogućim metodološkim pristupima istraživanju podrijetla umjetnina u muzejskim zbirkama, od identifikacije materijalnih tragova na umjetničkim djelima do analize arhivske i dokumentacijske građe čije istraživanje omogućava rekonstrukciju transfera vlasništva umjetničkih djela od sadašnjeg trenutka do (idealno) vremena nastanka, odnosno narudžbe umjetnine. Posebna pozornost bit će posvećena načinima prezentacije podrijetla muzejskih predmeta kako u znanstvenim i stručnim radovima tako i u izložbenim i drugim aktivnostima u muzejskom okruženju, uz primjere dobre prakse iz vodećih međunarodnih i domaćih muzejskih institucija te na temelju neposrednog iskustva rada na HRZZ projektu *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama*.