

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU, FILOZOFSKI FAKULTET

PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

POVIJEST UMJETNOSTI, KULTURNA BAŠTINA I VIZUALNA KULTURA

Zagreb, 2021.

A.3. PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

A.3.1. OPIS USTROJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture objedinjuje tradicionalne i suvremene modele obrazovanja na doktorskoj razini. Predloženi program strukturiran je oko dvije temeljne okosnice – poučavanja i provođenja doktorskog istraživanja koji su od trenutka upisa simultano prisutni u hodogramu studija. U fazi poučavanja doktorand kroz obvezne (problemski kolegiji, doktorske radionice i doktorski praktikum) i izborne aktivnosti stječe specifične i generičke kompetencije, a istovremeno provodi izvorno istraživanje, ima redovite konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom i intenzivno radi na doktorskoj disertaciji.

U prvoj godini studija naglasak je na poučavanju i stjecanju stručnih i generičkih kompetencija kroz obvezne predmete (problemski kolegiji koji uključuju predavanja i doktorske radionice). U drugoj godini studija fokus je na generičkim kompetencijama (doktorske radionice) i izbornosti koja doktorandu omogućuje fleksibilnost i kreiranje individualnoga nastavnog plana koji je usmjeren na poučavanje (upis predmeta na drugim doktorskim studijima), istraživački rad (objavlivanje, sudjelovanje na skupovima) ili druge vrste aktivnosti prema znanstvenim interesima i potrebama doktoranda. Posebno se potiče horizontalna i međunarodna mobilnost studenata. U trećoj godini doktorand naglasak je na istraživanju i pisanju doktorskog rada te diseminaciji rezultata istraživanja. Kontinuirane obvezne aktivnosti tijekom svih semestara studija obuhvaćaju konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom, istraživanje i rad na disertaciji te sudjelovanje u doktorskom praktikumu.

Nastavni program obuhvaća nekoliko kategorija obveznih aktivnosti (problemske kolegije, doktorske radionice, doktorski praktikum, konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom, istraživanje – rad na disertaciji) te izborne aktivnosti. Svaki semestar donosi 30 ECTS bodova, što je ukupno 60 ECTS bodova godišnje, odnosno 180 ECTS bodova u trogodišnjem ciklusu.

Opis sastavnih dijelova programa Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture s pripadajućim bodovima i postocima u izvedbenom planu, a u odnosu prema ukupnom opterećenju od 180 ECTS bodova u trogodišnjem ciklusu:

- Problemski kolegiji – izvode se u prvoj godini studija (I. i II. semestar), a uključuju predavanja i vježbe te su podijeljeni u četiri kategorije: povijest umjetnosti, kulturna baština, vizualna kultura i interdisciplinarno polje. U sklopu kolegija naglasak je na interdisciplinarnosti i sagledavanju problema i predmeta istraživanja u širem vremenskom okviru i na multidisciplinarn način: naglasak nije na proučavanju povijesnoumjetničkih razdoblja nego problema, fenomena i pitanja struke iz rakursa suvremenih pristupa i širenjem metodološkog i interpretativnog okvira. U izvođenju uz povjesničare umjetnosti sudjeluju i znanstvenici drugih disciplina i struka (povjesničari, komparatisti književnosti, filmolozi, teatrolozi, sociolozi, etnolozi i kulturni antropolozi, konzervatori) s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i drugih znanstvenih, baštinskih i kulturnih ustanova čime se osigurava multidisciplinarnost (sagledavanje iste teme iz specifičnih perspektiva različitih znanstvenih disciplina) i interdisciplinarnost (integracija različitih znanstvenih disciplina na teorijskoj i metodološkoj razini). Doktorandi aktivno sudjeluju u diskusijama i terenskim vježbama, a zadaci u sklopu kolegija (seminarski radovi, pisani prijedlozi istraživanja s bibliografijama i sl.) povezani su s njihovim individualnim doktorskim istraživanjima te ih se na taj način potiče da usvojenu metodologiju primijene u vlastitom znanstvenoistraživačkom radu. Svaki kolegij donosi 3 ECTS boda što čini 12 ECTS bodova semestralno (doktorandi semestralno upisuju 4 kolegija, po jedan iz svake naznačene kategorije), odnosno ukupno 8 kolegija u dva semestra koji donose 24 ECTS boda (13,33 %, od čega 8,88 % je nastava u obliku predavanja, a 4,44 % su vježbe).

- Doktorska radionica – izvodi se tijekom prve i druge godine studija (I.–IV. semestar), donosi 5 ECTS bodova semestralno, ukupno 10 ECTS bodova godišnje, odnosno 20 ECTS bodova tijekom dvije godine / četiri semestra (11,11 %). U sklopu radionica naglasak je na razvijanju istraživačkih kompetencija doktoranda, usvajanju praktičnih znanja, specifičnih i generičkih, prenosivih vještina koje ga osposobljavaju za istraživanje i dovršavanje doktorskog rada (akademsko pismo, stanje istraživanja, izvori, rad u arhivima i specijaliziranim zbirkama, digitalna humanistika), ali i rad u drugim sektorima (umrežavanje, komunikacijske

i prezentacijske vještine, timski rad itd.), a čime se pojačava njegova konkurentnost na tržištu rada i mogućnost zapošljavanja i primjene znanja i vještina u raznolikom poslovnom okruženju.

- Doktorski praktikum – izvodi se semestralno tijekom sve tri godine studija (I.–VI. semestar), donosi 2 ECTS boda semestralno, 4 ECTS boda godišnje, odnosno 12 ECTS bodova tijekom studija (6,66 %). U sklopu dokorskog praktikuma doktorandi sudjeluju u radu okruglih stolova i znanstvenih simpozija, slušaju izlaganja gostujućih znanstvenika te prezentiraju stanje vlastitog istraživanja i napretka u studiju.

- Konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom – provode se svaki semestar tijekom sve tri godine studija (I.–VI. semestar), donose po 1 ECTS bod semestralno u prvoj i drugoj godini (2 ECTS boda godišnje tijekom prve i druge godine) te 2 ECTS boda semestralno u trećoj godini kada se intenzivira rad na doktorskom radu (4 ECTS boda u trećoj godini), odnosno ukupno donose 8 ECTS bodova tijekom sve tri godine (4,44 %).

- Izborne aktivnosti – provode se tijekom druge godine studija (III. i IV. semestar) i donose 7 ECTS bodova semestralno, odnosno 14 ECTS bodova ukupno (7,77 %). Omogućavaju fleksibilnost i prilagođene su potrebama pojedinačnog doktoranda koji u suradnji sa studijskim savjetnikom / mentorom predlaže Plan izbornih aktivnosti koji odobrava Vijeće dokorskog studija. Izborne aktivnosti mogu biti: opis predmeta s liste problemskih kolegija (koje doktorand nije odslušao u prvoj godini studija), opis predmeta na drugim doktorskim studijima ili stranog jezika, sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi (5/10 sati), studijski boravak u inozemstvu (u trajanju 1–3 mjeseca, uz potvrdu institucije), akademska mobilnost ostvarena u sklopu Erasmus+ programa, dodatni rad sa znanstvenikom ili stručnjakom koji nije mentor, objavljen stručni ili znanstveni rad u domaćem ili međunarodnom časopisu, izlaganje na domaćem ili međunarodnom znanstvenom skupu, sudjelovanje u radu okruglog stola (s izlaganjem), suradnja na domaćim i međunarodnim znanstvenim projektima, druge aktivnosti priznate po odluci Vijeća dokorskog studija (mogu se priznati kod testiranja semestra samo ako su prethodno odobrene na temelju Plana izbornih aktivnosti). Broj bodova za svaku pojedinu izbornu aktivnost propisan je na posebnom obrascu u nastavku (Tablica izbornih aktivnosti). Objava znanstvenog rada i izlaganje na znanstvenom skupu ne mogu se dvostruko bodovati i priznati kao izborne aktivnosti u drugoj godini studija i obvezne aktivnosti u trećoj godini studija.

- Istraživanje i rad na disertaciji – kontinuirana obvezna aktivnost tijekom sve tri godine studija (I.–VI. semestar) čiji se omjer zastupljenosti u sklopu dokorskog programa povećava sa svakom narednom godinom studija – od prve faze dokorskog programa u kojoj je naglasak na usvajanju istraživačkih i generičkih vještina do zaključne faze u kojoj je fokus na dovršetku istraživanja i pisanju disertacije. U prvoj godini studija istraživanje (rad na disertaciji i prijavi teme) donosi 10 ECTS bodova semestralno, ukupno 20 ECTS bodova godišnje. U drugoj godini istraživanje (rad na disertaciji i priprema poglavlja disertacije) donosi 15 ECTS bodova semestralno, ukupno 30 ECTS bodova godišnje. U trećoj godini rad na disertaciji i priprema teksta donose 20 ECTS bodova semestralno, ukupno 40 ECTS bodova godišnje. Znanstveno istraživanje i rad na disertaciji tijekom tri godine studija donose ukupno 90 ECTS bodova (50 %) te čine ključnu komponentu programa studija.

- Izrada znanstvenog rada i sudjelovanje na znanstvenom skupu – obvezne aktivnosti u trećoj godini studija (V. i VI. semestar), donose 6 ECTS bodova semestralno, ukupno 12 ECTS bodova (6,66 %) te su usko vezane uz diseminaciju rezultata dokorskog istraživanja. Doktorand je dužan u trećoj godini studija objaviti znanstveni rad iz teme dokorskog rada u međunarodno priznatom znanstvenom časopisu te sudjelovati s izlaganjem vezanim uz temu dokorskog istraživanja na međunarodnom znanstvenom skupu. Doktorand bira koju će aktivnost realizirati u kojemu semestru studija (V. ili VI.). Objavljeni znanstveni rad ili potvrdu uredništva o prihvaćenom znanstvenom radu iz teme doktorata te potvrdu o sudjelovanju na znanstvenom skupu doktorand dostavlja voditelju i tajniku studija. U obzir se uzimaju znanstveni radovi koji su objavljeni u uglednim domaćim i međunarodnim znanstvenim časopisima koji su u kategoriji a1 ili citirani u referentnim bazama (Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index i SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank).

Ustroj programa dokorskog studija prema godinama:

- I. godina (I. i II. semestar): problemski kolegiji (I–IV) iz četiri područja (povijest umjetnosti, kulturna baština, vizualna kultura, interdisciplinarno polje), doktorske radionice, doktorski praktikum, konzultacije sa studijskim savjetnikom, istraživanje – rad na disertaciji i prijavi teme.

- II. godina (III. i IV. semestar): doktorske radionice, doktorski praktikum, konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom, istraživanje – rad na disertaciji i poglavlju disertacije, izborne aktivnosti.

- III. godina (V. i VI. semestar): doktorski praktikum, konzultacije s mentorom, izrada znanstvenog rada i sudjelovanje na znanstvenom skupu, rad na disertaciji – priprema teksta disertacije.

Tablica nastavnog opterećenja po semestrima:

1. godina	Sati			ECTS
I. semestar				
A) <i>Obvezne aktivnosti</i>	P	S	V	
Obvezni predmet – Problemski kolegij 1 (povijest umjetnosti)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Problemski kolegij 2 (kulturna baština)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Problemski kolegij 3 (vizualna kultura)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Problemski kolegij 4 (interdisciplinarno polje)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Doktorska radionica 1	0	0	25	5
Doktorski praktikum	10			2
Konzultacije sa studijskim savjetnikom	5			1
Istraživanje – rad na disertaciji i prijavi teme	-			10
	ukupno:			30
II. semestar				
A) <i>Obvezne aktivnosti</i>	P	S	V	
Obvezni predmet – Problemski kolegij 1 (povijest umjetnosti)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Problemski kolegij 2 (kulturna baština)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Problemski kolegij 3 (vizualna kultura)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Problemski kolegij 4 (interdisciplinarno polje)	10	0	5	3
Obvezni predmet – Doktorska radionica 2	0	0	25	5
Doktorski praktikum	10			2
Konzultacije sa studijskim savjetnikom	5			1
Istraživanje – rad na disertaciji i prijava teme	-			10
	ukupno:			30
2. godina				
III. semestar				
A) <i>Obvezne aktivnosti</i>	P	S	V	
Obvezni predmet – Doktorska radionica 3	0	0	25	5
Doktorski praktikum	10			2
Konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom	5			1
Istraživanje – rad na disertaciji i priprema poglavlja disertacije	-			15
B) <i>Izborne aktivnosti</i>				
Izborne aktivnosti 1 (prema Individualnom nastavnom planu)	-			7
	ukupno:			30
IV. semestar				
A) <i>Obvezne aktivnosti</i>	P	S	V	
Obvezni predmet – Doktorska radionica 4	0	0	25	5
Doktorski praktikum	10			2
Konzultacije s mentorom	5			1
Istraživanje – rad na disertaciji i predano poglavlje disertacije	-			15
B) <i>Izborne aktivnosti</i>				

Izborne aktivnosti 2 (prema Individualnom nastavnom planu)	-	7
	ukupno:	30

3. godina	Sati	ECTS
V. semestar		
A) <i>Obvezne aktivnosti</i>		
Doktorski praktikum	10	2
Konzultacije s mentorom	10	2
Izrada znanstvenog rada ili sudjelovanje na znanstvenom skupu	-	6
Rad na disertaciji – priprema teksta disertacije	-	20
	ukupno:	30
VI. semestar		
A) <i>Obvezne aktivnosti</i>		
Doktorski praktikum	10	2
Konzultacije s mentorom	10	2
Izrada znanstvenog rada ili sudjelovanje na znanstvenom skupu	-	6
Rad na disertaciji – priprema teksta disertacije	-	20
	ukupno:	30

Tablica izbornih aktivnosti (student odabire među ponuđenim aktivnostima):

IZBORNI KOLEGIJI/AKTIVNOSTI	ECTS
1. upisan dodatni problemski kolegij na matičnom doktorskom studiju	3
2. upisan kolegij na drugim doktorskim studijima na Filozofskom fakultetu ili drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu	Definirano programom doktorskog studija
3. sudjelovanje i pripomoć u nastavi, seminar (5/10 sati)	1/2
4. dodatni rad s profesorom (koji nije mentor), znanstvenikom ili stručnjakom	1
5. objavljen stručni rad (prikaz, kritika) u novinama/časopisu	0,5/1
6. objavljen predgovor u katalogu izložbe	1
7. objavljen stručni / pregledni znanstveni rad / prethodno priopćenje / izvorni znanstveni rad u međunarodnom znanstvenom časopisu (a1, Wos, Scopus)	3/4/5/6
8. objavljen stručni / pregledni znanstveni rad / prethodno priopćenje / izvorni znanstveni rad u domaćem znanstvenom časopisu (a2)	2/3/4/5
9. izlaganje na domaćem znanstvenom skupu	5
10. izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu	6
11. sudjelovanje u radu okruglog stola (s participacijom)	1
12. studijski boravak u inozemstvu (1–3 mjeseca)	3–5
13. studijski boravak u sklopu Erasmus+ programa	3–5
14. upisan i položen tečaj stranog jezika	1–2
15. sudjelovanje u radionici vezanoj uz temu doktorskog istraživanja	1
16. druge aktivnosti studenta priznate po odluci Vijeća doktorskog studija	Prema odluci Vijeća doktorskog studija

A.3.2. OPIS NAČINA OSPOSOBLJAVANJA DOKTORANDA ZA STJECANJE ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH SPOZNAJA, ZNANJA, ISKUSTAVA I VJEŠTINA KOJE ĆE IM OMOGUĆITI KREATIVNO I NA ISTRAŽIVANJIMA UTEMELJENO RJEŠAVANJE SLOŽENIH DRUŠTVENIH I GOSPODARSKIH PROBLEMA

Doktorski program povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture usklađen je s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom (HKO) i Europskim kvalifikacijskim okvirom (EQF) te deskriptorima koji definiraju

osmu razinu studija: doktorandi stječu znanja iz povijesti umjetnosti na najnaprednijoj razini te specijalizirane vještine nužne za kritičko rješavanje problema u istraživanju i redefiniranje postojećih znanja te samostalnost u razvoju i kreiranju novih ideja te kreativnog i inovativnog pristupa istraživanju.

Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture osposobljava doktorande u stjecanju specifičnih/profesionalnih i generičkih/prijenosnih kompetencija na najnaprednijoj razini. U sklopu problemskih kolegija i dijela doktorskih radionica doktorandi se upoznaju s multidisciplinarnim i interdisciplinarnim pristupom razmatranoj građi i problemima te suvremenim teorijama i metodologijama. Dijapazon različitih tema i pristupa nadilazi uobičajene podjele po povijesnim razdobljima s ciljem osvještavanja razvoja pojedinih problema (odnos slike i riječi), institucija (institucionalno i izvaninstitucionalno umjetničko udruživanje, privatne zbirke i tržište umjetnina), medija (izložbe), odnosa umjetnosti i politike (država kao naručitelj, afirmiranje nacionalnog identiteta), kulturnih politika (kulturno-obrazovne strategije, prostorne politike, menadžment kulture), transfera utjecaja (povijest umjetnosti i popularna kultura, vizualne i izvedbene umjetnosti, protežnosti i prisutnosti povijesnih razdoblja u suvremenom kontekstu) itd. Interpretaciji građe i izvora pristupa se iz sinkronijske i dijakronijske perspektive, uz razmatranje socijalnih, ekonomskih, političkih, estetskih i drugih aspekata te iščitavanjem u širem međunarodnom kontekstu. Na problemskim kolegijima posvećenima konceptualizaciji javnog prostora i rekonstruiranju gradova, kulturno-obrazovnim politikama i politici identiteta doktorandi stječu znanja o organiziranim oblicima djelovanja na polju kulturnih i odgojno-obrazovnih politika i njihova sukreiranja, društvenom angažmanu te modalitetima rada kroz državne ustanove i institucije civilnog društva. Sagledavanjem iz povijesne perspektive i na primjeru analogija u dijakronijskom pogledu doktorandi stječu iskustvo za utemeljeno i komparativno definiranje i razmatranje pojava koje obilježavaju suvremeno društvo i aktualni trenutak. Kroz razmatranje menadžmenta/upravljanja kulturnom baštinom, njegove uloge u kreiranju suvremenih pristupa baštini te izazova uspostavljanja i definiranja novih standarda zanimanja doktorande se osvještava o novim mogućnostima i dosezima discipline. Problemski kolegiji posvećeni transferu utjecaja i preplitanjima različitih disciplina doktorandima nude modele pristupa pojedinim umjetničkim pojavama iz multidisciplinarnog i interdisciplinarnog aspekta (odnos vizualne i popularne kulture, vizualnih i izvedbenih umjetnosti itd.). U fokusu dijela kolegija nalaze se teme i istraživački pristupi koji na nov način sagledavaju pojedine pojave iz povijesti umjetnosti, a koji su u posljednjih dvadesetak godina aktualni u povijesnoumjetničkom istraživanju (interpretacija i valorizacija izložbi, uloga privatnih zbirki, provenijencija i restitucija umjetnina, umjetničko tržište itd.). U sklopu doktorskih radionica posebna pažnja posvećena je specifičnostima istraživačkog postupka u povijesti umjetnosti te usvajanju metodologije struke na najnaprednijoj razini kroz posjete arhivima i specijaliziranim zbirkama i rad na izvornoj arhivskoj građi. Doktorandi će upoznati i digitalne izvore i baze iz povijesti umjetnosti te specifičnosti muzejske komunikacije u fizičkom i digitalnom okruženju. Naglasak je i na digitalnoj humanistici u povijesti umjetnosti te primjeni suvremene tehnologije i novih alata i postupaka u istraživanju različitih gradskih i ruralnih ambijenata, arhitekture i urbanizma, likovnih umjetnosti, vizualne kulture, transfera utjecaja i umjetničkih mreža na nacionalnoj i međunarodnoj razini itd., a koji mijenjaju dosadašnje načine i mogućnosti sagledavanja građe i istraživačkih problema te omogućavaju kreiranje, vrednovanje i distribuciju novih činjenica te pomicanje i širenje granica poznatoga.

A.3.3. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA OSPOSOBLJAVANJE ZA SAMOSTALAN, ISTRAŽIVAČKI I INTERDISCIPLINARNI PRISTUP PROBLEMIMA, ZA SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE TE ZA KRITIČKO OCJENJIVANJE RADA DRUGIH

Doktorandi se kroz aktivno participiranje u problemskim kolegijima, doktorskim radionicama i doktorskom praktikumu potiču na osposobljavanje za samostalan, istraživački i interdisciplinarni pristup problemima te samostalno istraživanje, samoprocjenjivanje i kritičko ocjenjivanje rada drugih. U problemskim kolegijima doktorandi se upoznaju s interdisciplinarnim sagledavanjem problema i primjenom recentnih znanstvenih istraživanja i metodoloških pristupa, a koje po modelu analogije mogu samostalno primijeniti u vlastitom doktorskom istraživanju. U okviru dokorskog praktikuma doktorandi na kraju svakog zimskog semestra (I., III. i V.) pred nastavnicima, studijskim savjetnicima / mentorima i ostalim doktorandima usmeno prezentiraju temu dokorskog rada i napredak u provođenju dokorskog istraživanja. Nakon održane prezentacije razvija se vođena rasprava o svakoj dokorskoj temi i istraživanju u sklopu koje doktorandi komentarima, upitima i s unaprijed određenim respondentom sudjeluju u evaluaciji vlastitog napretka i kritičkom procjenjivanju rada ostalih doktoranada. Tijekom studija doktorande se potiče na diseminaciju rezultata istraživanja kroz publiciranje znanstvenih radova u međunarodno priznatim časopisima te kroz

aktivno sudjelovanje u okruglim stolovima i znanstvenim skupovima koji se organiziraju u sklopu doktorskog praktikuma u ljetnim semestrima (II., IV. i VI.)

A.3.4. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA STJECANJE RADNIH KOMPETENCIJA, UKLJUČUJUĆI POPIS PREDMETA ZA A. RAZVIJANJE GENERIČKIH I TRANSFERNIH VJEŠTINA

Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture veliki naglasak stavlja na razvijanje općih i prenosivih vještina koje doktorande osposobljavaju da kompetencije stečene u okviru doktorskog programa koriste u drugom kontekstu, a koje će im biti potrebne u budućem profesionalnom radu. Sukladno strateškim dokumentima koji definiraju oblike suvremene doktorske izobrazbe i smjernice za njezin budući razvoj kroz participiranje u sektorima i domenama izvan znanosti i visokog obrazovanja, u sklopu doktorskog studija velika se pažnja posvećuje razvijanju onih vještina koje će doktorand moći primjenjivati u znanstvenoistraživačkom radu, ali i u profesionalnom okruženju općenito – od znanosti i obrazovanja do sektora kulture, turizma i gospodarstva.

U pojedinim segmentima doktorskog programa naglasak je na razvoju instrumentalnih, interpersonalnih i sistemskih generičkih kompetencija na najnaprednijoj razini, npr. sposobnosti dubinske analize i sinteze, učinkovitog planiranja i upravljanja vremenom u okviru projekata, upravljanja informacijama iz različitih izvora u generiranju novih znanja, naprednog rješavanja problema, sposobnosti kritike i samokritike, timskog rada u interdisciplinarnom i međunarodnom kontekstu, kreiranja novih ideja i njihove diseminacije itd. Očekuje se da doktorandi već imaju usvojene kompetencije vezane za ranije razine obrazovanja (informatička pismenost, korištenje stranog jezika u pismu i govoru, pismeno izražavanje, komunikacijske i interpersonalne vještine, kritičko i kreativno mišljenje, rješavanje problema, postavljanje i izvršavanje planova, učinkovito korištenje vremena, inicijativa i samostalnost u radu, rad u timu itd.), a koje će u kontekstu doktorskog studija biti nadograđene i produbljene.

U okviru doktorskih radionica doktorande se upoznaje sa sljedećim prenosivim vještinama:

- Umrežavanje – izrada osobnih profila na različitim platformama koje omogućavaju bolju osobnu prezentaciju u digitalnom okruženju i dijeljenje rezultata istraživanja te uspostavljanje kontakata s akademskom i znanstvenom zajednicom; upoznavanje s portalima na kojima se objavljuju informacije o dostupnim poslovima, stipendijama, pozivima za znanstvene skupove, sudjelovanje u recenziranim tematskim publikacijama itd.; pisanje životopisa, prijava za stipendije i skupove;
- Komuniciranje znanstvenih rezultata – modaliteti diseminacije vlastitih istraživanja (izlaganje na znanstvenom ili stručnom skupu u formi priopćenja ili postera, znanstveni/stručni članak, javno predavanje, izložba); populariziranje znanosti i vlastitih istraživanja (javni nastupi, radio, televizija, Internet, intervju); upotreba i vještina upravljanja informacijama;
- Baze podataka – upoznavanje s bazama podataka i online izvorima, pretraživanje, obrađivanje i analiza podataka iz različitih online izvora; kreiranje vlastite baze podataka i njezina implementacija u tumačenju rezultata provedenog istraživanja;
- Akademsko pisanje na hrvatskom/engleskom jeziku – usvajanje općih načela akademskog pisanja i strukturiranja teksta, načina prezentiranja i interpretiranja informacija i rezultata;
- Pisanje projekata – prijava na natječaj, pisanje i strukturiranje projekta te traženje suradnika i partnera, obilježja vođenja projekata i timski rad;
- Objava znanstvenog rada – upoznavanje s kategorijama časopisa i znanstvenih radova, recenzentski postupak i etičnost u istraživanju i prezentiranju rezultata;
- Etičnost u istraživačkom radu i objavljivanju, društvena odgovornost i građanska svijest.

Doktorske radionice posvećene specifičnim i generičkim vještinama odvijat će se u cikličkom ritmu, a u njihovom provođenju bit će angažirani stručni suradnici specijalizirani za pojedine teme. Uz nastavnike Odsjeka za povijest umjetnosti bit će uključeni i stručni suradnici / djelatnici fakultetskih centara i Knjižnice, nastavnici s drugih odsjeka Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (primjerice Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti) te vanjski suradnici. Kroz suradnju s drugim doktorskim studijima na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pridonijet će se efikasnom korištenju fakultetskih resursa, afirmiranju horizontalne mobilnosti među studijima te budućem integriranju na razini doktorske izobrazbe. Popis

doktorskih radionica koje se izvode u narednoj akademskoj godini usvaja se na Vijeću doktorskog studija najkasnije u svibnju tekuće akademske godine te objavljuje na internetskim stranicama studija.

A.3.5. MOGUĆNOSTI STUDIJA ZA USPOSTAVLJANJE SURADNJE S DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA, ZNANSTVENIM INSTITUTIMA, TE PRIVATNIM I JAVNIM POSLOVNIM SEKTOROM

Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture ostvaruje individualnu suradnju sa znanstvenicima zaposlenima na znanstvenim institutima (Institut za povijest umjetnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku) te javnim ustanovama u sklopu istraživačkih jedinica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU) i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske (Konzervatorski odjel u Splitu) koji sudjeluju u izvođenju programa.

U svrhu osiguravanja kvalitete doktorskog rada, doktorski studij će uspostavljati suradnju s istaknutim znanstvenicima na sastavnici i drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu i visokim učilištima, znanstvenim institutima i drugim javnim institucijama ukoliko prijedlog doktorskog istraživanja zahtijeva angažiranje mentora / drugog mentora specifičnih visokospecijaliziranih znanja. Za nove mentore mogu biti imenovane osobe u znanstvenom ili znanstveno-nastavnom zvanju, a predlaže ih doktorand ili Vijeće doktorskog studija. Imenovanje novih mentora ili drugog mentora odobrava Vijeće doktorskog studija.

Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture otvoren je za sve oblike suradnje sa srodnim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu, uključujući i dvojne doktorate. U sklopu Erasmus+ programa doktorandi mogu boraviti na partnerskim ustanovama s kojima Odsjek za povijest umjetnosti / Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu ima potpisane ugovore o mobilnosti studenata i nastavnika. Doktorandi će imati mogućnost sudjelovanja i u godišnjoj medijevističkoj ljetnoj školi za studente doktorskih i diplomskih studija koja se organizira u suradnji odsjekâ za povijest umjetnosti Sveučilišta u Lausanni, Sveučilišta u Brnu – Centra za ranosrednjovjekovne studije i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

A.3.6. UVJETI ZA NAPREDOVANJE TIJEKOM STUDIJA

Hodogram aktivnosti u sklopu Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture jasno propisuje uvjete za napredovanje doktoranda tijekom studija te je upis svakog semestra uvjetovan sakupljanjem 30 ECTS bodova semestralno koje doktorandi ostvaruju na temelju predviđenih aktivnosti:

Testiranje I. semestra i upis II. semestra: doktorand 30 ECTS bodova ostvaruje na temelju odslušanih i zadovoljenih problemskih kolegija (12 ECTS bodova), doktorskih radionica (5 ECTS bodova), doktorskog praktikuma (2 ECTS boda), konzultacija sa studijskim savjetnikom / potencijalnim mentorom (1 ECTS bod) te provedenog istraživanja – rada na disertaciji i prijavi teme (10 ECTS bodova). Uvjet za testiranje I. semestra: prezentiranje doktorskog istraživanja pred nastavnicima i studentima doktorskog studija (u vidu izlaganja s pripremljenom prezentacijom u kojoj doktorand predstavlja temu, stanje istraživanja i metodologiju) nakon koje slijedi rasprava s unaprijed određenim respondentom. Prezentacija se provodi u sklopu doktorskog praktikuma koji se održava krajem semestra. Doktorand je krajem semestra dužan popuniti obrazac za testiranje I. semestra u kojemu su evidentirani svi kolegiji i obveze te ga do datuma koji odredi Vijeće doktorskog studija predati voditelju/tajniku studija. Obrazac se usvaja na Vijeću doktorskog studija, nakon čega doktorand stječe pravo na testiranje I. semestra i upis II. semestra.

Testiranje II. semestra i upis III. semestra: ostvarenih 30 ECTS bodova na temelju odslušanih i zadovoljenih problemskih kolegija (12 ECTS bodova), doktorskih radionica (5 ECTS bodova), doktorskog praktikuma (2 ECTS boda), konzultacija sa studijskim savjetnikom / potencijalnim mentorom (1 ECTS bod) te provedenog istraživanja – rada na disertaciji i prijavi teme (10 ECTS bodova). Uvjet za testiranje II. semestra: prijava teme doktorskog rada predajom potpisanog DR.SC.-01 obrasca Uredu za poslijediplomske studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu do 25. rujna tekuće akademske godine. Doktorand je krajem semestra dužan popuniti obrazac za testiranje II. semestra u kojemu su evidentirani svi kolegiji i obveze te izraditi Plan izbornih aktivnosti za III. semestar i predati ih voditelju/tajniku studija do datuma koji odredi Vijeće doktorskog studija. Obrazac za testiranje II. semestra i Plan izbornih aktivnosti za III. semestar usvajaju se na Vijeću doktorskog studija, nakon čega doktorand stječe pravo na testiranje II. semestra i upis III. semestra.

Testiranje III. semestra i upis IV. semestra: ostvarenih 30 ECTS bodova na temelju odslušanih i zadovoljenih doktorskih radionica (5 ECTS bodova), dokorskog praktikuma (2 ECTS boda), konzultacija sa studentskim savjetnikom / mentorom (1 ECTS bod), istraživanja – rada na disertaciji i pripremi poglavlja disertacije (15 ECTS bodova) te izbornih aktivnosti prema Individualnom nastavnom planu (7 ECTS bodova). Uvjet za testiranje III. semestra: prezentiranje odabrane teme vezane za doktorsko istraživanje (jedno poglavlje) na kraju semestra pred nastavnicima i studentima dokorskog studija (u vidu izlaganja s pripremljenom prezentacijom u kojoj doktorand na temelju studije slučaja izdvaja jedan aspekt dokorskog istraživanja koji će činiti zasebno poglavlje buduće disertacije) nakon koje slijedi rasprava s unaprijed određenim respondentom. Odabrana tema se prezentira u sklopu dokorskog praktikuma koji se održava krajem semestra. Doktorand je krajem semestra dužan popuniti obrazac za testiranje III. semestra u kojemu su evidentirani svi kolegiji i obveze te izraditi Plan izbornih aktivnosti za IV. semestar i predati ih voditelju/tajniku studija do datuma koji odredi Vijeće dokorskog studija. Obrazac za testiranje III. semestra i Plan izbornih aktivnosti za IV. semestar usvajaju se na Vijeću dokorskog studija, nakon čega doktorand stječe pravo na testiranje III. semestra i upis IV. semestra.

Testiranje IV. semestra i upis V. semestra: ostvarenih 30 ECTS bodova na temelju odslušanih i zadovoljenih doktorskih radionica (5 ECTS bodova), dokorskog praktikuma (2 ECTS boda), konzultacija s mentorom (1 ECTS bod), istraživanja – rada na disertaciji i predanog poglavlja disertacije (15 ECTS bodova) te izbornih aktivnosti prema Individualnom nastavnom planu (7 ECTS bodova). Uvjet za testiranje IV. semestra: predaja poglavlja doktorske disertacije mentoru do 30. rujna tekuće akademske godine. Mentor o predaji poglavlja pismeno izvještava voditelja i Vijeće dokorskog studija. Doktorand je krajem semestra dužan popuniti obrazac za testiranje IV. semestra u kojemu su evidentirani svi kolegiji i obveze te ga do datuma koji odredi Vijeće dokorskog studija predati voditelju/tajniku studija. Obrazac se usvaja na Vijeću dokorskog studija, nakon čega doktorand stječe pravo na testiranje IV. semestra i upis V. semestra.

Testiranje V. semestra i upis VI. semestra: ostvarenih 30 ECTS bodova na temelju odslušanoga dokorskog praktikuma (2 ECTS boda), konzultacija s mentorom (2 ECTS boda), izrade znanstvenog rada ili sudjelovanja na znanstvenom skupu (6 ECTS bodova), rada na disertaciji – pripremi teksta disertacije (20 ECTS bodova). Uvjet za testiranje V. semestra: prezentiranje dotadašnjeg stadija rada na disertaciji pred nastavnicima i studentima dokorskog studija (u vidu izlaganja s pripremljenom prezentacijom) nakon čega slijedi rasprava s unaprijed određenim respondentom. Prezentacija se provodi u sklopu dokorskog praktikuma koji se održava krajem semestra. Student do 28. veljače tekuće akademske godine treba dostaviti dokaz o objavljenom ili za objavljivanje prihvaćenom znanstvenom radu iz teme dokorskog istraživanja ili potvrdu o sudjelovanju na znanstvenom skupu. Doktorand je krajem semestra dužan popuniti obrazac za testiranje V. semestra u kojemu su evidentirane sve obveze te ga do datuma koji odredi Vijeće dokorskog studija predati voditelju/tajniku studija. Obrazac se usvaja na Vijeću dokorskog studija, nakon čega doktorand stječe pravo na testiranje V. semestra i upis VI. semestra.

Testiranje VI. semestra: ostvarenih 30 ECTS bodova na temelju odslušanoga dokorskog praktikuma (2 ECTS boda), konzultacija s mentorom (2 ECTS boda), izrade znanstvenog rada ili sudjelovanja na znanstvenom skupu (6 ECTS bodova), rada na disertaciji – pripremi teksta disertacije (20 ECTS bodova). Student do 30. rujna tekuće akademske godine treba dostaviti dokaz o objavljenom ili za objavljivanje prihvaćenom znanstvenom radu iz teme dokorskog istraživanja ili potvrdu o sudjelovanju na znanstvenom skupu. Doktorand je krajem semestra dužan popuniti obrazac za testiranje VI. semestra u kojemu su evidentirane sve obveze te ga do datuma koji odredi Vijeće dokorskog studija treba predati voditelju/tajniku studija. Obrazac se usvaja na Vijeću dokorskog studija, nakon čega doktorand stječe pravo na testiranje VI. semestra.

Vijeće dokorskoga studija može odlučiti o gubitku prava doktoranda na nastavak studija ukoliko je godišnja evaluacija njegova rada ocijenjena kao nezadovoljavajuća.

A.3.7. UVJETI ZA PRIHVAĆANJE TEME DOKORSKOG RADA (SINOPSIS)

Student temu dokorskog rada prijavljuje na kraju II. semestra studija predajom potpisanog DR.SC.-01 obrasca najkasnije 25. rujna tekuće akademske godine. Obrazac supotpisan od strane studenta i predloženog mentora predaje se Uredu za poslijediplomske studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu preko Uruđbenog ureda. Nakon zaprimanja prijedloga teme dokorskog rada Vijeće Dokorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture na prvoj sljedećoj sjednici predlaže sastav

Povjerenstva za ocjenu prijedloga teme doktorskog rada i imenovanje mentora koje čine minimalno tri člana: unutarnji član (nastavnik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u znanstveno-nastavnom zvanju ili suradnik u izvođenju programa doktorskog studija) kao predsjednik povjerenstva, predloženi mentor i vanjski član (neovisni član u znanstvenom ili znanstveno-nastavnom zvanju koji nije zaposlenik Filozofskog fakulteta niti kao nastavnik ili mentor sudjeluje u izvođenju programa doktorskog studija). U slučaju komentorstva i sudjelovanja oba predložena mentora u postupku ocjene teme doktorskog rada potrebno je imenovati peteročlano povjerenstvo u čijem su sastavu: jedan ili dva unutarnja člana (od kojih je jedan predsjednik Povjerenstva), oba predložena mentora, jedan ili dva vanjska člana. Nakon potvrde imenovanja Povjerenstva za ocjenu prijedloga teme doktorskog rada i imenovanje mentora na Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, predsjednik Povjerenstva dužan je u roku od dva mjeseca organizirati javnu obranu teme doktorskog rada. Nakon održane javne obrane teme Povjerenstvo za ocjenu prijedloga teme doktorskog rada i imenovanje mentora u roku od mjesec dana dostavlja Izvještaj o ocjeni teme doktorskog rada (obrazac DR.SC.-02) u kojemu će konstatirati: 1. Tema je prihvatljiva u postojećem obliku; 2. Tema disertacije bit će ponovno razmotrena nakon ispravaka; 3. Tema disertacije nije prihvatljiva i nije utvrđena znanstvena utemeljenost teme. Izvještaj Povjerenstva usvaja se na Vijeću doktorskog studija, Vijeću poslijediplomskih studija i Fakultetskom vijeću te prosljeđuje Senatu Sveučilišta u Zagrebu.

A.3.8. UVJETI ZAVRŠETKA STUDIJA

Uvjeti završetka Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture su odslušan i zadovoljen program studija u sklopu kojega je doktorand ispunio sve propisane obveze definirane hodogramom studija i ostvario 180 ECTS bodova te pred povjerenstvom obranjen pozitivno ocijenjen doktorski rad. Postupak ocjene i obrane doktorskog rada definirani su Pravilnikom o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu.

A.3.9. POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA/MODULA, S NOSITELJEM PREDMETA, BROJEM SATI I ECTS BODOVA (AKO IH IMA)

Obvezne predmete čine problemski kolegiji i doktorske radionice. Problemski kolegiji i doktorske radionice otvorene su za doktorande ostalih doktorskih studija Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a problemski kolegiji otvoreni su i za polaznike doktorskih studija pri ostalim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu.

Problemski kolegiji podijeljeni su u četiri kategorije, njihovi nositelji i izvođači su nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti, a suradnici u izvođenju istaknuti znanstvenici s drugih odsjeka Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te znanstvenih i baštinskih institucija.

Doktorand tijekom I. i II. semestra odabire po jedan kolegij iz svake od ukupno četiri kategorije – povijest umjetnosti (PU), kulturna baština (KB), vizualna kultura (VK) i interdisciplinarno polje (IP) – odnosno tijekom studija upisuje ukupno 8 problemskih kolegija tijekom dva semestra. Doktorand je dužan tijekom studija upisati po dva kolegija iz svake kategorije, a bira ih prema vlastitim interesima i u konzultaciji sa studijskim savjetnikom te prema potrebama individualnoga doktorskog istraživanja. Na taj način postiže se fleksibilnost i prilagodljivost programa individualnim znanstvenim interesima svakog doktoranda. U ponudi doktorskog programa nalazi se 23 kolegija, a uz svaki kolegij navedena je njegova kategorija/e (PU, KB, VK i/ili IP). Od navedena 23 problemska kolegija ne izvode se svi u svakoj akademskoj godini. Doktorandi pri upisu doktorskog studija dobivaju informaciju o ponuđenim obveznim kolegijima koji se izvode u tekućoj akademskoj godini, a svaki semestar je ponuđeno najmanje 2 kolegija iz svake kategorije (PU, KB, VK i IP). Popis obveznih problemskih kolegija za sljedeću akademsku godinu usvaja se na Vijeću doktorskog studija najkasnije u svibnju tekuće akademske godine. Doktorand u konzultaciji sa studijskim savjetnikom iz ponude kolegija u akademskoj godini odabire kolegije koje će slušati tijekom I. i II. semestra te u prvoj godini sluša ukupno 8 problemskih kolegija.

Svaki problemski kolegij donosi 3 ECTS boda te se nalazi u jednoj ili dvije od četiri kategorije: povijest umjetnosti (PU), kulturna baština (KB), vizualna kultura (VK) i interdisciplinarno polje (IP).

Popis problemskih kolegija s nositeljem i izvođačima, brojem sati, ECTS bodova te pripadajućom kategorijom:

Povijest umjetnosti unutar kulturno-obrazovnih politika u Hrvatskoj od sredine 19. stoljeća do danas, nositelji: doc. dr. sc. Josipa Alviž, doc. dr. sc. Jasmina Nestić, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU, IP)

Istraživanje i interpretacija arhitekture 18. i 19. stoljeća, nositelji: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica, prof. dr. sc. Dragan Damjanović, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU, KB)

Renesansa i barok između Budima i Zagreba – mađarsko-hrvatske veze u umjetnosti ranoga novog vijeka, nositelji: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica, doc. dr. sc. Danko Šourek, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU)

Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku, nositelji: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, doc. dr. sc. Danko Šourek, doc. dr. sc. Tanja Trška, suradnik: dr. sc. Luka Špoljarić, znan. sur. (Odsjek za povijest, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), 10P-OS-5V, 3 ECTS (VK, IP)

Umjetnost i država u Hrvatskoj i Srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas, nositelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović, suradnici: dr. sc. Sandi Bulimbašić (Konzervatorski odjel u Splitu Ministarstva kulture i medija RH), prof. dr. sc. Frano Dulibić, prof. u miru dr. sc. Zvonko Maković 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU, VK)

Popularna kultura i povijest umjetnosti, nositelj: prof. dr. sc. Frano Dulibić, suradnici: prof. dr. sc. Nikica Gilić (Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), doc. dr. sc. Maša Grdešić (Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), 10P-OS-5V, 3 ECTS (VK, IP)

Migracije i transferi kulturnih utjecaja u 20. i 21. stoljeću, nositelj: prof. dr. sc. Jasna Galjer, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU, IP)

Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji, nositelj: doc. dr. sc. Danko Šourek, suradnici: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj (Università Ca' Foscari Venezia), doc. dr. sc. Tanja Trška, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU)

Inovacije u menadžmentu kulturne baštine, nositelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković, 10P-OS-5V, 3 ECTS (KB, IP)

Nove metodologije i tehnologije, nositelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković, 10P-OS-5V, 3 ECTS (IP)

Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti, nositelj: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, suradnici: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, viša znan. sur. (Institut za povijest umjetnosti), dr. sc. Sandi Bulimbašić (Konzervatorski odjel u Splitu Ministarstva kulture i medija RH), 10P-OS-5V, 3 ECTS (VK)

Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti, nositelj: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, suradnici: izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić, znan. savj. (Institut za etnologiju i folkloristiku), dr. sc. Martina Petranović, viša znan. sur. (Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU), doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić (Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), 10P-OS-5V, 3 ECTS (VK, IP)

Umjetničko udruživanje od srednjeg vijeka do danas, nositelji: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc. dr. sc. Ana Marinković, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU)

Privatne zbirke i tržište umjetnina, nositelji: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc. dr. sc. Tanja Trška, suradnik: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savj. (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU), 10P-OS-5V, 3 ECTS (KB, IP)

Arhitektura trijumfa, nositelji: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković, doc. dr. sc. Tin Turković, suradnik: prof. dr. sc. Zlatko Jurić, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU)

Recepcija hrvatskog (rano)srednjovjekovlja u modernom i suvremenom kontekstu, nositelj: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković, suradnik: izv. prof. dr. sc. Trpimir Vedriš (Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU, IP)

Povijest javnog prostora, nositelj: doc. dr. sc. Ana Marinković, suradnici: prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), dr. sc. Ana Šverko, viša znan. sur. (Institut za povijest umjetnosti), 10P-OS-5V, 3 ECTS (KB, IP)

Problem autorstva u kiparskoj proizvodnji srednjeg vijeka, nositelj: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković, 10P-OS-5V, 3 ECTS (PU)

Projektiranje i građenje u srednjem i ranom novom vijeku (9.–16. stoljeće), nositelj: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković, suradnik: doc. dr. sc. Ivana Tomas, 10P-0S-5V, 3 ECTS (PU)

Suvremeni pristupi srednjovjekovnoj umjetnosti, nositelji: izv. prof. dr. sc. Ana Munk, prof. dr. sc. Jasna Galjer, 10P-0S-5V, 3 ECTS (PU)

Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965., nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić, 10P-0S-5V, 3 ECTS (KB)

Političke ideologije, nova društva i povijesni gradovi post-komunističke Europe nakon 1989., nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić, suradnik: doc. dr. sc. Jana Vukić (Odsjek za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), 10P-0S-5V, 3 ECTS (KB, IP)

Povijesni izvori i život spomenika, nositelj: doc. dr. sc. Tanja Trška, suradnici: izv. prof. dr. sc. Franko Ćorić, doc. dr. sc. Ana Marinković, dr. sc. Danko Zelić, znan. savj. (Institut za povijest umjetnosti), 10P-0S-5V, 3 ECTS (PU, KB)

Doktorska radionica 1–4, nositelji: nastavnici Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, suradnici: stručni suradnici s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i vanjski suradnici, 5 ECTS semestralno

Doktorske radionice izvode se ciklički, a popis doktorskih radionica koje se izvode u sljedećoj akademskoj godini usvaja se na Vijeću doktorskog studija najkasnije u svibnju tekuće akademske godine.

Doktorandi pohađaju doktorske radionice koje su ponuđene u tekućoj akademskoj godini, a upisuju ih tijekom prve i druge godine studija (I.–IV. semestar).

Popis doktorskih radionica: *Pisani izvori, Slikovni izvori, Online izvori, Pisanje i objava znanstvenog rada, Znanstveno izdavaštvo, Znanost u digitalnom okruženju, vidljivost i komuniciranje znanstvenih rezultata, Akademsko pisanje na hrvatskom/engleskom jeziku, Pisanje i provođenje projekata i Umjetničko djelo u kontekstu muzejske komunikacije.*

Popis ostalih obveznih aktivnosti s nositeljima i ECTS bodovima:

Doktorski praktikum, nositelj: voditelj doktorskog studija, suradnici: nastavnici Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i vanjski suradnici, 2 ECTS semestralno

Konzultacije sa studijskim savjetnikom / mentorom, nositelj: studijski savjetnik / mentor, 1 ECTS semestralno (I.–IV. semestar) / 2 ECTS semestralno (V.–VI. semestar)

Istraživanje / Rad na disertaciji, nositelj: studijski savjetnik / mentor, 10 ECTS semestralno (I.–II. semestar) / 15 ECTS semestralno (III.–IV. semestar) / 20 ECTS (V.–VI. semestar)

Znanstveni rad, nositelj: mentor, 6 ECTS

Sudjelovanje na znanstvenom skupu, nositelj: mentor, 6 ECTS

Popis izbornih aktivnosti s nositeljem i ECTS bodovima:

Izborne aktivnosti 1–2, nositelj: mentori Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture, 7 ECTS semestralno

Doktorand u dogovoru s mentorom i uz odobrenje Vijeća doktorskog studija u III. i IV. semestru odabire izborne aktivnosti iz Tablice izbornih aktivnosti. Aktivnosti donose različit broj ECTS bodova (1 ECTS bod iznosi 25–30 radnih sati studenta), a doktorand treba ostvariti ukupno 14 ECTS bodova u dva semestra (7 ECTS bodova semestralno).

Izborne aktivnosti koje doktorand može odabrati su: upisan dodatni problemski kolegij na matičnom doktorskom studiju (3 ECTS); upisan kolegij na drugim doktorskim studijima na Filozofskom fakultetu ili drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu (definirano programom drugoga doktorskog studija);

sudjelovanje i pripomoć u nastavi, seminar (5/10 sati; 1 / 2 ECTS); dodatni rad s profesorom (koji nije mentor), znanstvenikom ili stručnjakom (1 ECTS); objavljen stručni rad (prikaz, kritika) u novinama/časopisu (0,5/1 ECTS); objavljen predgovor u katalogu izložbe (1 ECTS); objavljen stručni / pregledni znanstveni rad / prethodno priopćenje / izvorni znanstveni rad u međunarodnom znanstvenom časopisu – a1, Wos, Scopus (3/4/5/6 ECTS); objavljen stručni / pregledni znanstveni rad / prethodno priopćenje / izvorni znanstveni rad u domaćem znanstvenom časopisu – a2 (2/3/4/5 ECTS); izlaganje na domaćem znanstvenom skupu (5 ECTS); izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu (6 ECTS); sudjelovanje u radu okruglog stola – s participacijom (1 ECTS); studijski boravak u inozemstvu: 1–3 mjeseca (3–5 ECTS); studijski boravak u sklopu Erasmus+ programa (3–5 ECTS); upisan i položen tečaj stranog jezika (1–2 ECTS); sudjelovanje u radionici vezanoj uz temu doktorskog istraživanja (1 ECTS); druge aktivnosti studenta priznate po odluci Vijeća doktorskog studija (broj ECTS prema odluci Vijeća doktorskog studija).

A.3.10. MOGUĆNOST IZVEDBE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA NA ENGLSKOM ILI DRUGOM STRANOM JEZIKU TE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA TOM JEZIKU ILI JEZICIMA

Po potrebi nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti i drugih odsjeka na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te suradnici s drugih institucija mogu nastavu na kolegijima izvoditi na engleskom jeziku, a na pojedinim kolegijima djelomično i na njemačkom (*Istraživanje i interpretacija arhitekture 18. i 19. stoljeća; Renesansa i barok između Budima i Zagreba – mađarsko-hrvatske veze u umjetnosti ranoga novog vijeka*), talijanskom (*Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku; Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji; Privatne zbirke i tržište umjetnina, Povijesni izvori i život spomenika*) ili francuskom jeziku (*Inovacije u menadžmentu kulturne baštine; Nove metodologije i tehnologije*).

A.3.11. KRITERIJI I UVJETI UPISA PREDMETA/MODULA S DRUGIH DOKTORSKIH STUDIJA

Zbog postizanja dodatne interdisciplinarnosti doktorandi se potiču da u sklopu horizontalne mobilnosti upisuju predmete na drugim doktorskim studijima Filozofskog fakulteta ili drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu uz uvjet da opis predmeta bude strukturiran: mogu upisati one kolegije koji su povezani s doktorskim istraživanjem i/ili osiguravaju uvid u teoriju ili metodologiju koju planiraju primijeniti u istraživanju. Doktorandi imaju mogućnost upisa predmeta/modula s drugih doktorskih studija u okviru izbornih aktivnosti u drugoj godini studija (III. i IV.) semestar, a na temelju Plana izbornih aktivnosti koji potvrđuje Vijeće Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture. Ukoliko zbog potrebe provođenja doktorskog istraživanja doktorand želi upisati određeni predmet s drugih doktorskih studija koji se provode na Filozofskom fakultetu ili drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu dužan je, u dogovoru sa studijskim savjetnikom / mentorom, krajem II., odnosno III. semestra Vijeću doktorskog studija uputiti molbu s iskazanom namjerom da upiše predmet koji se provodi na doktorskom studiju neke od sastavnica Sveučilišta uz navođenje doktorskog studija, naziva predmeta i njegova silabusa.

A.3.12. OPIS SUSTAVA SAVJETOVANJA I VOĐENJA DOKTORANADA KROZ DOKTORSKI STUDIJ, DODJELJIVANJA STUDIJSKOG SAVJETNIKA TIJEKOM UPISA NA DOKTORSKI STUDIJ I NJEGOVE OBVEZE

Sustav savjetovanja i vođenja kroz doktorski studij uspostavljen je kroz instituciju studijskog savjetnika i mentora. Doktorandu se prilikom upisa na doktorski studij dodjeljuje studijski savjetnik / potencijalni mentor. Riječ je o istaknutom znanstveniku kojeg je doktorand predložio za potencijalnog mentora u sklopu natječaja za upis na doktorski studij ili nastavniku/mentor koji sudjeluje u izvođenju programa Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture. Studijskog savjetnika potvrđuje Vijeće doktorskog studija u sklopu postupka upisa kandidata na doktorski studij. Studijski savjetnik ima obvezu tijekom I. i II. semestra voditi doktoranda i pomagati mu u postupku prijave teme doktorskog rada u kojoj je naveden kao predloženi mentor te na kraju II. semestra predati Vijeću doktorskog studija obrazac DR.SC.-05. Godišnji izvještaj mentora. Studijski savjetnik / predloženi mentor vodi doktoranda i tijekom III. semestra, odnosno do potvrde teme doktorskog rada i formalnog imenovanja za mentora koje je predviđeno u III. semestru studija, nakon čega mentor do kraja postupka stjecanja doktorata vodi doktoranda.

A.3.13. PRAVA I OBVEZE DOKTORANADA, MENTORA I NOSITELJA STUDIJA

Prava i obveze doktoranda, mentora i nositelja studija definirane su *Pravilnikom o doktorskim studijima na Sveučilištu u Zagrebu* te Statutom i općim aktima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Student

prilikom upisa na Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture potpisuje Ugovor o studiranju na sveučilišnom poslijediplomskom studiju (dalje: Ugovor) kojim su regulirana prava i obveze studenta i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te akademske i financijske obveze studenta.

Prava i obveze doktoranda propisane su Ugovorom kojim se student obvezuje poštivati program i oblik provođenja studija i opće akte visokog učilišta te uredno izvršavati svoje nastavne i druge obveze na visokom učilištu, a u skladu sa *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju*, *Statutom Sveučilišta u Zagrebu* te Statutom i općim aktima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Doktorand prema Ugovoru ima sljedeća prava i obveze: sudjelovanja u nastavi, stručnom i znanstvenom radu, konzultacijama i mentorskom radu, slobodu mišljenja i iskazivanja stavova tijekom nastave i drugih aktivnosti na visokim učilištima, poštivanja pozitivnih propisa o intelektualnom vlasništvu i običaja akademske čestitosti, pridržavanja standardnih etičkih normi u provedbi znanstvenih istraživanja, izvršavanja financijskih obveza prema Fakultetu koje proizlaze iz sudjelovanja u programu doktorskoga studija, slobodnog korištenja knjižnice i ostalih izvora informacija, upisivanja predmeta iz drugih programa (sukladno programu upisanog studija te odredbama Statuta i na njemu utemeljenim propisima Fakulteta i Sveučilišta), studiranja u nepunom radnom vremenu ako to zahtijevaju obveze na radnom mjestu, izjašnjavanja o kvaliteti nastave i nastavnika, sudjelovanja u odlučivanju (sukladno Statutu Fakulteta), pritužbi za slučaj povrede nekog od njegovih prava predviđenih zakonom ili općim aktima Fakulteta, sudjelovanja u radu studentskih organizacija, mirovanja obveza studenta za vrijeme trudnoće i do godine dana starosti djeteta, za vrijeme dulje bolesti, povećanja intenziteta obveza na radnom mjestu te u drugim opravdanim slučajevima prekida studija te druga prava predviđena Statutom i drugim općim aktima Filozofskog fakulteta.

Doktorand je dužan na kraju svakoga semestra ispuniti obrazac za testiranje semestra (Individualni nastavni plan) u kojemu su evidentirane sve izvršene obveze i stečeni ECTS bodovi, a koji je identičan upisanim kolegijima u indeksu. Na kraju tekuće akademske godine doktorand ima obvezu u nadležnu referadu dostaviti ispunjeni obrazac DR.SC.-04. Godišnji doktorandov izvještaj o napretku u sklopu kojega izvještava o ostvarenosti plana rada i napretku, opisuje plan rada za iduće razdoblje, navodi eventualne poteškoće koje utječu ili mogu utjecati na tijek studija, provodi samoevaluaciju (ocjenjuje kvalitetu vlastitoga istraživačkog rada i ukupnu kvalitetu rada), navodi podatke o realiziranim aktivnostima (sudjelovanju u izvođenju nastave, znanstvenim i stručnim projektima, znanstvenim i stručnim skupovima, usavršavanju u inozemstvu, predmetima propisanim izvedbenim planom) te obrascu prilaže ispis objavljenih znanstvenih radova iz CROSBi elektroničke bibliografije te evaluira rad mentora / studijskog savjetnika i zadovoljstvo kvalitetom godišnjeg programa doktorskog studija.

Doktorand ima pravo promijeniti mentora ili prijedlog doktorskog istraživanja uz pisani zahtjev i očitovanje dotadašnjeg mentora na obrascu DR.SC.-06. Zahtjev za promjenu teme i/ili mentora.

Doktorand je obavezan, kao jedini ili jedan od glavnih autora, do predaje doktorskog rada imati objavljen ili prihvaćen za objavljivanje jedan rad u uglednom međunarodnom ili domaćem znanstvenom časopisu za znanstveno područje znanosti na koje se odnosi doktorski rad i koji je vezan uz doktorsko istraživanje.

Mentor ima obvezu vođenja doktoranda tijekom izrade doktorskog rada, pratiti kvalitetu njegova rada, poticati ga na objavljivanje radova te sudjelovanje na znanstvenim skupovima i projektima. Do službenog imenovanja mentora u III. semestru kandidata vodi studijski savjetnik / potencijalni mentor. O napretku kandidata u provođenju doktorskog istraživanja i rada na temi doktorskog rada studijski savjetnik / mentor na kraju tekuće akademske godine u nadležnu referadu dostavlja ispunjeni obrazac DR.SC.-05. Godišnji mentorov izvještaj o napretku kandidata u sklopu kojega izvještava o kvaliteti održanih susreta s doktorandom, ocjenjuje napredak kandidata prema planu i od posljednjeg izvještaja, pripremljenost doktoranda za konzultacije, planiranje i izvršavanje godišnjih istraživačkih aktivnosti i stručnog usavršavanja, napredak u savladavanju metodologije znanstvenog istraživanja, ostvarenost plana rada i napredak, pisanje i objavljivanje znanstvenih radova i odnos prema studiju te konstatira može li doktorand i uz koje uvjete nastaviti studij. Mentorom / studijskim savjetnikom može biti imenovana osoba u znanstveno-nastavnom ili znanstvenom zvanju i koja je visokokvalificiran znanstvenik snažnog i aktivnog istraživačkog profila koji se bavi područjem iz kojega je predloženo doktorsko istraživanje. Kako bi se osigurali visoki nastavnički, mentorski i istraživački kapaciteti u okviru doktorskog studija će se voditi računa o opterećenosti mentora angažiranih na doktorskom studiju te broju doktoranda koje vodi pojedini mentor

/ studijski savjetnik. U svrhu sustavnog praćenja uspješnosti mentora i njihova vrednovanja prikupljat će se podaci o znanstvenoj i nastavnoj djelatnosti mentora / studijskih savjetnika na temelju nekoliko parametara: evidentiranja broja uspješno obranjenih disertacija izrađenih pod njihovim vodstvom te sakupljanja podataka o njihovu sudjelovanju na domaćim i međunarodnim istraživačkim projektima, broju objavljenih znanstvenih radova u domaćim i inozemnim publikacijama te onih objavljenih u koautorstvu s doktorandom.

Studijski savjetnik / mentor ima pravo na novčanu naknadu za svoj mentorski rad.

U slučaju interdisciplinarnog istraživanja uz mentora se može imenovati i drugi mentor. Svaki od mentora preuzima odgovornost za unaprijed određeni dio istraživanja u postupku izrade doktorskog rada, a koji je opisan u obrascu DR.SC.-01. Prijava teme doktorskog rada. U slučaju komentorstva mentori zajednički popunjavaju obrazac DR.SC.-05. Godišnji mentorov izvještaj o napretku kandidata. Ukupan broj predviđenih sati konzultacija (5 sati semestralno I.–IV. semestar; 10 sati semestralno V.–VI. semestar) i pripadajući honorar ravnopravno se dijeli između oba mentora.

Fakultet kao nositelj studija obvezuje se izvoditi doktorski studij sukladno akreditiranom studijskom programu i izvedbenom planu, u skladu sa *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Statutom Sveučilišta u Zagrebu* te Statutom i općim aktima Fakulteta kojima su definirana njegova prava i obveze. Obveze Fakulteta propisane su odrednicama Ugovora o studiranju na sveučilišnom poslijediplomskom studiju prema kojima Fakultet ima obvezu izvoditi kvalitetan studij i obrazovni proces kako je predviđeno studijskim programom, osigurati kvalificiranog i kompetentnog mentora, sukladno mogućnostima omogućiti uključivanje u znanstvenoistraživačke aktivnosti koje se provode na Fakultetu, kontinuirano unaprjeđivati uvjete studiranja, osigurati dostupnost literature, prostor za učenje, računala za rad, adresu e-pošte, pristup elektronskim bazama stručnih i znanstvenih radova, mehanizme za zaštitu dostojanstva studenta, mehanizme potpore za učenje i snalaženje u procesu studiranja te sva prava sukladno zakonu i drugim općim aktima Sveučilišta i Fakulteta.

A.3.14. TROŠAK STUDIJA PO DOKTORANDU (TROŠKOVNIK S PROJEKCIJOM TROŠKOVA PROVOĐENJA PREDLOŽENOG DOKTORSKOG STUDIJA)

Troškovnik je izrađen na bazi 10 upisanih studenata u trogodišnjem razdoblju trajanja studija (6 semestara) te su iskazani svi troškovi – upisnina, svi aspekti nastavnog procesa uključujući ocjenu i obranu teme doktorskog rada i ocjenu i obranu doktorskog rada te materijalni troškovi. Iznos cijene jednog semestra studija iznosi 6.650 kuna, a ukupna cijena trogodišnjeg studija je 39.900 kuna.

S obzirom na to da broj upisanih studenata može varirati tijekom akademskih godina, doktorski studij u svrhu održivosti zadržava pravo modifikacije i korekcije iskazanih iznosa naknada u pojedinim kategorijama nastavnog procesa i materijalnih troškova u slučaju manjeg broja upisanih studenata (cijena studija za studente ostaje ista).

	O P I S	BROJ SATI	VISINA SATNICE (bruto 2)	IZNOS (bruto 2)	UKUPAN TROŠAK
	NASTAVA				297.500 kn
1.	Predavanja / doktorske radionice (suradnici s vanjskih institucija) - godišnje: 5 × 2 sata = 10 sati - tijekom studija: 30 sati	30 sati u trogodišnjem razdoblju	350 kn / sat	10.500 kn	
2.	Mentorski rad po studentu 1. i 2. god. – 5 sati konzultacija semestralno = 20 sati u 2 godine 3. god. – 10 sati konzultacija semestralno = 20 sati	40 sati konzultacija × 10 studenata = 400 sati	350 kn / sat	140.000 kn	

	= ukupno tijekom studija – 40 sati				
3.	Voditeljstvo i tajništvo studija – mjesečno 3.000 kn (11 mjeseci) × 3 godine		3.000 kn (mjesečno)	99.000 kn	
4.	Ocjena i obrana teme doktorskog rada (700 kn predsjednik povjerenstva, 350 kn članovi povjerenstva)		1.400 kn × 10 studenata	14.000 kn	
5.	Ocjena i obrana doktorskog rada (1.400 kn predsjednik povjerenstva, 1.000 kn članovi povjerenstva)		3.400 kn × 10	34.000 kn	
	MATERIJALNI TROŠKOVI				35.000 kn
6.	Putni troškovi i smještaj predavača izvan Zagreba, organizacija skupova i okruglih stolova – 5.000 kn godišnje			15.000 kn	
7.	Nabava stručne literature – 5.000 kn godišnje			15.000 kn	
8.	Ostali materijalni troškovi (uredski pribor) i unapređenje nastave – 1.000 kn godišnje			3.000 kn	
9.	Upisnina – 200 kn		200 kn × 10 studenata	2.000 kn	
	REŽIJSKI I MATERIJALNI TROŠKOVI FAKULTETA – od 332.500 kn				66.500 kn
					399.000 kn / 10 studenata = 39.900 kn / 6 semestara Cijena semestra = 6.650 kn

A.4. NAČIN PRAĆENJA KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

A.4.1. POPIS POKAZATELJA (INDIKATORA) KVALITETE KAO ŠTO SU ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA PRODUKCIJA NASTAVNIKA I DOKTORANADA, KVALITETA NASTAVE, RELEVANTNOST I KVALITETA DOKTORSKIH RADOVA, STATISTIČKI POKAZATELJI TRAJANJA STUDIRANJA, STATISTIČKI POKAZATELJI GODIŠNJEG BROJA NOVIH DOKTORA U ODNOSU NA BROJ DOKTORANADA, OSTVARENA MEĐUNARODNA SURADNJA, ZAPOŠLJIVOST DOKTORA

U sklopu provođenja Doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture velika se pažnja posvećuje načinima praćenja kvalitete programa kroz sljedeće indikatore:

- praćenje znanstvene produkcije nastavnika i doktoranda na temelju podataka koji se generiraju iz godišnjih izvještaja mentora i doktoranda te izvještaja o znanstvenoj produktivnosti koje voditelju studija do kraja tekuće akademske godine dostavljaju mentori i nastavnici na doktorskom studiju koji nisu mentori u kojima su iskazani osnovni podaci o objavljenim znanstvenim radovima (bibliografski podaci o znanstvenim radovima objavljenima u domaćim i međunarodnim publikacijama uz navođenje klasifikacije rada i kategorije časopisa i baza u kojima se spominje), sudjelovanjima na znanstvenim skupovima (naziv skupa, naslov i vrsta izlaganja) te sudjelovanju u domaćim i međunarodnim znanstvenim projektima (naziv projekta, institucija provođenja, voditelj projekta, trajanje);
- praćenje ostvarivanja kvalitete nastave na temelju doktorandovih godišnjih izvještaja i rezultata studentske ankete kojom se procjenjuju sadržaj i kvaliteta obveznih i izbornih kolegija, količina nastave u odnosu na istraživanje, ponuda kolegija i mogućnost pohađanja kolegija koji nisu u sastavu studija, korisnost i kvaliteta izvora informacija za učenje te korisnost nastave za razumijevanje zadanih sadržaja i primjenu u vlastitom istraživanju;
- vođenje statistike o trajanju studiranja te broju i kvaliteti obranjenih doktorskih radova te njihovoj daljnjoj dostupnosti u znanstvenoj i akademskoj zajednici (javno objavljivanje radova u tiskanom obliku i/ili digitalnom okruženju).

A.4.2. OPIS NAČINA SUDJELOVANJA DOKTORANADA U POSTUPCIMA OCJENJIVANJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Doktorand sudjeluje u postupku ocjenjivanja programa doktorskog studija na dvije razine. U sklopu Godišnjeg doktorandova izvještaja o napretku (obrazac DR.SC.-04) provodi evaluaciju mentora / studijskog savjetnika u sklopu koje ocjenama od 1 do 5 ocjenjuje rad s mentorom / studijskim savjetnikom, kvalitetu komunikacije i ostvarene suradnje: da li mentor / studijski savjetnik jasno postavlja istraživačke ciljeve i očekivanja od doktoranda, pomaže mu u planiranju godišnjih aktivnosti i stručnom usavršavanju, redovitost mentorskog rada, poticanje na objavljivanje i pomoć pri objavljivanju znanstvenih radova te sveukupni odnos mentora / studijskog savjetnika prema doktorandu.

Osim obrasca DR.SC.-04 doktorandi će program doktorskog studija ocjenjivati i u sklopu anonimne ankete o kvaliteti studija koja će se provoditi jedanput godišnje tijekom održavanja dokorskog praktikuma u rujnu tekuće akademske godine. U sklopu ankete doktorandi će procjenjivati sadržaj i kvalitetu obveznih i izbornih kolegija, količinu nastave u odnosu na istraživanje, ponudu kolegija, korisnost i kvalitetu izvora informacija za učenje te korisnost nastave za razumijevanje zadanih sadržaja i primjenu u vlastitom istraživanju te zadovoljstvo studijem i realiziranim gostujućim predavanjima, organiziranim okruglim stolovima i skupovima te uključivanjem doktoranada u iste. Osim ocjene organizacije i kvalitete izvedbe na općoj i partikularnoj razini ocjenjivat će i administrativno funkcioniranje studija te razinu usvajanja specifičnih i generičkih vještina i kompetencija planiranih programom studija te imati mogućnost iznošenja opaski oko eventualnog poboljšanja pojedinih aspekata dokorskog studija.

A.4.3. POSTUPCI ZA PRAĆENJE I UNAPRJEĐIVANJE KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOGA STUDIJA (POSTUPCI VREDNOVANJA I SAMOVREDNOVANJA – GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA, GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE DOKTORANADA, REVIZIJA I UNAPRJEĐENJE DOKTORSKOG STUDIJA U SKLADU S REZULTATIMA PRAĆENJA KVALITETE I REZULTATIMA SAMOVREDNOVANJA DOKTORSKOG PROGRAMA)

Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture redovito će provoditi godišnje samoocjenjivanje studijskog programa. Radna skupina za samovrednovanje koju čine tri člana Vijeća doktorskog studija (voditelj, zamjenik voditelja, odabrani član) provest će samoevaluaciju na temelju analize godišnjih izvještaja doktoranda (obrazac DR.SC.-04) i mentora (obrazac DR.SC.-05), semestralnog izvještaja o izlaganjima doktoranda u okviru doktorskog praktikuma te anonimne studentske ankete koja će se provoditi na kraju svake akademske godine. Rezultati provedenog samoocjenjivanja prezentirat će se članovima Vijeća doktorskog studija, a podaci o znanstvenoj produktivnosti nastavnika, mentora i doktoranda (objavljenim radovima u Hrvatskoj i inozemstvu te u koautorstvu mentora i doktoranda), sudjelovanju na domaćim i međunarodnim znanstvenim projektima i usavršavanju u inozemstvu bit će uključeni u Godišnji izvještaj o radu studija (obrazac DR.SC.-09). Opaske i preporuke doktoranda za poboljšanje operativnih aspekata i izvedbenog programa doktorskog studija u sklopu studentskog izvješćivanja bit će razmotrene na Vijeću doktorskog studija i implementirane u postupku revizije i unapređenja doktorskog programa.

A.5. POPIS PREDMETA/MODULA

REDNI BROJ PREDMETA: 1.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Povijest umjetnosti unutar kulturno-obrazovnih politika u Hrvatskoj od sredine 19. stoljeća do danas*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Josipa Alviž, doc. dr. sc. Jasmina Nestić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Josipa Alviž, doc. dr. sc. Jasmina Nestić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je usmjeren na kontekstualizaciju struke povijesti umjetnosti unutar kulturno-obrazovnih politika u Hrvatskoj, sve od utemeljenja studija povijesti umjetnosti u Zagrebu, pa do danas. Pojedini povijesni aspekti i nastavno-istraživačke specifičnosti struke razmatrat će se kroz različite društvene sfere i obrazovne razine: na visokoškolskoj razini kroz utemeljenje povijesti umjetnosti kao akademske i znanstvene discipline, organizaciju studija i profilaciju stručnih kadrova, utemeljenje metodike nastave povijesti umjetnosti i dr.; na srednjoškolskoj razini kroz utemeljenje predmeta likovne umjetnosti u školama, mijene nastavnih programa pod utjecajem povijesno-društvenih okvira i obrazovnih reformi i dr. Naglasak će biti stavljen i na suvremene istraživačke i nastavne paradigme u kojima se struka nalazi u zadnjih par desetljeća, osobito u okviru kulturalnih studija i studija vizualne kulture te utjecaja digitalne tehnologije i vidljivosti struke u internetskom okruženju. Tematske i problemske cjeline koje se obrađuju u okviru kolegija razmatrat će se u širokom vremenskom rasponu, od začetaka struke povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, odnosno njezine institucionalizacije u drugoj polovini 19. stoljeća, pa sve do danas, kroz cjelovite teorijske preglede, ali i odabrane studije slučaja. Cilj kolegija jest istaknuti obrazovne potencijale povijesti umjetnosti, njezinu dugu akademsku tradiciju te njezinu relevantnost u suvremenom kulturno-obrazovnom kontekstu.

Nastavne cjeline:

1. Institucionalizacija povijesti umjetnosti kao znanstvene i akademske discipline; osnivanje *Stolice za povijest umjetnosti* na Sveučilištu u Zagrebu u kontekstu europskih i svjetskih studija povijesti umjetnosti; utemeljenje povezanih kulturnih institucija.
2. Specifični aspekti struke povijesti umjetnosti od začetaka do danas; međuinstitucionalno povezivanje obrazovnih i kulturnih ustanova; akademska nastava u muzejsko-galerijskom okruženju; terenski istraživačko-nastavni rad; profilacija i proliferacija stručnih kadrova.
3. Društvena uloga povijesti umjetnosti u Hrvatskoj od polovine 19. stoljeća do danas; povjesničari umjetnosti kao sukreatori kulturno-obrazovnih politika; društveni angažman povjesničara umjetnosti: publikacije i prisutnost struke u javnosti.
4. Povijest umjetnosti u srednjoškolskom obrazovanju; odgojno-obrazovne reforme srednjega školstva u 20. stoljeću u Hrvatskoj i njihov utjecaj na oblikovanje nastavnih programa gimnazija, umjetničkih i strukovnih škola; utemeljenje metodike struke povijesti umjetnosti u Hrvatskoj; promjena obrazovnih paradigmi i poučavanje povijesti umjetnosti u kontekstu (suvremenih) obrazovnih reformi.
5. Povijest umjetnosti u okviru kulturalnih studija i studija vizualne kulture; koncepti interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti, krosdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti u istraživanju i poučavanju povijesti

umjetnosti; digitalne tehnologije i poučavanje povijesti umjetnosti; povijest umjetnosti u kontekstu formalnog i neformalnog obrazovanja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Josipa Alviž, Jasmina Nestić, "Artur Schneider i nastava povijesti umjetnosti na Mudroslovnom fakultetu u Zagrebu", u: *Artur Schneider 1879. - 1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 31–53.

Josipa Alviž, Jasmina Nestić, "Izidor Kršnjavi i počeci podučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj", u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, Institut za povijest umjetnosti, 2015., str. 153–168.

Wojciech Bałus, Joanna Wolańska (ur.), *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa (anlässlich des 125-jährigen Gründungsjubiläums des ersten Lehrstuhls für Kunstgeschichte in Polen)*, Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2010. (odabrana poglavlja)

Dragan Damjanović, "Bishop Juraj Strossmayer, Izidor Kršnjavi and the Foundation of the Chairs in Art History and Ancient Classical Archeology at Zagreb University", u: *Centropa: a Journal of Central European Architecture and Related Arts*, br. 9, 2009., str. 176–184.

Ljeka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Izidor Kršnjavi - prvi kustos Strossmayerove galerije starih majstora HAZU", u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, Institut za povijest umjetnosti, 2015., str. 169–181.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Schneiderovi prilozi za Strossmayerovu galeriju", u: *Artur Schneider 1879. - 1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 71–79.

Igor Fisković, "Milan Prelog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu", u: *Zbornik znanstvenoga skupa Prelogova baština danas: u povodu devedesete obljetnice rođenja Milana Preloga*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 17–27.

Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti*, Zagreb: Kontura, Institut za povijest umjetnosti, 2002.

Jerzy Malinowski (ur.), *History of art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, vol. 2, Toruń: Tako Publishing House, Society of Modern Art, 2012. (odabrana poglavlja)

Olga Maruševski, "Izidor Kršnjavi i dnevnik njegove borbe za profesuru", u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, br. 7, 1981., str. 23–39.

Vernon Hyde Minor, *Art History's History*, Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 2001. [1994.]

Tihomil Stahuljak, "O stogodišnjici nastave povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu", u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, br. 7, 1981., str. 9–22.

Vera Turković, "Umjetničko obrazovanje u tranziciji: Likovno obrazovanje u europskom obrazovnom sustavu", u: *Metodika: časopis za teoriju i praksu metodikâ u predškolskom odgoju, školskoj i visokoškolskoj izobrazbi*, br. 18, 2009., str. 8–38.

Vesna Vlašić Jurić, Tamara Ilić Olujić, "Artur Schneider – prvi voditelj Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu", u: *Artur Schneider 1879. - 1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski*

povjesničari umjetnosti 1, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 55–69.

Preporučena:

Stephen Addiss, Mary Erickson, *Art History and Education. Disciplines in Art Education: Contexts of Understanding*, Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 1993.

Horst Bredekamp, Adam S. Labuda (ur.), *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, Berlin: Mann Verlag, 2010. (odabrana poglavlja)

Jadranka Damjanov, "Prošlost, sadašnjost i budućnost likovnog obrazovanja u nas", u: *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004., str. 343.

Branka Doknić, *Kulturna politika Jugoslavije 1946–1963*, Beograd: Službeni glasnik, 2013.

Christian Drude, Hubertus Kohle, (ur.) *200 Jahre Kunstgeschichte in München. Positionen, Perspektiven, Polemik; 1780 – 1980*, München: Dt. Kunstverl., 2003. (odabrana poglavlja)

Kerry Freedman, *Teaching visual culture: curriculum, aesthetics and the social life of art*, Ney York, London: Teachers College, Columbia University; National Art Education Association, 2003.

Wolfgang Kehr, *Geschichte der Münchner Kunstakademie in Bildern*, München: A1 Verlag, 2008.

Gillian Rose, *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*, London [etc.]: Sage Publications, 2016. [2001.]

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi kroz predavanja i vježbe, koje će se odvijati u različitim oblicima – od rasprava, analize literature, studentskih zadataka na temu pojedinih tematskih cjelina.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Obveza studenata su redovito pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u raspravama te izrada pisanoga rada vezanog za temu doktorskoga istraživanja, ali u okviru problema razmatranih na kolegiju.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 2.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Istraživanje i interpretacija arhitekture u 18. i 19. stoljeću*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti / kulturna baština)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica, prof. dr. sc. Dragan Damjanović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica, prof. dr. sc. Dragan Damjanović

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet se bavi razmatranjem različitih problema istraživanja i interpretacije arhitekture 18. i 19. stoljeća. Riječ je o razdoblju u kojemu se bitno mijenja arhitektonska produkcija, no ujedno traju i dalje neki modeli naslijeđeni iz ranoga novog vijeka. Osnivanjem institucija središnje državne vlasti te njihovih ogranaka na lokalnim razinama, a ponajprije institucija koje donose odluke o gradnjama, mijenja se okvir djelovanja i arhitekata i naručitelja. Zbog promjena koje obilježavaju ova dva stoljeća nužno je implementirati različite modele pri istraživanju i interpretaciji arhitektonskih djela.

Na ovome kolegiju naglasak će biti stavljen na primjere arhitekture iz kontinentalne Hrvatske koji će se kontekstualizirati s primjerima iz srednjoeuropske arhitekture razmatranog razdoblja. Analizirat će se okolnosti gradnje, promjena okvira gradnje, utjecaj naručitelja, odabir rješenja kao i usvajanje uzora iz većih umjetničkih centara. U skladu s istraživačkim interesima polaznika (u obliku vježbi) neki problemi detaljnije će se razraditi, kao i u sklopu radionice Izvori, koja će biti vezana uz kolegij.

Nastavne cjeline:

1. Kroz primjere sakralne arhitekture 18. stoljeća bit će razmotreni različiti modeli realizacije narudžbi, uloge naručitelja te pitanje odabira arhitekta i projekta. Na primjerima realizirane arhitekture crkvenih redova (isusovci, franjevci, pavlini), narudžbi istaknutih pojedinaca (zagrebački biskupi, plemićke obitelji Draškovići, Erdödy i dr.) te zajednica (gradovi Gradec, Varaždin, Krapina) bit će prikazan raspon rješenja i problema koji su obilježili ovu vrstu umjetničke djelatnosti u 18. stoljeću. Posebno će biti razmotrene tzv. odredbe o gradnji normiranih crkava iz 1771., kojima se na području Habsburške monarhije nastoji uvesti jedinstvena pravila gradnje i ostvariti jedinstveni stil monarhije.

2. Kroz različite primjere istaknutih profanih i javnih građevina 18. stoljeća bit će razmotreni različiti modeli gradnje, uloga naručitelja, odabira arhitekta i projekta. Na primjerima ladanjskih dvoraca i sjedišta obitelji te gradskih palača (Zagreb, Varaždin) obitelji Erdödy, Patačić, Vojković i drugi analizirat će se odabrana rješenja i kontekst u kojima su nastali. Posebno će biti razmotrena javna upravna arhitektura koja nastaje u 18. stoljeću, a odabir rješenja dio je šireg procesa stvaranja jedinstvenog arhitektonskog stila u Habsburškoj monarhiji.

3. Arhitektura prve polovine 19. stoljeća u Hrvatskoj – barokni klasicizam, bidermajer, romantični klasicizam. Na satu će se obrađivati ključni primjeri arhitektonskih ostvarenja Hrvatske u prvoj polovini 19. stoljeća. Njihova će izgradnja i opremanje biti kontekstualizirani sa zbivanjima na području Srednje Europe te društveno-političkim okolnostima u tom razdoblju.

4. Javna arhitektura i urbano planiranje u Hrvatskoj u drugoj polovini 19. stoljeća. Cilj je ove cjeline s jedne strane upoznati se s ulogom države kao naručitelja na polju arhitekture u svim dijelovima Hrvatske (Trojednoj Kraljevini, Dalmaciji, Istri, Rijeci, Međimurju, itd.) u drugoj polovini 19. stoljeća, a s druge strane

pokazati koju su ulogu javne vlasti kako na lokalnoj, tako na široj državnoj razini imale u usmjeravanju urbanog razvitka gradova.

5. Građanstvo i arhitektura druge polovine 19. stoljeća u Hrvatskoj. Cjelina je posvećena ulozi koju su privatni naručitelji imali u povijesti hrvatske arhitekture u drugoj polovini takozvanog dugog 19. stoljeća, odnosno u razdoblju od sredine 19. stoljeća do 1918. Osobita će se pažnja obratiti na modele kojim su se privatni investitori služili pri realizaciji svojih građevina, način na koji je država regulirala privatnu izgradnju, ulozu koju je građanstvo imalo u širenju novih tendencija u arhitekturi, odabiru arhitekata i slično. Na svim nastavnim cjelinama posebna će se pažnja posvetiti analizi korištenih izvora kako bi se doktorandima objasnile različite metode istraživanja, načini nalaženja izvora, te raznolike metode interpretacije.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

Marina Bagarić, Dragan Damjanović, Iva Sudec Andreis, Petra Vugrinec (ur.), *Ars et Virtus. Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, Zagreb, Budimpešta: Galerija Klovićevi dvori, Mađarski nacionalni muzej, 2020.

Christian Benedik, "Die Reformierung des staatlichen Bauwesens unter Maria Theresia und Joseph II", u: *Mozart: Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, ur. Herbert Lachmayer, Beč: Hatje Cantz Verlag, 2006., str. 147–153.

Eve Blau, Monika Platzer (ur.), *Shaping the Great City. Modern Architecture in Central Europe, 1890 – 1937*, München, London, New York: Prestel, 1999.

Dubravka Botica, "Odredbe o gradnji i oblikovanju crkava na području Vojne krajine u Hrvatskoj u kontekstu 'državnog arhitektonskog identiteta' Habsburške monarhije", u: *Arhitektura in politika, Arhitekturna zgodovina 3: Zbornik povzetkov znanstvenega simpozija*, ur. Renata Novak-Klemenčič, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2016., str. 35–46.

Dubravka Botica, "'Dugo 18 stoljeće' u sakralnoj arhitekturi – tipologija sakralne arhitekture u sjeverozapadnoj Hrvatskoj i Štajerskoj u drugoj polovici 18. stoljeća i na početku 19. stoljeća", u: *Neznano in pozabljeno iz 18. stoletja na Slovenskem*, Miha Preinfalk, Ljubljana: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja, 2011., str. 167–182.

Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244.–1786. slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarstvo, gospodarstvo*, Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1989.

Đurđica Cvitanović, "Sakralna arhitektura baroknog i klasicističkog razdoblja", u: *Sveti trag, devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije 1094.–1994.*, ur. Tugomir Lukšić, Ivanka Reberski, Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, Institut za povijest umjetnosti, Zagrebačka nadbiskupija, 1994., str. 233–270.

Dragan Damjanović, "Austro-Hungarian Dualism and Croatian 19th Century Architecture – Politics and Design", u: *Art and Politics in the Modern Period. Conference Proceedings*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: FF press, 2019., str. 335–348.

Dragan Damjanović, "In the Shadow of Budapest (and Vienna) – Architecture and Urban Development of Zagreb in the Late 19th and Early 20th Centuries", u: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung / Journal of East Central European Studies*, br. 67/4, 2018., str. 522–551.

Lelja Dobronić, *Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1983.

Lelja Dobronić, *Biskupski i kaptolski Zagreb*, Zagreb: Školska knjiga, 1991.

- Martina Gelsinger, "Von der Beschränkung auf das 'Nothwendige, Nützliche und Zweckmäßige' Josephinischer Kirchenbau in Oberösterreich", u: *Kunstjahrbuch der Stadt Linz*, 2000., str. 63–98.
- Harald Heppner, "'Bauboom' und 'Aufbruchsstimmung', Schlagworte oder Schlüsselbegriffe zum Verständnis des 18. Jahrhunderts", u: *Das 18. Jahrhundert und Österreich*, br. 9, 1994., str. 7–12.
- Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982.
- Katarina Horvat Levaj, *Barokna arhitektura*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2015.
- Renata Kassal Mikula, Peter Haiko, "Vom 'Arsenalstil' zur 'Wiener Renaissance', Wien gründerzeitliche Bahnhöfe in baukünstlerischer Sicht", u: *Grosser Bahnhof. Wien und die weite Welt*, ur. Wolfgang Kos, Beč: Wien Museum, Czernin Verlag, 2006., str. 86–101.
- Snješka Knežević, *Zagrebačka zelena potkova*, Zagreb: Školska knjiga, 1996.
- Walter Krause, "Wende oder Übergang, 1848. und die Anfänge der franzisko-josephinischen Architektur: Mythos und Motive", u: *Acta historiae Artium Academiae scientarium Hungaricae*, br. 36, 1993., str. 133–148.
- Vesna Kusin, Branka Šulc (ur.), *Slavonija, Baranja i Srijem, vrela europske civilizacije*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2010.
- Ivy Lentić Kugli, *Varaždinski graditelji i zidari od 1700. do 1850. godine*, Zagreb: Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, 1981.
- Ivy Lentić Kugli, *Zgrade varaždinske povijesne jezgre*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.
- Vladimir Maleković (ur.), *Historicizam u Hrvatskoj*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2000.
- Olga Maruševski, *Iso Kršnjavi kao graditelj*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1986.
- Marija Mirković et al. (ur.), *Mir i dobro: umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda. O proslavi stote obljetnice utemeljenja*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2000.
- Biserka Rauter Plančić (ur.), *Isusovačka baština u Hrvata: u povodu 450-te obljetnice osnutka Družbe Isusove i 500-te obljetnice rođenja Ignacija Loyole*, Zagreb: Muzejski prostor, 1992./1993.
- Margareta Turkalj Podmanicki, *Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije*, Zagreb: IPU, Artresor nakalda, 2018.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi kroz predavanja i vježbe, a dio nastave održat će se kao terenska nastava te kroz posjete muzejima. Vježbe će se temeljiti na diskusiji o literaturi samostalnim istraživanjima doktoranada, te kroz kritičku analizu pojedinih primjera istraživanja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Uz pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravama, studenti će provesti manje samostalno istraživanje dogovorene teme koja je vezana uz njihovo istraživanje te rezultate iznijeti u formi pisanoga izvještaja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 3.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Renesansa i barok između Budima i Zagreba – mađarsko-hrvatske veze u umjetnosti ranoga novoga vijeka*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica, doc. dr. sc. Danko Šourek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica, doc. dr. sc. Danko Šourek

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U okviru kolegija obrađivat će se aspekti povijesnoumjetničke baštine kontinentalne Hrvatske i Hrvatskoga primorja (regijâ koje su tijekom povijesti dijelile politički, društveni i kulturni okvir s ugarskim dijelom zajedničkoga Kraljevstva) neraskidivo povezane s umjetničkim poticajima, naručiteljima i umjetnicima pristiglima s panonskoga područja.

U okviru prvoga dijela kolegija, posvećenoga renesansni, osobita pozornost posvetit će se fenomenu ranoga prihvaćanja kulturnih i umjetničkih obrazaca formiranih u talijanskim središtima od strane ugarskih društvenih elita (uz ključnu ulogu dvora Matije Korvina). Na povijesni prostor Kraljevinâ Hrvatske i Slavonije renesansa je stoga prodirala posredno, sa sjevera, pa je tako primjerice firentinski umjetnik Gregorio di Lorenzo svoju *ugarsku epizodu* – nakon boravka na budimskom i višegradskom dvoru – zaključio djelima u Senju, Hreljinu i Bribiru. Na osobit i simboličan način, udjelima zagrebačke i budimske sitnoslikarske radionice, hrvatska i mađarska likovna baština isprepletene su i na listovima *Misala Jurja od Topuskoga* pohranjenoga u riznici zagrebačke katedrale, a jadransku, apeninsku i panonsku renesansu na možda najmarkantniji način spaja pojava *Dalmate* Ivana Duknovića. Ugarski opus ovoga kipara potvrđuje, naime, važnost i plodnost povijesnih vezâ koje su hrvatsku renesansu obogatile vrijednom *panonskom dionicom*, a onu ugarsku nezaobilaznim ostvarenjima poput Višegradske fontane ili Oltara iz Diósgyőra.

U drugom dijelu kolegija razmatrat će se hrvatsko-mađarske umjetničke veze tijekom 17. i 18. stoljeća, koje su se prije svega očitovale u zajedničkim i srodnim ikonografskim aspektima i naručiteljskim mehanizmima: u okvirima Zagrebačke biskupije osobito je pritom zanimljiva značenjska transformacija kroz koju prolaze „zajedničke“ ugarsko-hrvatske ikonografske teme poput svetih vladara Arpadske dinastije (kojima se pridružuju *nebesnici* iz stvarne ili legendarne hrvatske prošlosti) ili Bogorodice Zaštitnice Ugarske (*Patrona Hungariae*; koja pod svoju zaštitu postupno prima i *Regnum Croatiae*). Likovne manifestacije političke ikonografije svoje literarne poticaje pronalaze pritom u djelima baroknih historiografa poput Ivana Tomka Mrnavića, Jurja Ratkaja Velikotaborskoga ili Pavla Rittera Vitezovića, koja će također biti sagledana u sklopu kolegija. Osobito u pogledu arhitekture, 18. stoljeće donosi novi zajednički početak hrvatskih i ugarskih kraljeva (velikim dijelom netom oslobođenih osmanske vlasti). Inicijalnu ulogu imat će pritom Družba Isusova koja će – kao internacionalni crkveni red – srodna rješenja za svoje crkve, rezidencije i kolegije primjenjivati od Trnave, preko Györa do Osijeka, a ubrzo će im se pridružiti i plemićki naručitelji s posjedima s obje strane Drave. U potonjem slučaju osobito je zanimljiva rana pojava baroknoga klasicizma koju je moguće pratiti, primjerice, na posjedima plemićke obitelji Janković.

Nastavne cjeline:

1. *Ugarska renesansa* i hrvatska likovna baština: Ivan Duknović na budimskom i višegradskom dvoru; Gregorio di Lorenzo (Majstor mramornih Madona) – toskanski kipar i Ugarskoj i Hrvatskoj; talijanski iluminatori na ugarskom dvoru i sitnoslikarska baština Zagrebačke (nad)biskupije (komparativne analize).
2. Naručitelji kao promotori *dvorskoga stila*: Sigismund Ernušt; Osvald Thuz; Luka Baratin; Toma Bakač; Nikola i Lovro Iločki.
3. Ugarski vladarski svetci i njihove transformacije u hrvatskoj likovnoj baštini; *Od Zaštitnice Ugarske do Odvjetnice Hrvatske* (ikonografija Patonae Hungariae i hrvatski naručitelji).
4. Likovne umjetnosti u Slavoniji nakon Karlovačkoga mira (1699.); naručitelji i umjetnici između hrvatske i mađarske baštine (Ferenc Falkoner, Paulus Antonius Senser i dr.).
5. Obrada građe i diskusija: Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Muzej grada Zagreba, Riznica Zagrebačke katedrale.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE):

Obvezatna:

- Stanko Andrić, *Potonuli svijet. Rasprave o slavonskom i srijemskom srednjovjekovlju*, Slavonski Brod, Osijek: Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Grafika, 2001.
- Jan Bialostocki, *The art of the Renaissance in eastern Europe. Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford: Phaidon, 1976.
- Dubravka Botica, "Iconography of the Holy King Ladislaus in Zagreb Diocese in Late 17th and Early 18th Century. New Reading of the Past in Central European Context", u: *IKON. Journal of Iconographic Studies*, br. 5, 2012., str. 263–272.
- Thomas Da Costa Kaufmann, *Court, cloister, and city. The art and culture of Central Europe, 1450-1800*, Chicago: The University of Chicago press, 1995.
- Péter Frabaky (ur.), *Italy & Hungary. Humanism and art in the early renaissance*, Florence: Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2011.
- Péter Frabaky et al. (ur.), *Matthias Corvinus, the King. Tradition and renewal in the Hungarian Royal Court, 1458-1490*, Budapest: Budapest History Museum, 2008.
- Anđela Horvat, *Između gotike i baroka. Umjetnost kontinentalnog dijela Hrvatske od oko 1500. do oko 1700*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1975.
- Jasminka Najcer Sabljak, Silvija Lučevnjak, *Likovna baština obitelji Pejačević*, Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, 2013.
- Milan Pelc, "Ugarske kiparske radionice i renesansa u sjevernoj Hrvatskoj", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, 2006., str. 67–80.
- Milan Pelc, *Renesansa*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Daniel Premerl, *Bolonjske slike hrvatske povijesti. Politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji*, Zagreb: Leykam international d.o.o., 2014.
- Danko Šourek, "Arpadian Royal Cult in the Zagreb Cathedral: From Gothic to Baroque", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 47–58.

Preporučena:

Jolán Balogh, *Die Anfänge der Renaissance in Ungarn. Matthias Corvinus und die Kunst*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1975.

Dubravka Botica, *Barokne četverolisne crkve u sjeverozapadnoj Hrvatskoj*, Zagreb: Školska knjiga, 2015.

Gergely Buzás et al., *The Hercules Fountain of Giovanni Dalmata in the Royal Palace of Visegrád*, Budapest, Visegrád: TKM Association, King Matthais Museum, 2001.

Lelja Dobronić, *Renesansa u Zagrebu*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1994.

Borislav Grgin, *Počeci rasapa. kralj Matijaš Korvin i srednjovjekovna Hrvatska*, Zagreb: Ibis grafika, Zavod za hrvatsku povijest, 2002.

Péter Farbaky, "Giovanni Dalmata: the 'Hofkünstler' of Matthias Corvinus, King of Hungary", u: *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu od 27. do 28. rujna 2010.*, ur. Radoslav Bužančić, Igor Fisković, Split: Književni krug, 2018., str. 243–256.

Vesna Kusin, Branka Šulc (ur.), *Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije*, Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, 2009.

Hellmut Lorenz, *Barock, Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, München, New York: Prestel/VM, 1999.

Marina Miladinov, "The Arpadians as Croats: Veneration of Ruler Saints in the Diocese of Zagreb at the Turn of the Eighteenth Century", in: *Les cults des saints souverains et des saints guerriers et l' idéologie du pouvoir en Europe Centrale et Orientale*, ur. Ivan Biliarsky, Radu G. Păun, Bucharest: New Europe College, 2007., str. 212–247.

Friedrich Polleroß (ur.), *Reiselust & Kunstgenuss. barockes Böhmen, Mähren und Österreich*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2004.

Johannes Röhl, *Giovanni Dalmata*, Worms am Rhein: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1994.

Ivan Rusina (ur.), *Svätci v srednej Európe*, Bratislava: Slovenská Národná Galéria, 1993.

Ivan Rusina, *Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava: Nakladateľské údaje, 1998.

Danko Šourek, "Pavia – Čazma: primjer sjevernotalijanskih utjecaja na renesansnu umjetnost kontinentalne Hrvatske", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 37–46.

Margareta Turkalj Podmanicki, *Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije*, Zagreb: ArTresor, Institut za povijest umjetnosti, 2018.

Lajos Vayer, "Die Statuen antiker Götter im Hofe des Corvinus-Palastes in Buda", u: *Orient und Okzident im Spiegel der Kunst. Festschrift Heinrich Gerhard Franz zum 70. Geburtstag*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1986., str. 300–409; 643–647.

Dora Wiebenson, József Sisa, *The Architecture of Historic Hungary*, Cambridge (Mass.): MIT Press, 1998.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe (dijelom u muzejskim institucijama). Vježbe će uključivati raspravu o literaturi i pojedinim tematskim cjelinama te analizu odabranih djela (u muzejskim ustanovama i *in situ*).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Uz pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravama, studenti će provesti manje samostalno istraživanje dogovorene teme te rezultate iznijeti u formi pisanoga izvještaja.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 4.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (vizualna kultura / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, doc. dr. sc. Danko Šourek, doc. dr. sc. Tanja Trška

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, doc. dr. sc. Danko Šourek, doc. dr. sc. Tanja Trška, dr. sc. Luka Špoljarić, znan. sur.

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je usmjeren na metodologiju istraživanja odnosa riječi i likovnih djela. Cilj kolegija je kroz takvo istraživanje likovnih djela razviti pristup predmetnosti u četiri različita odnosa:

1. *Riječ u slici* je uvodna tema u kojoj se razmatra uloga napisa na likovnim djelima. Osim uloge davanja „glasa“ likovima (biblijski navodi uključeni u likovno djelo, napisi na proročkim svitcima, napisi koji prenose izgovorene riječi, slova kao atributi preuzeti iz hagiografije), polaznici kolegija će učiti o načinima transkripcije s likovnih djela, ulozi napisa u izradi kataloških članaka za slike, skulpture, grafička djela i djela primijenjene umjetnosti te o važnosti napisa za ikonografsku identifikaciju i za tumačenje likovnoga sadržaja. Osim toga, u razmatranje napisa na likovnim djelima uključene su i signature autora, datacije, lažne signature te bilješke o vlasništvu.
2. *Riječ prije slike* upućuje na odnos između likovnih djela i literarnih (mitoloških, svetopisamskih, hagiografskih, teoloških i liturگیčkih) izvora za njihovu ikonografiju. Posebno je razmotrena veza između likovne tradicije, odnosno uvriježenih načina prikaza te utjecaja traktatističkih novina koje su promovirali novi redovi, teolozi ili crkveni autoriteti (od *Zlatne legende* i njezina utjecaja na ikonografiju, preko Brigitte Švedske, Ignacija de Loyola, Gabrielea Paleottija do bollandista). Polaznici kolegija upućuju se i na političke strategije koje se promoviraju likovnim taktikama prihvaćenim kao mediji poruke (galerije portreta, naslijeđivanje autoriteta antike ili ritualizacija likovnih djela poput krunidbe ili procesijskoga susreta posebno čašćenih slika ili kipova).
3. *Riječ o slici* osvrće se na pisane (rukopisne i tiskane) izvore o likovnim djelima iz vremena njihova nastanka ili neposredno nakon njega. S obzirom na namjenu pisanoga teksta, pisanje o umjetničkim djelima razlikuje se u povijesno-umjetničkom traktatu, topografiji, horografiji, povijesnom vodiču ili u protokolu kanonskih vizitacija. Podatci o likovnim djelima razlikuju se s obzirom na tu namjenu pa i tumačenje pisane riječi mora biti razmotreno s motrišta s kojega im autor pristupa i piše o njima. Istraživačke mogućnosti i ograničenja povijesnih oblika pisanja o umjetničkim djelima pokazane su na proslavljenim talijanskim traktatima, ali i na djelima domaćih autora (Antun Kanižlić, Josip Bedeković Komorski, Nikola Benger, Baltazar Adam Krčelić, Pavao Ritter Vitezović) te na protokolima kanonskih vizitacija, inventarima riznica i drugim arhivskim izvorima.
4. *Riječ bez slike* otkriva polaznicima kolegija arhivske izvore pomoću kojih je moguće rekonstruirati umjetnine i umjetnički život od kojih nije ostalo drugih svjedočanstava. U slučaju kada je umjetnina kao predmet uništena ili propala, moguće ju je restituirati u baštinu uvidom u arhivske izvore koji svjedoče o likovnim djelima, o zbirkama pa i o zgradama ili gradovima od kojih je tvorno ostalo malo ili ništa. Za ovaj postupak odabran je primjer frankapanskoga grada Modruša i novih arhivskih istraživanja o umjetničkim vezama koje su se isplele između orođenih obitelji Frankapan i d'Este. Pisani dokumenti svjedoče o živim

umjetničkim dodirima (dolasci umjetnika i umjetnina), putovanjima Frankapana i d'Estea, što sve pruža jedinstveni uvid u umjetničke obzore plemićke elite.

5. *Terenska nastava* je iznimno važan dio kolegija, jer će na odabranim lokalitetima studenti biti u mogućnosti pod mentorskim vodstvom provesti neke od istraživačkih postupaka.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Leslie Boldt-Irons, Corrado Federici, Ernesto Virgulti (ur.), *Images and Imagery: Frames, Borders, Limits – Interdisciplinary Perspectives*, New York i dr.: Peter Lang International Academic Publishers, 2005.

Peter Burke, *Očevid: Upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb: Antibarbarus, 2003.

Joseph Manca, *Subject Matter in Italian Renaissance Art: A Study of Early Sources*, Tempe, Arizona: ACMRS, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2015. (Medieval and Renaissance texts and studies, vol. 460)

William J. Thomas Mitchell, *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago, London, The University of Chicago Press, 1994., str. 11–34.

Meyer Schapiro, *Words, Script, and Pictures: Semiotics of Visual Language*, New York: George Braziller, 1996.

Preporučena:

Sonja Briski Uzelac (ur.), *Slika i riječ: uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2007.

Tomaso Montanari, *L'età barocca: le fonti per la storia dell'arte (1600 - 1750)*, Roma: Carocci editore, 2013.

Emilie Passignat, *Il Cinquecento: le fonti per la storia dell'arte*, Roma: Carocci editore, 2017.

Meyer Shapiro, *Words and Pictures: On the Literal and Symbolic in the Illustration of a Text*, The Hague: Mouton, 1973.

Horst Wenzel, Wilfried Seispel, Gotthard Wunberg (ur.), *Der Verschriftlichung der Welt: Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Beč: Kunsthistorisches Museum Wien (Schriften des Kunsthistorischen Museum 5), 2000.

Horst Wenzel, Wilfried Seispel, Gotthard Wunberg (ur.), *Audiovisualität vor und nach Gutenberg: Zur Kulturgeschichte der medialen Umbrüche*, Beč: Kunsthistorisches Museum Wien (Schriften des Kunsthistorischen Museum 6), 2001.

Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry (1984. –)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi kroz predavanja, a potom i rasprave na temu pojedine tematske cjeline. Polaznici kolegija moći će u suradnji s nastavnicima provjeriti mogućnosti istraživanja odnosa riječi i slike, a na terenu i proći vježbe neke od metoda kojima se istraživanje provodi.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Obveza polaznika kolegija su redovitost pohađanja predavanja i terenske nastave te sudjelovanje u raspravama, kao i izrada pismenoga rada vezana za temu doktorskoga istraživanja, ali u okviru problema naznačenih na kolegiju.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 5.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti / vizualna kultura)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Dragan Damjanović, dr. sc. Sandi Bulimbašić, prof. dr. sc. Frano Dulibić, prof. u miru dr. sc. Zvonko Maković

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Istraživanje povijesti naručiteljstva jedan je od osnovnih elemenata istraživačkog rada svakoga povjesničara umjetnosti. Razumljivo je stoga da se gotovo sve doktorske disertacije, koje se izrađuju u okviru matičnoga dokorskog studija, dotiču u većoj ili manjoj mjeri uloge naručitelja u nastanku umjetničkoga djela. Osim plemićkih i građanskih obitelji i pojedinaca, crkvenih i drugih institucija ključnu ulogu u povijesti naručivanja umjetničkih djela oduvijek je igrala država, a osobito u razdoblju od kraja 18. stoljeća do danas, na koje se usredotočuje sadržaj ovoga predmeta. Zbog navedenih će razloga ovaj predmet biti više nego prikladan za sve doktorande na doktorskom studiju povijesti umjetnosti koji će se kroz svoj znanstveno-istraživački rad na doktoratu vezanome za povijest moderne i/ili suvremene umjetnosti zasigurno susresti s problemom odnosa države prema umjetničkim djelima.

Razdoblje od 18. stoljeća do danas obilježeno je nastankom modernih nacionalnih država koje putem kulturnih i drugih politika učestalo usmjeruju ili ograničavaju umjetničku produkciju, putem financijskih mehanizama, cenzure te raznih drugih oblika poticaja ili ograničavanja.

Sadržaj ovoga predmeta predstavljat će dakle uvid u načine na koji je država putem zakona, uredbama, financijskih i drugih instrumenata utjecala na umjetničku produkciju, ponajprije u Hrvatskoj, no i šire, unutar državnih cjelina u kojima se Hrvatska nalazila u 19. i 20. stoljeću, Habsburškoj, odnosno Austro-Ugarskoj Monarhiji i Kraljevini SHS/Jugoslaviji.

Sadržaj predmeta nadovezuje se na projekt kojega nositelj predmeta trenutno vodi, financiranoga od strane Hrvatske zaklade za znanost, a na kojemu sudjeluje i ostatak nastavnika kolegija, zahvaljujući čemu će studenti imati prilike upoznati se s najnovijim istraživanjima unutar struke povijesti umjetnosti u ovome području.

Nastavne cjeline:

1. Utjecaj države na arhitekturu u 19. stoljeću (utjecaj političkog i državno-pravnog položaja Hrvatske u 19. stoljeću unutar Austro-Ugarske Monarhije na arhitekturu);
2. Utjecaj države na arhitekturu u 20. stoljeću (utjecaj političkog i državno-pravnog položaja Hrvatske u 19. stoljeću unutar Jugoslavije na arhitekturu);
3. Cenzuriranje umjetničkih djela putem zakonskih i drugih mehanizama (karikatura i ilustracija u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću i cenzura);
4. Javni spomenici (kulturne politike i podizanje javnih spomenika u Hrvatskoj u 20. stoljeću);
5. Slikarstvo, grafika i državni utjecaji s posebnim osvrtom na situaciju u gradu Splitu.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

- Casey Nelson Blake (ur.), *The arts of democracy: art, public culture and the state*, Washington, D. C., Philadelphia: Woodrow Wilson Center Press, University of Pennsylvania Press, 2007.
- Sandi Bulimbašić, *Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.–1919.): umjetnost i politika*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016. (odabrana poglavlja)
- Peter Burke, *Očevid. Upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb: Antibarbarus, 2003.
- Dragan Damjanović, *Arhitekt Herman Bollé*, Zagreb: Leykam international, MUO, 2013.
- Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy Walton (ur.), *Art and Politics in the Modern Period. Conference Proceedings*, Zagreb: FF Press, 2019.
- Frano Dulibić, *Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940. godine*, Zagreb: Leykam international, 2009.
- Iskra Iveljić, *Očevi i sinovi: privredna elita Zagreba u drugoj polovici 19. stoljeća*, Zagreb: Leykam international, 2007.
- Snješka Knežević, *Zagrebačka zelena potkova*, Zagreb: Školska knjiga, 1996.
- Irena Kraševac (ur.), *Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura zagrebačke i bečke secesije*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2017.
- Ivana Mance, Zlatko Matijević (ur.), *Iso Kršnjavi, veliki utemeljitelj*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, 2015.
- Olga Maruševski, *Iso Kršnjavi kao graditelj*, Zagreb: DPUH, 1986.
- Petar Prelog, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.
- Martino Stierli, Vladimir Kulić (ur.), *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980*, New York: MOMA, 2018.
- Feđa Vukić, *Zagreb: modernost i grad*, Zagreb: AGM, 2003.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Osim nastave u učionici, u sklopu predmeta predviđen je i posjet stalnim postavama te izložbama u muzejima i galerijama, ukoliko se one uklapaju u program izbornog kolegija. Ti posjeti služe kako bi se doktorandi upoznali s načinom predstavljanja odnosa države i umjetnosti kroz vizualne medije, ali i kako bi im se olakšalo pronalaženje vizualnih izvora potrebnih za izradu njihovih doktorskih disertacija. Osim preko izložbi i posjeta muzejskim institucijama doktorandi će biti upoznati s nacionalnim i međunarodnim bazama podataka vizualnih izvora dok će se predavanjima na kolegiju doktorandi u konačnici upoznati s tipovima analize i interpretacije izvora, teorijama i metodama.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Osnova za evaluaciju individualnog studentskog doprinosa bit će aktivnost na nastavi i konzultacijama te samostalni rad. Na kraju nastave predviđen je pisani seminarski rad.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Doktorandi će ocijeniti nastavu u formi anonimne ankete.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 6.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Popularna kultura i povijest umjetnosti*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (vizualna kultura / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Frano Dulibić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Frano Dulibić, prof. dr. sc. Nikica Gilić, doc. dr. sc. Maša Grdešić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet *Popularna kultura i povijest umjetnosti* služi sagledavanju odnosa medija popularne kulture prema tzv. visokoj umjetnosti, njihovim razlikama, formalnim i sadržajnim ispreplitanjima, odnosno istraživanjima moći slike u različitim medijima i tehnikama. Naglasak će biti na uvidu u metodološke osnove istraživanja medija popularne kulture kao što su ilustracija, karikatura, strip i animirani film. Istraživanja artefakata popularne kulture koji proizlaze iz vizualnog načina izražavanja polaze od njihove likovne analize, ali podjednaku pozornost pridaje se odnosu prema tekstualnom predlošku, kao i kontekstualizaciji, kako povijesnoj i političkoj, tako i kulturnoj i to u najširem opsegu.

Nastavne cjeline:

1. Uvod u metodologiju istraživanja vizualnih medija popularne kulture;
2. Specifične karakteristike ilustracije, karikature i stripa;
3. Književnost i mediji popularne kulture;
4. Popularna kultura između socijalizma, kapitalizma i feminizma;
5. Promjene u medijima popularne kulture tijekom 20. i 21. stoljeća.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

Dominic Strianti, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, London & New York: Routledge, 2004.

John Fiske, *Understanding Popular Culture*, Routledge, 2010.

Alan Male, *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective*, London, Oxford, New York: Bloomsbury Visual Arts, 2017.

Edward Lucie-Smith, *The Art of Caricature*, London: Cornell University Press, 1981.

Werner Hofmann, *Caricature*, London: Crown Publishers, 1957.

Dean Duda (ur.), *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*, Zagreb: Disput, 2006.

Maša Kolanović, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač...Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.

Maša Grdešić, *Cosmopolitika: kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi*, Zagreb: Disput, 2013.

Radina Vučetić, *Koka-kola socijalizam*, Beograd: Službeni glasnik, 2012.

Frano Dulibić, *Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940*, Zagreb: Leykam international, 2009.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi kroz predavanja i vježbe. Građu za istraživanje doktorandi će moći sagledati interdisciplinarno, čemu će pridonijeti dva gostujuća predavača. Na vježbama će se analizirati literatura i mogućnosti primjene određenih teorija te analizirati građa koju doktorandi trebaju obraditi. Dvoje suradnika iz područja komparativne književnosti pružiti će širi teoretski i kulturološki uvid u područje istraživanja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Studenti trebaju pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama na vježbama. Nastava treba rezultirati prijedlogom istraživanja proizašlim iz odabrane teme na kojoj će doktorand raditi.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Polaznici kolegija anonimnom anketom ocjenjuju kolegij.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 7.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Migracije i transferi kulturnih utjecaja u 20. i 21. stoljeću*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Jasna Galjer

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Jasna Galjer

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Tematski okvir uključuje kompleksne i proturječne uloge migracija u transkulturnoj perspektivi, s težištem na razdoblju 20. i 21. stoljeća. Polazeći od teze o kulturnim transferima kao modernom konstruktumu, razmatrat će se karakteristični pojavni oblici kao što su migracije umjetnika, arhitekata i dizajnera unutar različitih kontekstualnih okvira. Primjenom interdisciplinarnih metodoloških pristupa (povijest umjetnosti, kulturna povijest, antropologija, sociologija) razmatrat će se specifični problemski aspekti i analizirati utjecaji migracija na afirmiranje moderne i suvremene kulture. Posebna pažnja posvetit će se karakterističnim primjerima iz nacionalne povijesti umjetnosti u globalnom kontekstu.

Nastavne cjeline:

1. Povijesni, politički, ideološki i prostorni okvir migracija u 20. i 21. stoljeću; ratovi, revolucionarni i prevratnički događaji i njihov utjecaj na globalne i individualne tokove migracija, migriranja u okolnostima represivnih političkih sistema, iz sela u grad, periferije u središta (na primjer Srednja Europa i njezine margine, toposi privremenih migracija u suvremenoj kulturnoj produkciji).
2. Migracije i pitanje identiteta u modernoj povijesti umjetnosti: razmatra se pitanje povijesnoumjetničkog narativa i nacionalnog identiteta (na primjer „drugost“, židovski identitet u modernoj kulturi).
3. Autor kao medijator kulture i akter interkulture povijesti; od antičkog razdoblja preko edukativnih putovanja do privremenih migracija (na primjer putovanja u Italiju studenata Otta Wagnera).
4. Migracije kao generator kritičke recepcije kulturne produkcije (na primjer kultura sjećanja na domicilnu sredinu, redefiniranje narativa kulturnog prostora).
5. Dislociranje i relociranje institucija (na primjer Bauhauasa i utjecaj na eksperimentalne edukativne modele od 1930-ih do danas, udio izložbe u medijalizaciji transfera kulture; na primjeru serija izložbi u Centru G. Pompidou, redefiniranje Documente, Manifeste).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

Monica Bohm-Duchen (ur.), *Insiders/Outsiders. Refugees from Nazi Europe and their contribution to British Visual Culture*, London: Lund Humphries, 2019.

Alison Clarke, Elana Shaoira (ur.), *Émigré cultures in Design and Architecture*, Bloomsbury, 2017.

Central European History, br. 4, 2008., tematski broj *Imagining Germany from Abroad: The View from Britain and the United States*

Beatriz Colomina, Annmarie Brennan, Jeannie Kim (ur.), *Cold war hothouses: inventing postwar culture, from cockpit to playboy*, New York: Princeton Architectural Press, 2004.

- Michel Espagne, Michael Werner (ur.), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand*, Paris: Éditions recherche sur les civilisations, 1988.
- Marie-Claude, Chaudonneret (ur.), *Les artistes étrangers à Paris, de la fin du Moyen Âge aux années 1920*, Bern: Peter Lang, 2007.
- Jadranka Čačić-Kumpres (ur.), *Kultura, etničnost, identitet*, Zagreb: Jesenski i Turk, 1999.
- Christoph Flamm, Henry Keazor, Roland Marti (ur.), *Russian Emigre Culture: Conservatism or Evolution?* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. (odabrana poglavlja)
- Hans Christian Hönes and Maria Teresa Costa (ur.), *Migrating Histories of Art. Self-Translations of a Discipline* (Studien aus dem Warburg-Haus vol 17), Berlin/Boston: de Gruyter, 2019.
- Joseph, Horowitz *Artists in Exile : How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts*, New York, London, Toronto: Harper Perennial, 2000.
- Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić (ur.), *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018. (odabrana poglavlja)
- Liane Lefavre, Alexander Tzonis, *Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalised World*, Prestel Verlag, 2003.
- Irena Lukšić, *Ruski emigranti u Hrvatskoj između dva rata*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja)
- Eric Mumford, *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*, Cambridge (MA), London: The MIT Press, 2002.
- Petar Prelog, *Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.
- Paolo Scrivano, *Building Transatlantic Italy: Architectural Dialogues with Postwar America*, Ashgate Studies in Architecture Series, 2013.
- Raymond Williams, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Oxford University Press, 2014.
- Tom Wolfe, *From Bauhaus to our House*, New York: Farrar Straus & Giroux, 1981. (ili kasnija izdanja)
- Život umjetnosti*, br. 101 (2017.), tematski broj *Transmigrantnost: psihogeografije prijelaza* (ur.) Ana Dana Beroš (odabrani članci)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će doktorandi nastojati definirati relevantnost pojedinih pristupa na predmet svojeg istraživanja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će doktorandi nastojati definirati relevantnost pojedinih pristupa za predmet svojeg istraživanja te primjeni metodoloških pristupa na vlastita istraživanja

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 8.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Danko Šourek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Danko Šourek, izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj, doc. dr. sc. Tanja Trška

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet će se baviti problemom skjavonskih/ilirskih institucija u ranonovovjekovnoj Italiji u vizualnim umjetnostima, kao najznačajnijim primjerima iskaza protonacionalnog identiteta useljenika iz hrvatskih povijesnih zemalja. Pojasnit će strukturu bratovština i kolegija, odnosno tipologiju arhitektonskih sklopova u kojima su funkcionirali u urbanom kontekstu talijanskih centara. Potom će predočiti odnos kolektivnog naručitelja i djela, zatim ikonografiju djela s nacionalnim/etničkim predznakom te ulogu skjavonskih sklopova u formiranju grupnog identiteta. Posebno će se baviti skjavonskom/ilirskom bratovštinom u Rimu između papinskih narudžbi i htjenja zajednice u kontekstu „Roma communis patria“, zatim bratovštinom Sv. Jurja i Tripuna kao *scuola piccola* u kozmopolitskoj Veneciji, skjavonskim bratovštinama u regiji Marche te Ilirsko-Ugarskim kolegijem kao odrazom htijenja zagrebačkog kaptola u sveučilišnoj Bologni. Konačno, predmet će se baviti i analizom učinka nacionalnog/etničkog na povijesnoumjetničku valorizaciju kroz primjer umjetnika „Skjavona“.

Nastavne cjeline:

1. Uvod: Umjetnost i ranonovovjekovna „natio“, Skjavonski/Ilirski kompleksi u Italiji: migracije, grupiranje, asimilacije i tragovi skjavonske prisutnosti.
2. Skjavonska/Ilirska bratovština u Rimu: izgubljeni sklop 15. stoljeća u urbanom kontekstu i aproprijacija sv. Jeronima, protagonisti gradnje i dekoracije posttridentske crkve sv. Jeronima, narudžbe, realizacije i transmigracije projekata i umjetnina 17. i 18. stoljeća.
3. Bratovština sv. Jurja i Tripuna u Veneciji: „scuole nazionali“ u sustavu venecijanskih bratovština, arhitektura sklopa i suživot s ivanovcima/malteškim vitezovima, Carpacciov narativni ciklus, narudžbe 17. stoljeća između kolektivnog i individualnog (dekoracija gornje dvorane Scuole i oltarna pala Mattea Ponzona u crkvi San Giovanni del Tempio), skjavonski sveci i venecijanski slikari: načini oblikovanja kolektivnog identiteta u venecijanskom umjetničkom kontekstu, bratovštine u Dalmaciji pod mletačkom vlašću (komparativni osvrt).
4. Ilirsko-Ugarski kolegij u Bologni: arhitektura sklopa u bolonjskom kontekstu, zidni oslici u refektoriju i atriju, rekonstrukcija unutrašnjega uređenja zgrade Kolegija temeljem arhivskih izvora te drugi tragovi *ilirsko-ugarske* prisutnosti u Bologni (grbovi i napisi u povijesnom sjedištu Bolonjskoga sveučilišta) kao odraz kolektivne i osobne promocije u stranoj sredini.
5. Umjetnici „Skjavoni“: historiografski problem i umjetnici povezani sa skjavonskim institucijama.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Acta Historiae Artis Slovenica, 23/2, 2018., Special issue: *Illuminating the Soul, Glorying the Sacred. Religious Confraternities and the Visual Arts in the Early Modern Europe.*

Gian Paolo Brizzi, Maria Luisa Accorisi (ur.), *Annali del Collegio Ungaro-Ilirico di Bologna 1553 – 1764*, Bologna: CLUEB, 1988.

Patricia Fortini Brown, *Venetian narrative painting in the age of Carpaccio*, New Haven: Yale University Press, 1989.

Francesca Coltrinari, "Gli schiavoni e la Santa Casa di Loreto fra '400 e '500: la confraternita, gli architetti, le maestranze e i materiali fra tradizioni storiografiche e verifiche documentarie", u: *Ars Adriatica*, br. 7, 2017., str. 181–194.

Confraternitas, Volume 27, br. 1–2, 2016., tematski broj *Schiavoni / Illyrian Confraternities in Italy*

Lovorka Čoralčić, *U gradu svetoga Marka. Povijest hrvatske zajednice u Mlecima*, Zagreb: Golden marketing, 2001., str. 215–262. (poglavlje "Hrvatska bratovština sv. Jurja i Tripuna")

Giorgio Fossaluzza, "Hrvatska bratovština sv. Jurja u Veneciji (Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)", u: *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, (ur.) Radoslav Tomić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011., 51–62.

Jasenska Gudelj, "Architettura e diplomazia tra Roma e Dubrovnik: San Girolamo dei Croati e la cattedrale di Dubrovnik nel secondo Seicento", u: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, br. 40, 2011.–2012. i.e. [2016.], 179–233.

Jasenska Gudelj, Francesca Coltrinari, Giuseppe Capriotti, *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective, Il Capitale culturale*, Supplementi 07, Macerata: Edizioni università di macerata, 2018.

Alexander Koller, Susanne Kubersky-Piredda (ur.), *Identita e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, Campisano ed., 2015., 297–325.

Francesca Ortalli, *"Per salute delle anime e delli corpi": scuole piccole a Venezia nel tardo Medioevo*, Venezia: Marsilio, 2001.

Terisio Pignatti (ur.), *Le scuole di Venezia*, Venezia: Electa, 1981.

Daniel Premerl, *Bolonjske slike hrvatske povijesti*, Zagreb: Leykam International, 2014.

Ivana Prijatelj Pavičić, *Schiavoni. Umjetnici, nacija, ideologija*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2018.

Danko Šourek, "The Architectural History of the Illyrian-Hungarian College in Bologna", u: *RIHA Journal* 0205, 25 February 2019.

Preporučena:

Zrinka Blažević, *Ilirizam prije ilirizma*, Zagreb: Golden Marketing, 2008.

John Van Antwerp Fine Jr., *When Ethnicity Did Not Matter in the Balkans*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi u različitim formatima – od rasprava, analize literature, arhivskog

gradiva i studentskih zadataka i prijedloga istraživanja do terenskog rada i razgovora s arhitektima i povjesničarima arhitekture.

Posebna pozornost bit će posvećena metodama arhivskoga rada u inozemnim (talijanskim) institucijama u kojima je pohranjena građa vezana za istraživanja hrvatske likovne baštine (Archivio di Stato di Roma, Arhiv Papinskoga zavoda sv. Jeronima u Rimu, Archivio di Stato di Bologna, Archivio di Stato di Venezia, Archivio Storico della Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone u Veneciji), s osvrtom na relevantne fondove te vrste i organizaciju arhivske građe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pisanog prijedloga istraživanja s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 9.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Inovacije u menadžmentu kulturne baštine*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (kulturna baština / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Menadžment ili upravljanje kulturnom baštinom vrlo je često shvaćeno na posve krivi način. Već sama riječ menadžment asocira na ekonomske aspekte koji jesu važni, ali nisu primarni. S druge strane u hrvatskom jeziku riječ upravljanje vrlo često podrazumijeva administrativne i formalne aspekte koje provode institucije za zaštitu spomenika. I jedno i drugo su samo mali segmenti onoga što bismo danas trebali podrazumijevati pod osnovnim pojmom menadžment kulturne baštine. To je struka koja u Hrvatskoj ne postoji unatoč tome što pojedini kreatori politika misle i žele pod sam pojam postaviti kao sadržaj i zatočiti u okvire jedne/vlastite struke. Menadžment kulturne baštine, pogotovo inteligentni menadžment kulturne baštine, nužno mora postati novo-prihvaćena zasebna interdisciplinarna struka. Nije samo da u Hrvatskoj postoje problemi, oni postoje svugdje. Stoga je jedan od projekata financiran od EU Komisije imao zadatak pružiti donositeljima odluka (*decision makers*) upute kako načelno postupati u upravljanju kulturnom baštinom (*Innovation in intelligent management of heritage buildings*, ur. J. Martins). Drugi projekt, koji je pokrenut krajem 2019. ima za cilj kreaciju kurikula za menadžera povijesnih pejzaža, što će postati posve nova struka u bliskoj budućnosti (voditelj: prof. dr. sc. M. Jurković). Stoga je predmet zamišljen tako da prati te nove rezultate i dograđuje na njima cjelinu koja bi jednoga dana trebala postati nova struka. U okviru toga nastavne cjeline će biti kako slijedi:

1. Primjeri dobre prakse u upravljanju kulturnom baštinom;
2. IT platforma za kulturnu baštinu;
3. Integracija nepokretne baštine u neposredno okruženje;
4. Strategije upravljanja i njihova optimizacija;
5. Socijalni aspekti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

* Literatura je u nastanku i mijenjat će se sukcesivno.

João Martins (ur.), *Innovation In Intelligent Management Of Heritage Buildings (I2MHB)*, Dissertationes et monographiae 13, Zagreb – Motovun: IRCLAMA, 2019.

European Cultural Heritage Strategy For The 21st Century. Facing Challenges By Following Recommendations, Svibanj 2018 <https://rm.coe.int/european-heritage-strategy-for-the-21st-centurystrategy-21-full-text/16808ae270>

Best practices in World Heritage management UNESCO (2011-2012), <http://bit.ly/2rUgjBz>

Good practices catalogue about culture and social sustainable development Culture 21, <http://bit.ly/2qnz26j>

Indicators and good practices on management of cultural sites, <http://bit.ly/2qntSrp>

H. Detlef Kammeier, "Towards an Internet Database for Better Management of [World]Heritage Sites", u: *Constructing World Heritage*, ur. Marie-Theres Albert and Sieglinde Gauer-Lietz, Frankfurt am Main: IKO, Verlag für Interkulturelle Kommunikation, 2006., str. 264–276.

Anna Lobovikov-Katz, João Martins, Marinos Ioannides, Dalik Sojref, Christian Degrigny, "Interdisciplinarity of Cultural Heritage Conservation Making and Makers: Through Diversity Towards Compatibility of Approaches", u: *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection*, ur. Marinos Ioannides et al., EuroMed 2018. Lecture Notes in Computer Science, br. 11196, Springer International Publishing, 2019., str. 623–638.

Angela M. Labrador, Neil Asher Silberman, *The Oxford Handbook of Public Heritage Theory and Practice*, Oxford University Press, 2018.

Graham Brooks, *Heritage as a Driver for Development. Its Contribution to Sustainable Tourism in Contemporary Society*, Paris: ICOMOS, 2011., str. 496–505.

European Cultural Heritage Strategy for the 21st century, CM/Rec, 2017. <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/strategy-21>, <https://rm.coe.int/european-heritage-strategy-for-the-21stcentury-strategy-21-full-text/16808ae270>

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi na terenu sa stručnjacima različitih profila.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pisanog prijedloga istraživanja s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 10.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Nove metodologije i tehnologije*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski/engleski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Povijest umjetnosti kao znanost je na raskrižju već neko vrijeme, i to u dva aspekta. Klasične metodologije korištene u povijesti umjetnosti i dalje jesu i bit će srž te znanstvene discipline. Međutim, i u njima, pogotovo u terminologiji i kronologiji načeta su pitanja i problemi koji polako i postupno razaraju osnovnu strukturu struke. To je izazov na koji svakako treba odgovoriti u vrlo skoroj budućnosti. Na njega odgovor valja naći u novim metodama. Te su nove metode usko povezane sa suvremenim tehnologijama koje klasičnoj povijesti umjetnosti omogućavaju čitav dijapazon drugačijih poimanja pojedinih segmenata struke. Izučavanje spomenika samog za sebe može i dalje ostati predmetom klasične povijesti umjetnosti. Međutim, struka je već odavno krenula u kontekstualizaciju umjetničkog predmeta što otvara širok prostor novim mogućnostima. Danas se čini važnijim doznati u kojem je okruženju neki umjetnik stvarao, kamo je putovao, kakva su djela putovala, što su radili naručitelji, kako su oni djelovali na transfere oblika i funkcija, itd. Nove tehnologije otvaraju pak čitav niz mogućnosti. Nove su teme otvorene, primjerice transformacije povijesnih pejzaža. Nekoć je za rekognosciranje terena, recimo jednoga otoka trebalo 30-ak godina, a sada se novim tehnologijama to napravi za godinu dana. Velik je raspon novih tehnologija, od onih koji služe postavljanju spomenika u fizički kontekst i stvaranju šire povijesne slike – lidar, dron, GIS – do tehnologija koje omogućavaju brzu obradu spomenika i digitaliziranje: totalna stanica, termo kamera, ispravljanje slike, 3D modeliranje. Novi digitalni svijet omogućava virtualizaciju svega, od recimo stvaranja virtualnih muzeja, kakvi fizički ne postoje, rekonstrukcije *membra disiecta* različitih spomenika, s 3D modeliranjem arhitekture i skulpture izuzetno se skraćuju terenska istraživanja, a DEM (*digital elevation model*) omogućava kabinetsko istraživanje arhitekture umjesto opetovanih odlazaka na teren.

Nastavne cjeline:

1. Terminologija i kronologija u povijesti umjetnosti – nužne promjene;
2. Tehnička poboljšanja u prikupljanju podataka (brzina rada, pojačana preciznost, jasnija vizualizacija);
3. Metode u prikupljanju 3D podataka, metode u 3D modeliranju, metode u procesuiranju podataka:
 - Digitalni alati,
 - 2D prema 3D kao osnovni metodološki problem;
4. Metode u prikupljanju 3D podataka, metode u 3D modeliranju, metode u procesuiranju podataka;
5. Kreacija baza podataka i virtualnih muzeja.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

Miljenko Jurković, "Quo vadis Late Antiquity. Quo vadis Middle Ages?", u: *Hortus artium medievalium*, br. 25, 2019., str. 137–142.

Palmira Krleža, Jelena Behaim, Ivor Kranjec, Miljenko Jurković, "Recreating Historical Landscapes: Implementation of Digital Technologies in Archaeology. Case Study of Rab, Croatia", u: *2018 International Conference on Intelligent Systems (IS)*, Funchal-Madeira, Portugal, 2018., str. 132–139.

Gian Pietro Brogiolo, Miljenko Jurković, "Corpus Architecturae religiosae Europaeae (IV-X sec.) – Introduction", u: *Hortus artium medievalium*, br. 18 (1), 2012., str. 7–26.

Petros Patias, "Overview of applications of close-range photogrammetry and vision techniques in architecture and archaeology", u: *Manual of photogrammetry*, br. 59 (3), 2004., str. 1044–1050.

Agisoft PhotoScan User Manual: Professional Edition, Version 1.4 Agisoft LLC, 2018.,
http://www.agisoft.com/pdf/photoscan-pro_1_4_en.pdf.

Stefano Campana, "3D Modelling in Archaeology and Cultural Heritage - Theory and Best Practices", u: *3D Recording and Modelling in Archaeology and Cultural Heritage. Theory and Best Practices*, ur. Fabio Remondino, Stefano Campana, Archaeopress, BAR International Series, 2014., str. 7–12.

R. Bennet, "Airborne Laser Scanning for Archaeological Prospection", u: *3D Recording and Modelling in Archaeology and Cultural Heritage. Theory and Best Practices*, ur. Fabio Remondino, Stefano Campana, Archaeopress, BAR International Series, str. 27–38.

Isabelle Heitz, Dominique Jagu, *Surveying the Past Using a Drone. Modelling the Caesar's Camp Oppidum under Dense Cover*, GIM International, 01.02.2018., URL:
<https://www.giminternational.com/content/article/surveying-the-past-using-a-drone>

G. Robleda Prieto, A. Pérez Ramos, "Modelling and Accuracy Assessment for 3D Virtual Reconstruction in Cultural Heritage Using Low-Cost Photogrammetry: Surveying of the 'Santa María Azogue' Church's Front", u: *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XL-5/W4, 2015., str. 263–270.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi u predavaonici i na terenu, a studenti dobiti praktična znanja o radu s novim alatima.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pisanog prijedloga istraživanja s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 11.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (vizualna kultura)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, viša znan. sur., dr. sc. Sandi Bulimbašić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Od 1990-ih proučavanje izložbi postalo je relevantno polje u povijesti umjetnosti sa sve većim brojem povjesničara umjetnosti koji su, umjesto na umjetnički predmet, pojedinačni opus, pojavu ili pravac, fokus istraživanja usmjerili prema interpretaciji i valorizaciji izložbi. Pri tome se izložbe promatraju kao slojevit i višeznačan medij koji osim prezentacije umjetničkih doprinosa i transfera ideja također svjedoči o mnogim pojavama koje oblikuju svijet umjetnosti: položaju, kulturnoj politici i polazištima organizatora (države, galerijskih i muzejskih institucija, grupa umjetnika ili pojedinaca), pogledima i uvjerenjima kustosa, aktualnim trendovima i načinima prezentacije umjetničkih djela te ulozi umjetnosti u širem društvenom, ekonomskom i političkom kontekstu. Kroz odabrane primjere državno organiziranog sudjelovanja hrvatskih umjetnika na međunarodnim umjetničkim manifestacijama i gostovanja inozemnih autora u Hrvatskoj, razmatra se uloga izložbi u transferu i recepciji utjecaja, demonstriranju ideoloških pozicija i provođenju kulturne politike te umrežavanju umjetnika i njihovom participiranju u širem međunarodnom kontekstu, a pojedine pojave iz nacionalne povijesti umjetnosti sagledavaju se na nov način.

Nastavne cjeline:

1. Povijest izložbi i povijest umjetnosti – rasprave o ulozi i položaju istraživanja povijesti izložbi u narativu povijesti umjetnosti; metodologija i izazovi struke u interpretaciji značenjskih slojeva izložbi i (de)konstruiranju kanona. Tipologija izložbi i njihove specifičnosti. Povijesni razvoj pojedinih izložbenih formata (od salona do bijenala).
2. Izložbe kao platforma za manifestaciju kulturne politike i poligon za afirmiranje međudržavnih veza; institucionalna prezentacija nacionalne umjetnosti u međunarodnom kontekstu; uloga putujućih izložbi grafičke umjetnosti; sudjelovanje Jugoslavije i Hrvatske na Venecijanskom bijenalu.
3. Izložbe kao medij demonstracije političkih i društvenih stavova; Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ i slavenska ideja; umrežavanje hrvatskih i inozemnih autora putem izložbi (na primjeru skupnih i samostalnih slikarskih i kiparskih izložbi).
4. Izložbe kao poligon za širenje i recepciju stilova i utjecaja u arhitekturi; izložbe arhitektonskih i urbanističkih radova i recepcija internacionalnog stila; Le Corbusier u Hrvatskoj.
5. Gostujuće izložbe kao polje sučeljavanja i platforma za upoznavanje recentnih pojava u umjetnosti i vizualnoj kulturi te prostor implementiranja novih ideja i stavova – od samostalnih izložbi inozemnih umjetnika (Georgea Grosza, Käthe Kollwitz) do značajnih međunarodnih, putujućih izložbi (*Film und Foto*).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Bruce Altshuler, *The Avant-Garde in Exhibition: New Art in the 20th Century*, New York: Abrams, 1994. (odabrana poglavlja)

Tamara Bjažić Klarin, "Internacionalni stil – izložbe međuratnog Zagreba (1928.–1941.)", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 31, 2007., str. 301–313.

Tamara Bjažić Klarin, Jasna Galjer, "Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2013., str. 179–192.

Ana Bogdanović, "Kraljevina Jugoslavija na Bijenalu umetnosti u Veneciji 1938. i 1940. godine", u: *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univeziteta u Beogradu*, br. 11, 2015., str. 23–33.

Ana Bogdanović, "Aleksa Čelebonović i jugoslavenski nastupi na Venecijanskom bijenalu", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 60, 2017., str. 117–128.

Sandi Bulimbašić, *Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.–1919.): umjetnost i politika*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016. (odabrana poglavlja)

Exhibition History, Stedelijk Studies, 2, 2015., <https://stedelijkstudies.com/issue-2-exhibition-histories/> (6. 9. 2019.)

Jasna Galjer, "International Exhibitions and Medialisation of Hybrid Modernism. Examples of French Influence on the Architecture of Central and Southeast Europe in the 1920s and 1930s", u: *French Artistic Culture and Central-East European Art*, ur. Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 174–186.

Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne (ur.), *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996. (odabrana poglavlja)

Jasenska Gudelj, "Baština i politika: izložba o dalmatinskoj arhitekturi u rimskoj Akademiji sv. Luke u lipnju 1943.", u: *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu: zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića"*, ur. Jasenska Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: FF Press, 2016., str. 173–188.

Želimir Košćević, *Venecijanski biennale i jugoslavenska moderna umjetnost, 1895–1988.*, Zagreb: Galerije grada Zagreba, 1988.

Landmark Exhibitions Issue, Tate Papers, 12, 2009., <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/12> (6. 9. 2019.)

Lovorka Magaš, Petar Prelog, "Nekoliko aspekata utjecaja Georgea Grosza na hrvatsku umjetnost između dva svjetska rata", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 227–240.

Lovorka Magaš, "Izložba Deutscher Werkbunda 'Film und Foto' na zagrebačkoj 'Međunarodnoj fotografskoj izložbi' i hrvatska fotografija početkom 1930-ih", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 34, 2010., str. 189–200.

Lovorka Magaš, "Značenje i recepcija zagrebačke izložbe Käthe Kollwitz", u: *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Andrej Žmegač, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 277–284.

Lovorka Magaš Bilandžić, "Izložbe njemačkih umjetnika u Hrvatskoj i hrvatskih umjetnika u Njemačkoj u prvoj polovici 20. stoljeća", u: *Zbornik međunarodnog simpozija Zagreb-München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu*, ur. Irena Kraševac, Petar Prelog, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2011., str. 158–200.

Lovorka Magaš Bilandžić, "Izložba reklame na Zagrebačkom zboru 1934.", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 39, 2015., str. 177–188.

Preporučena:

Bruce Altshuler (ur.), *Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History*, vol. 1, London, New York: Phaidon Press, 2008.

Bruce Altshuler (ur.), *Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History, 1962 – 2002*, vol. 2, London: Phaidon Press, 2013.

Tamara Bjažić Klarin, *Ernest Weismann: društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939.*, Zagreb: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2015.

Ana Ereš, *Jugoslavija na Venecijanskom bijenalu (1938 – 1990): kulturne politike i politike izložbe*, Novi Sad: Galerija Matice srpske, 2020.

Jasna Galjer, *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera*, Zagreb: Horetzky, 2009.

Allesandra Mauro (ur.), *Photo Show: Landmark Exhibitions That Defined the History of Photography*, London: Thames&Hudson, 2014.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi u različitim formatima – od rasprava, analize literature, arhivskog gradiva i prijedloga istraživanja do terenskog rada.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pisanog prijedloga istraživanja s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 12.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (vizualna kultura / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić, znan. savj., dr. sc. Martina Petranović, viša znan. sur., doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U sklopu predmeta iz različitih rakursa sagledavaju se veze između vizualnih i izvedbenih umjetnosti, a umjetnost performansa i suvremenih kazališnih izvedbi razmatra se sa stajališta različitih disciplina. Od povijesnih avangardi dolazi do slojevitih i mnogoznačnih preplitanja vizualnih umjetnosti i kazališta, a performativni element i odnos autora/izvođača i publike postaje ključan u sklopu izvedbenih praksi koje su obilježile umjetničku scenu druge polovice 20. stoljeća. Kroz odabrane inozemne i lokalne primjere analizira se odnos vizualnih i izvedbenih aspekata u avangardnom kazalištu i eksperimentalnim izvedbenim praksama u 20. i 21. stoljeću. Posebna pažnja posvećuje se hepeninzima, performansima i skupnom osmišljenom kazalištu te širokom dijapazonu odnosa koji se uspostavljaju na razini autorske kreacije i doprinosa, odnosa izvođača i publike te promišljanja izvedbenog prostora i aktivističkog/djelatnog potencijala umjetnosti. S druge strane, razmatra se i pojavnost vizualnih elemenata te ključna uloga koju oblikovanje scenskog prostora, kostimografije i svjetla ima u kazalištu 20. i 21. stoljeća i kreiranju totaliteta kazališnog čina. U konačnici, analiziraju se i neki od recentnih primjera redefiniranja granica pojedinih medija u izložbenim projektima koji propituju granice vizualnih i izvedbenih umjetnosti.

Nastavne cjeline:

1. Definiranje pojmova, izvedbenih vrsta i stručne terminologije te sagledavanje problematike iz rakursa različitih disciplina. Hepening, performans, akcija, kazališna izvedba, autorsko kazalište itd. Povijesna perspektiva.
2. Vizualni aspekti u kazalištu. Scenografija, kostimografija i oblikovanje svjetla kao sukreatori kazališne izvedbe.
3. Suvremeni hrvatski performans – različiti pristupi i perspektive.
4. Skupno osmišljeno kazalište – organizacija, stvaralački proces, odnos prema publici i izvedbenom prostoru.
5. Propitivanje granica medija u suvremenoj umjetničkoj praksi – „konstruirane situacije“ i izvedbe u muzejsko-galerijskom prostoru. Citiranje umjetničkih djela u suvremenom kazalištu.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Arnold Aronson (ur.), *The Routledge Companion to Scenography*, London: Routledge, 2017. (odabrana poglavlja)

- Donatella Barbieri, *Costume in Performance. Materiality, Culture and the Body*, London – New York: Bloomsbury, 2017. (odabrana poglavlja)
- Chris Braddock, *Performing Contagious Bodies: Ritual Participation in Contemporary Art*, London: Palgrave Macmillan, 2012. (odabrana poglavlja)
- Marvin Carlson, *Performance: A Critical Introduction*, 3. izd., New York: Routledge, 2017. (odabrana poglavlja)
- RoseLee Goldberg, *Performance Now: Live Art for the Twenty-First Century*, London: Thames&Hudson, 2018.
- Shannon Jackson, *Social Works: Performing Art*, Suporting Publics, New York: Routledge, 2011. (odabrana poglavlja)
- Lovorka Magaš Bilandžić, "Scenografske interpretacije *Glorije* Ranka Marinkovića: od Bojana Stupice do danas", u: *Ranko Marinković – Izazovi medija. Zbornik radova s 9. Dana Ranka Marinkovića*, ur. Martina Petranović, Komiža: Grad Komiža, 2020., str. 135–153
- Suzana Marjanić, *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga, Udruga Bijeli val, 2014. (odabrana poglavlja)
- Suzana Marjanić, *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura*, Zagreb: Durieux, HS AICA, 2017. (odabrana poglavlja)
- Suzana Marjanić, "Priča bez kraja i kroja: izvedbe modne ljevičarke koja je kiparila tkaninu", u: *Ljubav i otpor Ivane Popović. Retrospektiva*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2019., str. 76–121.
- Martina Petranović, *Od kostima do kostimografije. Hrvatska kazališna kostimografija*, Zagreb: ULUPUH, 2015. (odabrana poglavlja)
- Martina Petranović, "Izvan ladica – etika estetike i kostimografski opus Ivane Popović", u: *Ljubav i otpor Ivane Popović. Retrospektiva*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2019., str. 180–255.
- Višnja Rogošić, *Skupno osmišljeno kazalište*, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2017. (odabrana poglavlja)
- Judith Rugg, Michèle Sedgwick (ur.), *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*, Bristol: Intellect Books, Chicago: The University of Chicago Press, 2007. (odabrana poglavlja)
- Christine Stiles, Peter Selz, *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists Writings*, Berkley: University of California Press, 1996. (odabrana poglavlja)
- Marijan Susovski (ur.), *Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina*, Zagreb: Galerija suvremene umjetnosti, 1982.
- Catherine Wood, *Performance in Contemporary Art*, Harry N. Abrams, 2019. (odabrana poglavlja)

Preporučena:

- Arnold Aronson, *The History and Theory of Environmental Scenography*, 2. izd., London: Methuen Drama, Bloomsbury, 2018.
- Günter Berghaus, *Avant-Garde Performance. Live Events and Electronic Technologies*, New York: Palgrave Macmillan, 2005.
- Erika Fischer-Lichte, *Estetika performativne umjetnosti*, Sarajevo: Šahinpašić, 2009.
- RoseLee Goldberg, *Performans – od futurizma do danas*, Zagreb: Test! - Teatar studentima, URK - Udruženje za razvoj kulture, 2003.
- Deirdre Heddon, Jane Milling, *Devising Performance: A Critical History*, New York: Palgrave Macmillan, 2005.

Aleksandra Jovičević, Ana Vujanović, *Uvod u studije performansa*, Beograd: Fabrika knjiga, 2006.

Hans-Thies Lehmann, *Postdramsko kazalište*, Zagreb: Centar za dramsku umjetnost, Beograd: TKH – Centar za teoriju i praksu izvođačkih umjetnosti, 2004.

Lovorka Magaš Bilandžić, "Kazalište na Bauhausu: platforma za teorijsko i praktično promišljanje izvedbenih umjetnosti", u: *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, ur. Jadranka Vinterhalter, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2015., str. 80–93.

Milenko Misailović, *Dramaturgija scenskog prostora*, Novi Sad: Sterijino pozorje, Dnevnik, 1988.

Sofia Pantouvaki, Peter McNeil (ur.), *Performance Costume. New Perspectives and Methods*, London – New York: Bloomsbury, 2021.

Martina Petranović, *Slikar u kazalištu – Zlatko Kauzlarić Atač*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2020.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi u različitim formatima – od rasprava, analize literature, arhivskog gradiva i prijedloga istraživanja do terenskog rada.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te analiza odabranog primjera.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 13.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Umjetničko udruživanje od srednjeg vijeka do danas*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc. dr. sc. Ana Marinković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc. dr. sc. Ana Marinković

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet se bavi kontekstualiziranim razmatranjem institucionalnih i izvaninstitucionalnih oblika umjetničkog udruživanja kroz povijest, od srednjovjekovnih bratovština utemeljenih na oblicima kolektivne pobožnosti do suvremenih umjetničkih kolektiva. Naglasak je stavljen na udruženja slikara i kipara, no ne isključuju se poveznice s udruženjima posvećenima drugim medijima i arhitekturi, a u skladu s istraživačkim interesima polaznika (u obliku vježbi).

Analizirat će se višeslojni razlozi, uvjeti i posljedice umjetničkog udruživanja u njihovom kronološkom razvoju, kao i vidovi zajedničkog djelovanja: zajednički radni prostori, izložbe, financijska pomoć, umrežavanje udruženja (platforme). Shodno tome, posebno će se istaknuti nekoliko relevantnih aspekata umjetničkog udruživanja:

- Socijalni aspekt – mehanizmi kohezije (primjerice, praksa kolektivne pobožnosti ili socijalna skrb), oblici i hijerarhija upravljanja udruženjima; pitanje inkluzivnosti i ekskluzivnosti (stranci/žene), društveni utjecaj umjetničkih udruženja;
- Ekonomski aspekt – pitanja financiranja, odnosa prema tržištu, autorskim pravima itd.;
- Politički aspekt – geopolitički okvir udruženja (lokalni, regionalni, nacionalni, internacionalni), odnos prema vladajućim strukturama, odnos prema dominantnim ideologijama;
- Estetski aspekt – promoviranje ili suprotstavljanje određenim stilsko-formalnim obrascima.

U sklopu predmeta također će se obraditi teme poput: simboličkog imaginarija udruženja (nazivi, emblemi i sl.), temeljnih dokumenata (statuta, matrikula, utemeljiteljskih povelja, manifesta, pravilnika itd.), problema cijepanja udruženja (odnos „starih“ i „mladih“), odnosa prema udruženjima iz područja arhitekture i primijenjenih umjetnosti itd. Poseban naglasak u razmatranju umjetničkog udruživanja od kraja 19. stoljeća do danas bit će stavljen na udruživanje umjetnika na području Hrvatske, ali u relaciji prema inozemnom kontekstu.

Nastavne cjeline:

1. definicija pojma umjetničkog udruživanja (institucionalno/vaninstitucionalno udruživanje; radionice, škole, pokreti); umjetnici kao zanatlije – razgraničenja *artes*; talijanske slikarske bratovštine kasnoga srednjeg vijeka – od kolektivne pobožnosti i socijalne skrbi do profesionalnih udruženja; Sv. Luka – univerzalni paneuropski zaštitnik slikara; primjeri slikarskih bratovština: Venecija, Padova, Pariz, Dubrovnik.
2. individualizacija autora i profesionalizacija umjetnika; bratovštine - gilde – radionice; razvoj tržišta umjetnina; profesionalno udruživanje na sjeveru Europe u ranom novom vijeku; primjeri nizozemskih slikarskih gildi: Antwerpen, Bruges, Delft.

3. osnivanje umjetničkih akademija u 16. i 17. stoljeću i njihova transformacija u 18. i 19. stoljeću – od elitnog udruženja do obrazovne institucije; primjeri ranih akademija: Firenca, Venecija, Rim, Pariz; okolnosti i kontekst osnivanja nacionalnih udruženja u 19. stoljeću; počeci institucionalnog udruživanja i *secesija* hrvatskih umjetnika (Društvo umjetnosti / Društvo hrvatskih umjetnika).
4. obilježja staleškog udruživanja i pozicioniranja umjetnika u prvoj polovici 20. stoljeća; umrežavanje na regionalnoj i nacionalnoj razini (Društvo umjetnosti, Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“, Lada); refleksije avangardi (Traveleri); stvaranje zajedničke platforme 1920-ih (Grupa nezavisnih umjetnika); udruživanje s ciljem populariziranja grafičkog medija na nacionalnoj i internacionalnoj razini (Udruženje grafičkih umjetnika); udruživanje umjetnica i suradnja sa srodnim međunarodnim grupacijama (Klub likovnih umjetnica); ideološka polarizacija umjetničke scene 1929.–1935. (Udruženje umjetnika Zemlja – Grupa trojice).
5. umjetničko udruživanje nakon Drugoga svjetskog rata, veza umjetnosti i politike, poticanje tržišta umjetnina i izložbene djelatnosti: od ULUH-a do HDLU-a, Likum, ULUPUH; EXAT 51 i njegova uloga; izvaninstitucionalna udruženja umjetnika od 1950-ih do 1980-ih (Gorgona, Crveni Peristol, Grupa šestorice autora, Radna zajednica umjetnika Podroom itd.); Biafra i „angažirana figuracija“; suvremeni umjetnički kolektivi (Grupa ABS itd.).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Nena Baljković, *Gorgona – Umjetnost kao način postojanja*, Zagreb: Galerija suvremene umjetnosti, 1977.

Sandi Bulimbašić, *Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.–1919.): umjetnost i politika*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016. (odabrana poglavlja)

Lorne Campbell, "The Art Market in the Southern Netherlands in the Fifteenth Century", u: *The Burlington Magazine*, br. 877, 1976., str. 188–198.

Giulia Chelini, "L'Accademia dei Pittori e degli Scultori di Venezia. Dalla corporazione medievale all' istituzione accademica", u: *Bollettino Telematico dell'Arte*, br. 700, 2013., <https://www.bta.it/txt/a0/07/bta00700.html>

Jerko Denegri, *EXAT 51 i Nove tendencije: umjetnost konstruktivnog pristupa*, Zagreb: Horetzky, 2000. (odabrana poglavlja)

Elena Favaro, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenca: Leo S. Olschki, 1975.

Rufus Graves Mather, "Documents Mostly New Relating to Florentine Painters and Sculptors of the Fifteenth Century", u: *The Art Bulletin*, br. 30 (1), 1948., str. 20–65.

Anthony Hughes, "'An Academy for Doing'. I: The Accademia del Disegno, the Guilds and the Principate in Sixteenth-Century Florence", u: *Oxford Art Journal*, br. 9 (1), 1986., str. 3–10.

Josip Lučić, "Staleško udruženje dubrovačkih slikara i njihova poslovna djelatnost u 15. i 16. stoljeću", u: *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, Zagreb: Klovićevi dvori, 1991.

Lovorka Magaš Bilandžić, *Sergije Glumac: grafika, grafički dizajn, scenografija*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2019. (odabrana poglavlja)

Danijela Marković, Petar Prelog (ur.), *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2019. (odabrana poglavlja)

Olga Maruševski, *Društvo umjetnosti: 1868. –1879. –1941.*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2004. (odabrana poglavlja)

Valentina Moncada, "The Painters' Guilds in the Cities of Venice and Padua", u: *RES: Anthropology and Aesthetics*, 15, 1988., str. 105–121.

Concetto Nicosia, *Accademie e artisti nel Settecento*, u: *La pittura in Italia: Il Settecento*, sv. 2, Milano: Electa, 1990.

Dubravka Peić Čaldarović, *Klub likovnih umjetnica 1927. – 1941. 70. obljetnica prve izložbe 1928. – 1998.*, iz zbirke dr. Josipa Kovačića, Zagreb: LIKUM, Galerija Urlich, 1998.

Terisio Pignatti, "La fraglia dei pittori di Venezia", u: *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, br. 3, 1965., str. 16–39.

Maarten Prak, "Guilds and the Development of the Art Market during the Dutch Golden Age", u: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, br. 3–4, 2003., str. 236–251.

Ivana Prijatelj Pavičić, "U traganju za neobjavljenom arhivskom građom: Novi podaci o dubrovačkom slikarstvu XV. stoljeća", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 43 (1), 2016., str. 213–231.

Peter Stabel, "Organisation corporative et production d'oeuvres d'art à Bruges à la fin du moyen âge et au début des temps modernes", *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, br. 113 (1), 2007., str. 91–134.

Marijan Susovski (ur.), *Nova umjetnička praksa 1966.–1978.*, Zagreb: Galerija suvremene umjetnosti, 1978. (odabrana poglavlja)

Preporučena:

Franjo Dulibić, "Grupa nezavisnih umjetnika (1921.–1927.)", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 23, 1999., str. 199–208.

Suzana Marjanić, *Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas*, Zagreb: Udruga Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2013.

Irena Kraševac (ur.), *150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika: umjetnost i institucija : 1868 – 2018*, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2018.

Petar Prelog, "Udruženje umjetnika Zemlja (1929.–1935.) i umjetničko umrežavanje", u: *Život umjetnosti*, br. 99, 2016., str. 28–39.

Vinko Srhoj, *Biafra: 1970. – 1978.*, Zagreb: Art studio Azinović, 2001.

Janka Vukmir (ur.), *Grupa šestorice autora: retrospektivna izložba*, Zagreb: SCCA, 1998.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi u različitim formatima – od rasprava, analize literature, arhivskog gradiva i studentskih zadataka i prijedloga istraživanja do terenskog rada i razgovora s umjetnicima i članovima različitih udruženja i umjetničkih kolektiva u kojima će se razmatrati današnji modaliteti umjetničkog udruživanja te funkcioniranja takve forme djelovanja u suvremenom društvu.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pisanog prijedloga istraživanja s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 14.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Privatne zbirke i tržište umjetnina*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (kulturna baština / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc. dr. sc. Tanja Trška

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc. dr. sc. Tanja Trška, dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savj.

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Na predmetu se razmatraju različiti slojevi i aspekti funkcioniranja svijeta umjetnosti te društvenog i ekonomskog konteksta nastanka umjetničkih djela, njihove recepcije i diseminacije: od formiranja privatnih zbirki i provenijencije djela koja ih sačinjavaju, do kreiranja, funkcioniranja i dinamike tržišta umjetnina u čijem nastanku sudjeluju umjetnici, povjesničari umjetnosti, kritičari, galeristi i privatni kolekcionari.

Kroz primjere fokusirane i organizirane sakupljačke djelatnosti pojedinaca od 16. stoljeća do danas obrađuju se modaliteti koncipiranja i mijene odabranih privatnih zbirki u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Posebna pozornost posvećena je metodologiji istraživanja umjetničkih zbirki s aspekta sakupljačkih strategija, utjecaja povijesnih, političkih, društvenih i ekonomskih okolnosti te tržišta umjetnina s obzirom na provenijenciju i promjene vlasništva, uz primjenu iskustava i rezultata međunarodnih istraživačkih projekata. Nastavne jedinice predmeta organizirane su oko odabranih primjera hrvatskih privatnih zbirki različitih profila – od zbirki starih majstora do kolekcija moderne i suvremene umjetnosti koje obuhvaćaju širok dijapazon medija. Uvidom u povijesni kontekst, stanje istraživanja i praktične aspekte sakupljaštva, razmatra se izgradnja i transformacije statusa umjetničkog predmeta u okviru propulzivnog i/ili promjenjivog tržišta umjetnina, uz razmatranje analognih pojava u međunarodnom kontekstu.

Nastavne cjeline:

1. Povijest sakupljaštva i zbirki u europskoj povijesti umjetnosti na odabranim primjerima (16.–18. st.); izvori za povijest sakupljaštva (inventari, oporuke, katalogi zbirki); virtualne rekonstrukcije povijesnih zbirki; povijest umjetnosti i povijest sakupljaštva – povijesni i suvremeni pristupi kroz europske istraživačke i izložbene projekte.
2. Zbirke starih majstora i istraživanje provenijencije umjetnina – europski i hrvatski primjeri. Strossmayerova galerija starih majstora: načini formiranja zbirke, agenti, posrednici i talijansko tržište umjetnina u 19. stoljeću; transferi umjetnina i prinosi galerijskom fundusu tijekom 20. stoljeća; mogućnosti i izazovi istraživanja provenijencije i transfera umjetnina u europskom kontekstu.
3. Zbirke starih majstora i strategije sakupljaštva djela starih majstora u prvoj polovici 20. stoljeća: primjer Zbirke Benko Horvat. Načini formiranja zbirke, Benko Horvat i talijansko tržište umjetnina, kolekcionar kao povjesničar umjetnosti. Zbirka Benko Horvat danas: stanje istraženosti, izvori, problemi upravljanja zbirkom.
4. Zbirke i privatni kolekcionari u 20. i 21. stoljeću – inozemni i hrvatski primjeri zbirki moderne i suvremene umjetnosti, grafičkog dizajna i fotografije; sakupljačke strategije i formiranje zbirki; privatne zbirke u javnim institucijama; kolekcionari kao mecene i sukreatori suvremene umjetničke scene.
5. Tržište umjetnina danas – od globalnog tržišta do situacije u Hrvatskoj; modaliteti formiranja tržišta umjetnina u 20. stoljeću i danas: uloga sudionika (umjetnici, kolekcionari, galeristi, kritičari, aukcijske kuće,

muzejske i galerijske institucije), trendovi u svijetu umjetnosti i utjecaj društvenih i političkih okolnosti, umjetničko djelo kao investicija, odnos umjetničke i tržišne vrijednosti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Ljerka Dulibić, "Kolekcioniranje slika talijanskih baroknih majstora u kontinentalnoj Hrvatskoj", u: *Sveto i profano: slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, ur. Radoslav Tomić, Danijela Marković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2015.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "O provenijenciji nekoliko slika pristiglih u Strossmayerovu galeriju odlukama državnih tijela FNRJ od 1948. do 1958. godine", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 185–197.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, *Strossmayerova zbirka starih majstora*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2018.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Akvizicije Društva prijatelja Strossmayerove galerije", u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 281–301.

Isabelle Graw, *High Price: Art Between the Market and Celebrity Culture*, Berlin: Stenberg Press, 2009. (odabrana poglavlja)

Gail Feigenbaum, Inge Reist (ur.), *Provenance: An Alternate History of Art (Issues & Debates)*, Los Angeles: Getty Research Institute Publications Program, 2012. (odabrana poglavlja)

Jos Hackforth-Jones, Iain Robertson (ur.), *Art Business Today: 20 Key Topics*, London: Lund Humphries, 2016. (odabrana poglavlja)

Francis Haskell, *Patrons and Painters: a Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, London: Chatto & Windus, 1963. (i kasnija izdanja)

Titia Hulst (ur.), *A History of the Western Art Market: A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers, and Markets*, Oakland: University of California Press, 2017. (odabrana poglavlja)

Olav Velthuis, Stefano Baia Curioni (ur.), *Cosmopolitan Canvases: The Globalization of Markets for Contemporary Art*, New York: Oxford University Press, 2015. (odabrana poglavlja)

Žarka Vujić, *Izvori muzeja u Hrvatskoj*, Zagreb: Art magazin Kontura, 2007. (odabrana poglavlja)

Vera Turković, Ariana Novina (ur.), *Umjetnost i tržište: vrednovanje umjetničkih djela u tržišnoj ekonomiji*, Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti, 2015. (odabrana poglavlja)

Preporučena:

Linda Borean, Stefania Mason (ur.), *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, Venezia: Marsilio, 2007.

Linda Borean, Stefania Mason (ur.), *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, Venezia: Marsilio, 2010.

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti*, Firenze: Ponte alle Grazie, 1998.

Gail Feigenbaum, Sybille Ebert-Schifferer (ur.), *Sacred Possessions: Collecting Italian Religious Art, 1500 – 1900*, Los Angeles: Getty Research Institute, 2011.

Michel Hochmann, Rosella Lauber, Stefania Mason (ur.), *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, Venezia: Marsilio, 2008.

Arthur MacGregor, *Curiosity and Enlightenment: Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*, New Haven: Yale University Press, 2007.

Erin L. Thompson, *Possession: The Curious History of Private Collectors from Antiquity to the Present*, New Haven: Yale University Press, 2016.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe se provode u različitim formatima – od rasprava i studentskih zadataka do terenskog rada i razgovora s voditeljima zbirke u muzejskim institucijama, privatnim kolekcionarima i galeristima, a u kojima se obrađuju teme vezane za načine formiranja privatnih zbirki i njihovu prisutnost u javnosti te specifičnosti funkcioniranja tržišta umjetnina u lokalnom kontekstu i u odnosu na trendove u inozemstvu. Pojedini segmenti predmeta će se modificirati i nadograđivati sukladno novim znanstvenim spoznajama i razvoju ovog aktualnog područja istraživanja u domeni povijesti umjetnosti te istraživačkih fokusa doktorskih studenata.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada istraživanje tržišta umjetnina s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje dokorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 15.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Arhitektura trijumfa*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković, doc. dr. sc. Tin Turković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković, doc. dr. sc. Tin Turković, prof. dr. sc. Zlatko Jurić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Arhitektonski motivi trijumfalne simbolike svojevrsna su konstanta u povijesti arhitekture. Arhetipska je to potreba za ovjekovječenjem moći pojedinca, grupe pojedinaca ili države od razdoblja neolitika do danas. U arhitektonskom smislu, ničeanskim jezikom rečeno, ono je otjelovljenje ljudske volje za moći. Oblikovna rješenja trijumfalne simbolike najčešće se oslanjaju na bogato nasljeđe antike, osobito antičkoga Rima. Iste ili srodne elemente i motive, odnosno iste ili slične ideje (i arhetipske obrasce) u sakralnoj i svjetovnoj arhitekturi tako često možemo pratiti od razdoblja najstarijih civilizacija, zatim kroz umjetničku baštinu stare Grčke i Rima, preko njihove kreativne transformacije i ponovne uporabe u kršćanskoj arhitekturi srednjega vijeka, ali i duboko u novi vijek, odnosno sve do modernoga i suvremenoga doba, a izvornom se i vjekovno taloženom simbolikom i kolektivnom memorijom pokatkad vješto manipulira. I „korporativna arhitektura“ 20. i 21. stoljeća (primjerice, Trumpov toranj na Petoj aveniji u New Yorku) također se može sagledati u tom kontekstu.

Kolegij će se baviti razmatranjem forme i simboličkoga značenja nekoliko odabranih arhitektonskih motiva, arhitektonskih ili urbanističkih rješenja, odnosno vizualnih koncepata, iako bi ih se moglo navesti još mnogo. Naglasak će biti na realizacijama starijih razdoblja, kako bi se razložio njihov postanak i izvorno značenje te kako bi se spomenute ideje pratile u njihovu kontinuitetu kroz srednji vijek, a onda i razmotrile kroz pojedinačne reminiscencije u arhitekturi novoga vijeka, s naglaskom na modernoj i suvremenoj arhitekturi. S obzirom da je riječ o iznimno širokom vremenskom rasponu, iz čitavoga kronološkog presjeka povijesti arhitekture izdvojiti će se reprezentativni primjeri koji najbolje ilustriraju pojedini problem. U tom smislu ponudit će se i zanimljiva promjena gledišta – umjesto da se starovjekovna arhitektonska rješenja promatraju „odozgo“, iz pozicije srednjega ili novoga vijeka kroz prizmu njihove recepcije ili kreativne transformacije, u fokusu će biti tumačenje upravo njihovoga izvornog simboličkog značenja i izvornog konteksta njihove primjene, koje je esencijalno za razumijevanje njihove uporabe / (ne)svjesnoga simboličkog referiranja tijekom kasnijih razdoblja.

Kroz predloženo razmatranje odabranih arhitektonskih formi i motiva, odnosno idejnih koncepata, u vjekovnom kontinuitetu, uvijek će se stavljati poseban naglasak na kontekst, izvorni kontekst njihova postanka, a onda i promjenu konteksta koja nužno donosi i modifikaciju ili čak potpunu promjenu značenja. Time će se naglasiti važnost poznavanja njihove „povijesnosti“, ali i otvoriti prostor za kritičko promišljanje u kojoj je mjeri njihovo izvorno značenje integrirano u arhitekturi kasnijih razdoblja, u kojoj je mjeri ono osviješteno te kako ga je iz perspektive antičkoga svijeta moguće problematizirati u njezinoj interpretaciji.

Nastavne cjeline:

1. Trijumfalni put i trijumfalni stup – oblikovanje i simboličko značenje prilaza sakralnim objektima, carskim palačama i gradskim/kulturnim fokusima u antici i srednjemu vijeku; odnos prema okolini; arhitektonska kulisa trijumfalnih procesija, trijumfalna kolumna kao antički simbol pobjede i njegova uporaba u religijskom (kršćanskom) srednjovjekovnom i novovjekovnom kontekstu.

„Star arhitekti“ i kriza arhitekture na prijelazu 20. u 21. stoljeće – odnos arhitekture prema prirodnom, kulturnom i urbanom kontekstu; od poštivanja do ignoriranja svih specifičnih značajki; od pažljivog teorijskog utemeljenja do banalnih krilatice; bizarne i gigantske arhitektonske kompozicije kao simbol financijske moći; „star arhitektura“ i ignoriranje socijalnog aspekta arhitektonskog djelovanja.

2. Trijumfalna vrata – oblikovanje ulaznih prostora u sakralne i profane objekte; egipatski piloni, grčki propileji, antički i srednjovjekovni tornjevi i zapadna zdanja te pojedinačne novovjekovne reminiscencije i (ne)razumijevanje starovjekovnih izvorišta; „adventus“ u svjetovnom i u sakralnom kontekstu.

Trijumfalni luk – od rimskoga slavoluka do modernih i suvremenih arhitektonskih i urbanističkih rješenja (primjer Pariza), korporativni modernizam kasne moderne i banalizacija klasičnih formi i značenja; pogled na moderna i suvremena ostvarenja iz perspektive antičkoga svijeta; trijumfalni luk na ulazu u svetišni prostor kršćanskih objekata, njegovi (kasno)antički korijeni, kontinuitet/modifikacija/promjena značenja.

3. Nebeska kupola – ideja kupole i njezino oblikovanje u povijesti arhitekture; njezino značenje u religijskom i vladarskom kontekstu te nasljeđe njezine povijesne simbolike, od bliskoistočnih izvora do neizvedenog Reichstaga nacističke Germanije ili arhitekture neoliberalnog gospodarstva.

Nacistička arhitektura kao *renovatio* antičke profane arhitekture; korištenje antičkog vokabulara za osnivanje „Novoga Rima“.

4. Simbolika Sunca i Svjetlosti – solarni aspekt u sakralnoj i profanoj arhitekturi – drevni poganski korijeni i promjena značenja u kršćanskom kontekstu; simbolika svjetlosti i Sunca u vladarskom kontekstu; egipatski obelisk, njegova uporaba i značenje u izvornom i novovjekovnom kontekstu, (re)interpretacija izvorne simbolike, vizualna dominacija prostorom.

Neboder i grad u 20. stoljeću – od simbola modernističkog progresa početkom stoljeća, internacionalizacije korporativnog modernizma i političkog simbola kojim se obilježavaju zauzeti prostori i upozorava na političku potčinjenost sredinom stoljeća, do sredstva masovne urbane destrukcije krajem 20. stoljeća.

5. Trijumf u smrti – oblikovanje grobnih spomenika i arhitekture povezane sa smrću u starom i srednjem vijeku – grobnice (mauzoleji), baptisteriji, martiriji; amfiteatri i cirkusi; kršćanski mučenici i sveci.

Štovanje svetačkih tijela – grobišne crkve i kulturni prostori; *translatio* i *depositio* relikvija; relikvije kao temelj i fokus sakralne arhitekture; kreiranje prostora za štovanje relikvija.

Tradicija i odmak od tradicije u grobnoj arhitekturi 19., 20. i 21. stoljeća; planska izgradnja i dominacija spomenika pokojniku / stapanje spomenika s prirodnim okruženjem; moć pojedinca / moć prirode.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Earl Baldwin Smith, *Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages*, Princeton: Princeton University Press, 1956.

Earl Baldwin Smith, *The dome: a study in the history of ideas*, Princeton: Princeton University Press, 1950.

Günter Bandmann, *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*, Berlin: Gebr. Mann, 1951.

Slobodan Ćurčić, "Late-Antique Palaces: The Meaning of Urban Context", u: *Ars Orientalis*, br. 23, 1993., str. 67–90.

Miles Glendinning, *Architecture's Evil Empire?: The Triumph and Tragedy of Global Modernism*, Reaktion Books, 2010.

Mayke de Jong, Frans Theuws (ur.), *Topographies of Power in the Early Middle Ages*, Leiden, Boston, Köln: Brill, 2001.

Richard Krautheimer, "Introduction to an 'Iconography of Medieval Architecture'", u: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, br. 5, 1942., str. 1–33.

Maggie L. Popkin, *The Architecture of the Roman Triumph: Monuments, Memory and Identity*, Cambridge University Press, 2016.

Karl M. Swoboda, "The Problem of the Iconography of Late Antique and Early Medieval Palaces", u: *Journal of the Society of Architectural Historians*, br. 2, 1961., str. 78–89.

Fikret K. Yegül, "A Study in Architectural Iconography: Kaisersaal and the Imperial Cult", u: *The Art Bulletin*, br. 64 (1), 1982., str. 7–31.

Margaret Ann Zaho, *Imago Triumphalis: The Function and Significance of Triumphal Imagery for Italian Renaissance Rulers*, Peter Lang, 2004.

Preporučena:

Earl Baldwin Smith, *Egyptian Architecture as Cultural Expression*, Published by American Life Foundation, New York, 1978.

Robert W. Berger, *The Palace of the Sun: The Louvre of Louis XIV*, Pennsylvania State University Press, 1993.

Peter Brown, *The Cult of the Saints. Its Rise and Function in Latin Christianity*, The University of Chicago Press, 1981.

John Crook, *The Architectural Setting of the Cult of Saints in the Early Christian West c. 300-1200*, Oxford: Clarendon Press, 2003.

Joshua Hagen, Robert C. Ostergren, *Building Nazi Germany: Place, Space, Architecture, and Ideology*, Rowman & Littlefield Publishers, 2019.

Julia Hell, *The Conquest of Ruins: The Third Reich and the Fall of Rome*, The University of Chicago Press, 2018.

Mark J. Johnson, *The Roman Imperial Mausoleum in Late Antiquity*, Cambridge University Press, 2009.

Mark Wilson Jones, *Principles of Roman Architecture*, Yale University Press, 2003.

Jacob Abraham Latham, *The Ritual Construction of Rome, Processions, Subjectivities, and the City from the Late Republic to Late Antiquity*, University of California, 2007.

D. Medina Lasansky, *Renaissance Perfected: Architecture, Spectacle, and Tourism in Fascist Italy (Buildings, Landscapes, and Societies)*, Penn State University Press, 2004.

Friedrich Nietzsche, *Volja za moć: pokušaj prevrednovanja svih vrijednosti* (preveo: A. Stamać, pogovor: B. Despot), Zagreb: Mladost, 1988. (odabrani odlomci)

Éamonn Ó Carragáin, Carol Neuman de Vegvar (ur.), *Roma Felix – Formation and Reflections of Medieval Rome*, Routledge, 2008.

Leni Riefenstahl, *Triumph des Willens*, 1935. (film)

Jocelyn M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World*, The Johns Hopkins University Press, 1996.

* Studije „slučaja“ za samostalan rad birat će sami studenati te će se prema temama odrediti i dopunska literatura za svakog ponaosob.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe. Vježbe će biti koncipirane na različite načine – analiza teksta, diskusije, samostalni rad na zadanu temu, terenski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada jednog kraćeg pismenog rada na zadanu temu (vezano uz područje doktorskog rada).

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 16.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Recepcija hrvatskog (rano)srednjovjekovlja u modernom i suvremenom kontekstu*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković, izv. prof. dr. sc. Trpimir Vedriš

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Srednji vijek prisutan je u našoj svakodnevici na najrazličitije načine. Osim pojedinačnih izvornih građevina ili drugih vrsta srednjovjekovnih artefakata s kojima tijekom života dolazimo u kontakt, tu su brojni elementi koji upućuju na pripadnost „srednjovjekovnom imaginariju“, a čine život modernog i suvremenog društva: imena (ulica, trgova, ustanova, tvrtki ili ona osobna), vizualna rješenja inspirirana srednjovjekovnim spomenicima ili srednjovjekovnom motivikom, reference na hrvatsko srednjovjekovlje u različitim sferama kulturnog i društvenog (političkog) života. U hrvatskom slučaju srednjovjekovlje ima osobit epistemološki status, a osobito rani srednji vijek često se tretira kao „zlatno doba“ hrvatske povijesti. Nastankom hrvatske države srednji se vijek velikom silinom vratio u javni diskurs (preimenovanje ulica, državna odličja, grafički dizajn, politički argument), a srednjovjekovni je imaginarij zadobio važnu ulogu u oblikovanju hrvatskog identiteta. Izreke poput onih „od stoljeća sedmog“ ili „kletve kralja Zvonimira“ dobile su gotovo mitski status, kao i sveprisutni vizualni podsjetnici na hrvatsko (rano)srednjovjekovlje, poput „starohrvatskoga pletera“.

Kolegij će se baviti recepcijom i reprezentacijom srednjovjekovne baštine u hrvatskoj historiografiji, politici, umjetnosti i popularnoj kulturi od 19. do 21. stoljeća te kritičkim razmatranjem uloge (rano)srednjovjekovlja u oblikovanju moderne (hrvatske) nacije, nacionalnog identiteta i kolektivnog pamćenja. Polazeći od pretpostavke o društvenoj konstruiranosti znanja (u tradiciji socijalno-konstruktivističke škole P. L. Bergera, T. Luckmanna, E. Zerubavela) želimo istražiti na koji je način oblikovano društveno znanje o osobitom odsječku prošlosti. Pokušat ćemo detektirati neuralgične točke u tumačenju odnosa spram (rano)srednjovjekovne baštine u različitim društvenim skupinama, povezati prividno nepovezane oblike života srednjovjekovlja u suvremenom političkom životu ili popularnom imaginariju, s planiranim ishodom kritičkog promišljanja mehanizama oblikovanja „društvenog znanja“ kao podloge pojedinačne i grupne identifikacije te stvaranja specifičnih oblika kolektivnog sjećanja.

Nastavne cjeline:

1. Otkriće srednjovjekovlja u stoljeću nacija (definicija srednjovjekovlja, mit o „zlatnom dobu“ /širi europski kontekst/, uloga u oblikovanju nacionalnoga historiografskog kanona, uloga arheologije i povijesti umjetnosti /početci i razvoj disciplina i njihova veza s politikom/, odnos srednjovjekovlja i antike /npr. Gali vs. Franci kod Francuza, talijanska vs. hrvatska/slavska povijest kod nas;/ I. K. Sakcinski i sl.).
2. Domišljanje ranoga srednjeg vijeka (prikazivanje ranog srednjovjekovlja u umjetnosti 19. i ranog 20. st. /„javna umjetnost“, institucije, sustav obrazovanja/, prikazi srednjovjekovnih motiva /dolazak Hrvata, pokrštavanje, hrvatski knezovi i kraljevi/ i njihovi tekstualni izvori, povijest recepcije; studije slučaja – pojedinačni motivi u umjetnosti ili pojedinačni umjetnici).

3. Starohrvatska kultura/umjetnost (srednjoeuropski i širi europski kontekst; podrijetlo koncepta, kontekst oblikovanja i uporaba; komparativna građa /npr. slučaj Španjolske i uporaba Vizigotske umjetnosti, talijanska recepcija Langobarda/; studije slučaja – „hrvatski pleter“, Višeslavova krstionica, Tomislavova kruna i sl.).

4. Prijepori oko ranog srednjovjekovlja u 20. stoljeću (Bizant, Franci i mjesto Hrvatske u Europi, politički kontekst postavljanja spomenika /npr. Spomenik kralju Tomislavu, Grgur Ninski i sl./, interpretacija, identifikacija i uništavanje srednjovjekovne baštine u Domovinskom ratu, pojam kulturocida; komparativna građa /npr. Srbija, Kosovo/; studije slučaja – Sv. Spas na vreli Cetine i sl.).

5. (Neo)medievalizam u suvremenosti (povratak srednjovjekovlja na kraju 20. st., uporaba ranog srednjovjekovlja u RH /1990.–/, epistemološki status /spomen u ustavu/, javna povijest /imenovanja ulica i trgova, spomenici/, pojam neomedievalizma /„re-enacting middle ages“/; studije slučaja – obnove srednjovjekovnih građevina, neomedievalizam u arhitekturi i umjetnosti, TV serijali i sl.).

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Elazar Barkan, Ronald Bush, "Introduction", u: *Claiming the Stones/Naming the Bones*, ur. Elazar Barkan, Ronald Bush, Los Angeles: Getty Research Institute, 2002., str. 1–15.

Nevenko Bartulin, "Italian 'Civilisation' and Croatian 'Barbarism': Relations between Fascist Italy and the Independent State of Croatia, 1941-1943.", u: *Rotte Adriatiche: Tra Italia, Balcani e Mediterraneo*, ur. Stefano Trinchese, Francesco Caccamo, Milano: FrancoAngeli, 2011., str. 153–161.

Goran Bilogrivić, "Hrvatska nacionalna srednjovjekovna arheologija do sredine 20. stoljeća – ideje budućnosti sputane vremenom (Croatian national medieval archaeology up to mid-twentieth century – ideas of the future burdened with time)", u: *Zbornik radova s Prve medievističke znanstvene radionice u Rijeci*, ur. Kosana Jovanović, Suzana Miljan, Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2014., str. 207–215.

Dunja Bonacci Skenderović, Mario Jareb, "Hrvatski nacionalni simboli između negativnih stereotipa i istine", u: *Časopis za suvremenu povijest*, br. 2, 2004., str. 731–760.

Neven Budak, "Using the Middle Ages in Modern-day Croatia", u: *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.-21. Jahrhundert/Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th – 21st Century/Usages et Mésusages du Moyen Age du XIXe au XXIe siècle*, ur. Janos M. Bak, Jörg Jarnut, Pierre Monet, Bernd Schneidemüller, München: Wilhelm Fink, 2009., str. 241–262.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Dokumenti o zamjeni dviju slika Vittorea Carpaccia iz Strossmayerove galerije za Višeslavovu, odnosno Krstionicu svećenika Ivana iz Muzeja Correr", u: *Ars Adriatica*, br. 17, 2017., str. 269–280.

Hrvoje Gračanin, "Hrvatsko rano srednjovjekovlje u službi politike u počecima neovisne Hrvatske (The Croatian early middle ages in service of politics in the beginnings of independent Croatia)", u: *Kroatologija*, br. 1, 2010., str. 89–101.

"Povijesni identiteti i politički realiteti: proslava tisućugodišnjice Hrvatskog Kraljevstva 1925. godine (Historical Identities and Political Realities: Millennial Celebration of the Kingdom of Croatia in 1925)", u: *Hrvati i manjine u Hrvatskoj: moderni identiteti*, ur. Marijana Marinović, Zagreb: AZO, 2014., str. 119–138.

Borislav Grgin, "Primjer selektivnog pamćenja: hrvatski srednjovjekovni vladari u nazivlju ulica i trgova najvažnijih hrvatskih gradova", u: *Povijesni prilozi*, br. 26, 2007., str. 283–295.

- Radovan Ivančević, "Interpretacije predromaničke umjetnosti", *Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. I. Srednji vijek (VII.-XII. stoljeće). Rano doba hrvatske kulture*, ur. Ivan Supičić, Zagreb: AGM – HAZU, 1997., str. 417–442.
- Nikola Jakšić, "Manipulacije povijesnim spomenicima – primjer Višeslavove krstionice", u: *Povijesno naslijeđe i nacionalni identitet*, ur. Marijana Marinović. Zagreb: Zavod za školstvo Republike Hrvatske, 2006., 40–45.
- Nikola Jakšić, "Ponovno o krstionici svećenika Ivana nazvanoj i Višeslavovom", u: Nikola Jakšić, *Klesarstvo u službi evangelizacije: studije iz predromaničke skulpture na Jadranu*, Split: Književni krug, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2015., str. 387–416. [Summary, str. 549–550]
- Mario Jareb, "Da li su Hrvati postali Goti? Odnos ustaša i vlasti Nezavisne Države Hrvatske prema neslavenskim teorijama o podrijetlu Hrvata (Did the Croats become Goths? How the Ustasha and the authorities of the Independent State of Croatia Treated non-slavic theories of the origins of the Croats)", u: *Časopis za suvremenu povijest*, br. 3, 2008., str. 869–882.
- Mario Jareb, "'Old Croatian Crown' or the construction and use of the national and political symbol from the late 19th century to the WWII", u: *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*, br. 2, 2014., str. 16–33.
- Philip L. Kohl, "Nationalism and Archaeology: On the Constructions of Nations and the Reconstructions of the Remote Past", u: *Annual Review of Anthropology*, br. 27, 1998., str. 223–246.
- Claire L. Lyons, "Objects and Identities: Claiming and Reclaiming the Past", u: *Claiming the Stones/Naming the Bones*, ur. Elazar Barkan and Ronald Bush, Los Angeles: Getty Research Institute, 2002., str. 116–137.
- Ivana Mance, "Ivan Kukuljević u Dalmaciji 1854. i 1856. godine: spomenici srednjovjekovlja kao uporište hrvatskog nacionalnog identiteta (Ivan Kukuljević Sakcinski in Dalmatia in 1854 and 1856: medieval monuments as a footing of Croatian national identity)", u: *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, br. 5, 2015., str. 239–256.
- Ivana Mance, "Nacionalni identitet i pitanja stila u djelu Ivana Kukuljevića Sakcinskog", u: *Zbornik trećeg kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Andrej Žmegač, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 291–294.
- Mirjana Matijević Sokol, "Krsni zdenac Hrvata. Paleografsko-epigrafska raščlamba natpisa s krstionice kneza Višeslava", u: *Croatica Christiana Periodica*, br. 59, 2007., str. 1–31.
- Predrag Novaković, "Archaeology in the New Countries of Southeastern Europe: A Historical Perspective", u: *Comparative Archaeologies. A Sociological View of the Science of the Past*, ur. Ludomir R. Lozny, New York: Springer, 2011., str. 339–461.
- Maja Petrincec, "Srednjovjekovna arheologija u 20. stoljeću u Hrvatskoj", u: *Hrvatska arheologija u XX. stoljeću*, ur. Jacqueline Balen, Božidar Čečuk. Zagreb: Matica hrvatska, 2009., str. 555–590.
- Walter Pohl, "National Origin Narratives in the Austro-Hungarian Monarchy", u: *Manufacturing Middle Ages. Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, ur. Patrick J. Geary, Gábor Klaniczay, Leiden, Boston: Brill, 2013., str. 13–50.
- Walter Pohl, "Modern Uses of Early Medieval Ethnic Origins", u: *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.-21. Jahrhundert/Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th – 21st Century/Usages et Mésusages du Moyen Age du XIXe au XXIe siècle*, ur. Janos M. Bak, Jörg Jarnut, Pierre Monet, Bernd Schneidmüller, München: Wilhelm Fink, 2009., str. 55–70.

Helaine Silverman, "Contested Cultural Heritage: A Selective Historiography", u: *Contested Cultural Heritage: Religion, Nationalism, Erasure and Exclusion in a Global World*, ur. Helaine Silverman, New York: Springer, 2011., str. 1–49.

Trpimir Vedriš, "Baptismal font of the Croats: a case study in the formation of a national symbol", u: *Memoirs of the American Academy in Rome*, br. 62, 2017, str. 65–98.

Preporučena:

Elazar Barkan and Ronald Bush (ur.), *Claiming the Stones/Naming the Bones: Cultural Property and the Negotiation of National and Ethnic Identity*, Issues and Debates, vol. 10., Los Angeles: Getty Research Institute, 2002.

Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy Walton (ur.), *Art and Politics in the Modern Period. Conference Proceedings*, Zagreb: FF Press, 2019.

Patrick J. Geary, Gábor Klaniczay (ur.), *Manufacturing Middle Ages. Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden, Boston: Brill, 2013.

Nikola Jakšić, "On the Origin of the Baptismal Font with the Name of Prince Višeslav", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 8, 2002., str. 241–245.

Nikola Jakšić, "O porijeklu krstionice s imenom kneza Višeslava", u: *Klesarstvo u službi evangelizacije: studije iz predromaničke skulpture na Jadranu*, Split: Književni krug, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2015., str. 377–386.

Nikola Jakšić, "Una vasca battesimale altomedievale fra le due sponde dell'Adriatico", u: *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, ur. Alexandra Chavarrfa Arnau, Miljenko Jurković, Motovun, Zagreb: IRCLAMA, University of Zagreb, 2016.

Mario Jareb, *Hrvatski nacionalni simboli*, Zagreb: Alfa d.d., Hrvatski institut za povijest, 2010.

Ljubo Karaman, *Baština djedova*, Illustrations by Rudolf Schlick and Kamilo Tompa, Zagreb: Hrvatski izdavački bibliografski zavod, 1944.

Ljubo Karaman, *Iz kolijevke hrvatske prošlosti*. Zagreb: Matica hrvatska, 1930.

Philip L. Kohl, Clare Fawcett (ur.), *Nationalism, Politics, and the Practice of Archaeology*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Philip L. Kohl, Mara Kozelsky, Nachman Ben-Yehuda (ur.), *Selective Remembrances: Archaeology in the Construction, Commemoration, and Consecration of National Pasts*, Chicago: The University of Chicago Press, 2007.

Ivan Kukuljević Sakcinski, "Izvjestje načelnika društva g. I. K. S. o svom putovanju u Mletke i Beč god. 1853.", u: *Arkiv za povjestnicu jugoslavensku*, br. III, 1854., str. 334–338.

Ivan Kukuljević Sakcinski, "Izvestje o putovanju po Dalmaciji u jeseni godine 1854. Čitano na skupštini Društva za povjesnicu jugoslavensku i starine 24. travnja tekuće godine (1855)", u: *Neven*, br. 17–18, 1855.–1856., str. 261–270, 277–282.

Ivan Kukuljević Sakcinski, "Izvestje o putovanju kroz Dalmaciju u Napulj i Rim s osobitim obzirom na slavensku književnost, umjetnost i starine", u: *Arkiv za povjesnicu jugoslavensku*, br. 4, 1857., str. 305–392.

Jerzy Malinowski (ur.), *History of art history in Central, Eastern and South-eastern Europe*, vols. 1–2, Torun: The Society of Modern Art, Tako Publishing House: 2012.

Ivana Mance, "Ivan Kukuljević Sakcinski: Art History and Politics in Croatia", u: *History of art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, vol. 1., ur. Jerzy Malinowski, Toruń: Society of Modern Art, Tako Publishing House, 2012., str. 81–84.

Ivana Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2012.

Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, "The Pre- and After- Lives of Transferred Museum Objects: on the Exchange of Two Paintings from the Strossmayer Gallery in Zagreb for a Baptismal Font from the Venetian Museo Correr, 1942.", u: *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Zagreb: FF Press, 2019.

Neil Silberman, *Between Past and Present. Archaeology, Ideology, and Nationalism in the Modern Middle East*, New York: Henry Holt & Co., 1989.

Helaine Silverman (ur.), *Contested Cultural Heritage: Religion, Nationalism, Erasure and Exclusion in a Global World*, New York: Springer, 2011.

Josef Strzygowski, *O razvitku starohrvatske umjetnosti: prilog otkriću sjeverno-europske umjetnosti*, Zagreb: Matica hrvatska, 1927.

Dasen Vrsalović. *Srednjovjekovna arheologija u Hrvatskoj: Prvih sto godina 1878. – 1978.*, Zagreb: Kiklos, 2013.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe. Vježbe će biti koncipirane na različite načine – analiza teksta, diskusije, samostalni rad na zadanu temu, terenski rad.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada jednog kraćeg pismenog rada na zadanu temu (vezano uz područje doktorskog rada).

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 17.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Povijest javnog prostora*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (kulturna baština / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Ana Marinković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Ana Marinković, izv. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, dr. sc. Ana Šverko, viša znan. sur.

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Koncept javnog prostora jedan je od temeljnih faktora razvoja grada kroz povijest, ne samo u njegovom materijalnom obliku, već i s obzirom na raznolike i složene urbane funkcije. Kolegij se bavi kontekstualiziranim razmatranjem povijesnoga razvoja politika javnih prostora kroz povijest i sukladnim morfološkim mijenama grada, problemom koji se počeo znanstveno razmatrati tijekom proteklih nekoliko desetljeća, a recentno postaje ključnim problemom ne samo u kontekstu arhitektonsko-urbanističkog oblikovanja i urbane topografije, već i globalnijih političko-ekonomskih procesa. Kroz odabrane nastavne cjeline naglasak je stavljen na kontinuitete i diskontinuitete u konceptualizaciji javnog prostora od razdoblja antike do suvremenog doba, koji se razmatraju kako na temelju pisanih dokumenata o javnom prostoru (u rasponu od narativnih opisa do urbanističkih regulacija), tako i na temelju morfološke analize odabranih povijesnih i suvremenih urbanih cjelina.

Shodno tome, posebno će se istaknuti nekoliko problema konceptualiziranja javnog prostora relevantnih za sva povijesna razdoblja: ideja granica i omeđivanja gradskog prostora, mehanizmi kontrole javnog prostora, inkluzivnost i ekskluzivnost javnog prostora (etnička, vjerska, rodna), odnos prema prirodi (kao ne-urbanom ili urbanom elementu), javni prostor kao nositelj kolektivne memorije, javni prostor i izvedbe, javna umjetnost (*public art*).

Nastavne cjeline:

1. Definicija i tipologija javnog prostora; javni i privatni prostor; koncepti i politike javnog prostora; mehanizmi kontrole i upravljanja; urbani kontekst – urbana topografija; ideja trga; javni prostor kao istraživačka tema – historiografija; morfološka analiza javnog prostora.

Javni prostor u antici – javno vs. državno – *res publica* vs. *res communis*; agore i stoe; forumi i bazilike; javnost upravnih građevina, urbanističke matrice javnih prostora.

2. Javni prostor u srednjem vijeku – komunalni statuti – odredbe o javnom prostoru – regulacije; općinski trgovi i općinske ulice; crkva kao javni prostor; procesijske ceremonije između vjerskog i svjetovnog.

Polifunkcionalnost javnih prostora i građevina u srednjem vijeku; (ne)dostupnost javnog prostora: gradske lože, upravne zgrade, fortifikacije.

3. Javni prostor u ranom novom vijeku – ideja javnog u traktatima – idealni grad;, renesansni vs. barokni trg, kazalište kao javni prostor i kazalište u javnom prostoru.

Prostori javne kontrole: karantena, bolnica, vojarna, zatvor; klaonice i hrana u javnom prostoru.

4. Javni prostor u moderno doba – urbanističko planiranje; participativni procesi – uvođenje javne rasprave; javni prostor u socijalističkom i post-socijalističkom gradu.

Negiranje povijesnih javnih prostora; UNESCO i javni prostor kao baština.

Javni prostor kao politička tema nove ljevice; javni prostor i civilno društvo; commons – zajednički prostor; lažni javni prostori i održivi urbani razvoj.

5. Suvremene politike i prakse javnog prostora: mehanizmi stvaranja današnjega grada; javni prostori i tvorba sjećanja; javni prostor kao mjesto prijepora; javni prostor i izvedbe.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Hannah Arendt, *The Human Condition*. Chicago: Chicago University Press, 1958. (odjeljak *The Public and the Private Realm*)

Seyla Benhabib, "Models of Public Space: Hannah Arendt, the Liberal Tradition, and Jürgen Habermas", u: *Habermas and the Public Sphere*, ur. Craig Calhoun, Cambridge, MA: MIT Press, 1992., str. 73–97.

Michael Conan, Wangheng Chen (ur.), *Gardens, City Life and Culture*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2008. (poglavlje po izboru)

Matthew Carmona, Claudio de Magalhães, Leo Hammond, *Public Space The Management Dimension*, London: Routledge, 2008. (poglavlja "Public space through history", "Contemporary debates and public space")

Richard T. LeGates, Frederic Stout, *The City Reader*, Routledge Urban Reader Series. London – New York: Routledge, 2016. (poglavlje "Urban Space")

Lewis Mumford, *The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*, New York, NY: Harcourt, Brace & World, 1961.

Kevin Lynch, *The Image of the City*, Cambridge, MA: MIT Press, 1960.

Benjamin W. Stanley et al., "Urban Open Spaces in Historical Perspective: A Transdisciplinary Typology and Analysis", u: *Urban Geography*, br. 8, 2012., str. 1089–1117.

Paul Zucker, *Town and Square: From the Agora to the Village Green*, New York: Columbia University Press, 1959.

Preporučena:

Khalid Al-Hagla, "Towards a sustainable neighborhood: The role of open spaces", u: *International Journal of Architectural Research*, br. 2, 2008., str. 162–177.

Jane Amidon, Kathryn Gustafson, *Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space*, London: Thames & Hudson, 2003.

Heather D. Baker, "A waste of space? Unbuilt land in the Babylonian cities of the first millennium BC", u: *Iraq*, br. 71, 2009., str. 89–98.

Tridib Banerjee, "The Future of Public Space Beyond Invented Streets and Reinvented Places", u: *Journal of the American Planning Association*, br. 67 (1), 2001., str. 9–24.

Timothy Beatley, *Green Urbanism. Learning from European Cities*. Washington, DC – Covelo, CA: Island Press, 2000.

Boštjan Bugarič, "Transformation of public space, from modernism to consumerism", u: *Urbani izziv*, br. 1–2, 2006. str. 173–176.

Stephen Carr, Mark Francis, Leanne G. Rivlin, Andrew M. Stone, *Public Space*, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

- William Cavanagh, "Empty space? Courts and squares in Mycenaean towns", u: *Urbanism in the Aegean Bronze Age*, ur. Keith Branigan, Sheffield Studies in Aegean Archaeology, sv. 4. Sheffield: Sheffield Academic Press, 2002., str. 119–134.
- Richard L. Cleary, *The Place Royale and Urban Design in the Ancien Régime*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Galen Cranz, *The Politics of Park Design: A History of Urban Parks in America*, Cambridge, MA: MIT Press, 1982.
- Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić (ur.), *Mjesto, nemjesto. Interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*, Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku – Slovenska akademija znanosti i umjetnosti, 2011.
- Zeynep Çelik et al. (ur.), *Streets: Critical Perspectives on Public Space*, Berkeley, CA: University of California Press, 1994. (članak *The street triumphant: The urban impact of Roman triumphal parades*).
- Raymond W. Gastil, Ryan Zoë (ur.), *Information exchange: how cities renew, rebuild, and remember*, New York: Van Alen Institute, 2003.
- Jürgen Habermas, *The Structural Transformation of the Public Sphere*, Cambridge, MA: MIT Press, 1989. (*1962.) (odabrana poglavlja)
- N. John Habraken, *The Structure of the Ordinary: Form and Control in the Built Environment*, Cambridge, MA: MIT Press, 1998.
- Patsy Healey, *Urban Complexity and Spatial Strategies*, London, New York: Routledge, 2007.
- Jane Jacobs, *Death and Life of Great American Cities*, New York: Random House, 1961.
- Petra Kelemen, Nevena Škrbić Alempijević, *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.
- Lynn Hollen Lees, "Urban public space and imagined communities in the 1980s and 1990s", u: *Journal of Urban History*, br. 20, 1994., str. 443–465.
- Setha M. Low, Denise Lawrence-Zúñiga (ur.), *The Anthropology of Space and Place. Locating Culture*, Malden, Oxford: Blackwell Publishing, 2003.
- Ali Madanipour, *Public and Private Spaces of The City*, London, New York: Routledge, 2003.
- Don Mitchell, "The End of Public Space? People's Park, Definitions of the Public, and Democracy", u: *Annals of the Association of American Geographers*, br. 85 (1), 1995., str. 108–133.
- Don Mitchell, *The Right to the City: Social Justice and the Fight for Public Space*, New York: Guilford, 2003.
- Charles Moore, *You Have to Pay for the Public Life. Selected Essays*, ur. Kevin Keim, Cambridge, MA: MIT Press, 2001.
- Jerry D. Moore, *Architecture and Power in the Ancient Andes: The Archaeology of Public Buildings*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Nissen Sylke, "Urban Transformation. From Public and Private Space to Spaces of Hybrid Character", u: *Sociologický časopis/Czech Sociological Review*, br. 6, 2008., str. 1129–1149.
- Christian Norberg-Schulz, *Phenomenology of Architecture*, Milano: Rizzoli, 1979.
- E. J. Owens, *The City in the Greek and Roman World*, London: Routledge, 1991.
- Robert Rotenberg, Gary McDonogh (ur.), *The Cultural Meaning of Urban Space*, Westport, CT: Bergin and Garvey, 1993.
- Richard Sennett, "The Public Realm", u: *The Blackwell City Reader*, ur. G. Bridge, S. Watson, London: Blackwell Publishers, 2010., str. 261–273.
- Neil Smith, Setha Low, "Introduction: The imperative of public space", u: *The Politics of Public Space*, ur. Setha Low, Neil Smith, London, New York: Routledge, 2006., str. 1–16.

Michael Southworth, Eran Ben-Joseph, *Streets and the Shaping of Towns and Cities*, New York: McGraw-Hill, 1997.

David Stronach, "The garden as a political statement: Some case studies from the Near East in the first millennium B.C.", u: *Bulletin of the Asia Institute*, br. 4, 1990., str. 171–182.

Bernard Tschumi, *Event-Cities 3: Concept vs. Context vs. Content*, Cambridge, MA: MIT Press, 2004.

Anthony Vidler, "The scenes of the street: Transformations in ideal and reality, 1750–1871", u: *On Streets*, ur. Stanford Anderson, Cambridge, MA: MIT Press, 1978., str. 29–112.

Francis Violich, *The Bridge to Dalmatia*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.

John Brian Ward-Perkins, *Cities of Ancient Greece and Italy: Planning in Classical Antiquity*, New York: George Braziller, 1974.

Jelena Zlatar, "Influence of shopping centres (as non-places) in Zagreb on the disappearance of public space", u: *Place, non-place. Interdisciplinary reflections on space and culture*, ur. Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić, Zagreb: Library New Ethnography, 2011., str. 317–331.

Jelena Zlatar Gamberožić, Anđelina Svirčić Gotovac, "Transformation of Public Space in Zagreb since 2000.", u: *Public Spaces: Times of Crisis and Change*, (Published online: 07 Nov 2016), str. 105–126.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji s doktorandima. Vježbe će se provoditi u različitim formatima – od rasprava, analize literature i arhivske građe do razgovora s arhitektima/urbanistima/teoretičarima prostora/prostornim aktivistima o suvremenim politikama javnih prostora.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pisanog sažetka jednog odabranog naslova iz popisa preporučene literature i izrada pisanog prijedloga istraživanja s popratnom bibliografijom na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 18.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Problem autorstva u kiparskoj proizvodnji srednjeg vijeka*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Problem definiranja autorskog doprinosa u nastanku pojedinih kiparskih djela često povjesničare umjetnosti dovodi do posve različitih rješenja. Kod jednostavnijih slučajeva samostalnih kiparskih ostvarenja kvaliteta izvedbe i promjena stilskih, odnosno oblikovnih značajki često služi za identifikaciju različitih kronološko-razvojnih faza, odnosno do iznošenja pretpostavke o suradnji s nekim manje vještim pomoćnicima. Kod složenijih i po obimu zahtjevnijih kiparskih ostvarenja veća ili manja odstupanja u kvaliteti izvedbe pravdaju se sudjelovanjem većeg broja anonimnih pomoćnika i suradnika unutar radionice, no pravi problemi nastaju u suradnji dvaju ili više kiparskih majstora koji već imaju prepoznatljiv opus i definiran kiparski rukopis. Iako se ponekad samo izvedbeni doprinos jednog ili drugog može jasno definirati, kao ključni problem pojavljuje se pretpostavka o majstoru koji je zaslužan za idejno, odnosno konceptijsko rješenje po kojem se onda, neovisno o doprinosu suradnika najčešće definira, autor čitavog djela.

U ovom problemskom kolegiju će se kroz pet nastavnih cjelina i nekolicinu primjera iz starijega domaćege kiparstva i najznačajnijih kiparskih djelatnika od 9. do 15. st. ukazati na svu složenost i probleme koje često stvara pojednostavnjeno gledanje na značaj i ulogu individualnog doprinosa u realizaciji kiparskog ostvarenja:

1. Uvodna razmatranja;
2. Majstor Koljanskog pluteja i majstor kapitela iz Bala;
3. Radovan;
4. Bonino iz Milana;
5. Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac;

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Evelyn Welch, "The Organization of Art", u: *Art an Society in Renaissance Italy 1350-1500*, Oxford, New York: Oxford University Press, 1997., str. 79–102.

Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 28–29 (Zbornik radova sa simpozija *Original u skulpturi*, Klanjec, 4. – 6. lipnja 2008.), 2010.

Nikola Jakšić, Ivan Josipović, *Majstor koljanskog pluteja u kontekstu predromaničkih reljefa s lokaliteta Stombrate u Bijaćima*, u: *Starohrvatska prosvjeta*, br. 42, 2015., str. 145–163.

Miljenko Jurković, Iva Marić, Ivan Basić, "Novi fragmenti ambona iz Gurana - prilog opusu 'Majstora kapitela iz Bala'", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 50, 2007., 7–20.

Ivo Babić (ur.), *Majstor Radovan i njegovo doba*, Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru 26. – 30. rujna 1990. godine, Trogir: Muzej grada Trogira (odabrana poglavlja)

Predrag Marković, "Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, 2006., str. 9–28.

Predrag Marković, "Anđeo štitonoša s grbom obitelji de Judicibus – još jedan nepoznati suradnik Bonina Jakovljeva iz Milana", u: *Ars Adriatica*, br. 4, 2014., str. 199–212.

Dino Milinović, Ana Marinković, Ana Munk (ur.), *Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske. Zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2012. godine*, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, FF press, 2014., str. 83–100.

Predrag Marković, "Juraj Dalmatinac i Andrija Aleši u Splitu – majstori, radionica suradnici", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 43, Split, 2016, str. 151–191.

Preporučena:

Marie Thérèse Baudry, Dominique Bozo, André Chastel, *La Sculpture: Méthode et vocabulaire (Principes d'analyse scientifique)*, 3. izd., Paris: Imprimerie nationale, 1990.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminarski rad, ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 19.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Projektiranje i građenje u srednjem i ranom novom vijeku (9.–16. stoljeće)*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković, doc. dr. sc. Ivana Tomas

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Realizacija većega i složenijega arhitektonskog djela podložna je mnogim nepredvidivim okolnostima i stoga tijekom svog nastanka, prilagođavajući se raznim financijskim, estetskim ili idejnim zahtjevima, ono mijenja svoje izvorne oblikovne, stilske pa i konstrukcijske karakteristike. Iako su povjesničari arhitekture već odavno napustili klasičnu paradigmu pristupa u analizi i tumačenju nastanka djela po kojem ono postepeno, organskim rastom poprima neposredni, materijalizirani oblik i odraz početne projektantske zamisli, ipak se i dalje, bez obzira na više ili manje vidljive promjene i nelogičnosti u samim građevnim oblicima, realizirana građevina često promatra iz rakursa suvremene arhitektonske prakse te smatra logičnom i zaokruženom projektantsko-graditeljskom cjelinom u kojoj se eventualno naziru pojedine građevne etape. Pri tome se u pravilu izostavlja razmatranje posebnih povijesnih okolnosti u kojima građevina nastaje, kao i narav te ograničenja samog projektantsko-graditeljskog procesa. U ovom problemskom kolegiju nastojat će se na nekim novijim teorijskim postavkama i odabranim primjerima starije domaće arhitektonske baštine i građe kamene konstrukcije (u pravilu sakralnim građevinama nastalima od 9. do početka 16. stoljeća) pokazati kako je izvedba zamišljene građevine bila ne samo podložna stalnim izmjenama i doradama početne ideje, već kako se ponekad pristupalo realizaciji bez unaprijed jasno definiranih temeljnih parametara cjeline (tlocrt, elevacija, debljina zidova i nosača itd.), odnosno razrađenog idejnog projekta.

Nastavne cjeline:

1. „Arheologija arhitekture“ – mogućnosti i ograničenja analize i tumačenja građevinske strukture.
2. Srednjovjekovni arhitekt (njegova znanja i vještine, organizacija gradilišta; upravljanje i vođenje gradnjom, *fabrica cathedralis*...).
3. Presentacija arhitekture u srednjem i ranom novom vijeku (dvodimenzionalni nacrti i trodimenzionalni modeli, idejni i izvedbeni crteži i modeli).
- 4–5. Nastanak arhitektonskog djela – između projekta i realizacije, arhitektonsko djelo i njegova vremenska/povijesna dimenzija – (ne)jedinstvo arhitektonskog djela kao posljedica: a) trošenja, propadanja i/ili promjene funkcije, estetskih shvaćanja kao i izmjena/unošenja novih prostornih (funkcionalno-liturgijskih) sadržaja, b) dugog vremena gradnje i c) izmjena tijekom samog nastanka djela (između projekta i realizacije) – projektiranje i građenje kao dijalektički/spoznajni proces – vanjski ili unutrašnji procesi u nastanku djela.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

James Ackerman, "Ars sine sciētita nihil est, Gotička teorija arhitekture na primjeru katedrale u Milanu", u: *Katedrala, Mjera i svjetlost*, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2003., str. 9–100.

Lon. R. Shelby, "The Geometrical Knowledge of Medieval Master Mason", u: *Speculum*, br. 47, 1972., str. 395–421.

Cristoph Luitpold Frommel, "Reflections on the Early Architectural Drawings", u: *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo – The representation of architecture*, ur. Henry A. Millon, Vittorio Magnago Lampugnani, Milano, 1994., str. 101–106.

Pavuša Vežić, *Sveti Donat: rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, Split: Muzej arheoloških spomenika, 2002.

Goran Nikšić, "Marko Andrijić i Korčulanska katedrala", u: *Godišnjak grada Korčule*, br. 3, 1998., str. 75–90.

Predrag Marković, "Sakristija šibenske katedrale – ugovor, realizacija i rekonstrukcija", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 34, 2010., str. 31–50.

Preporučena:

Henry A. Millon, "Models in Renaissance architecture", u: *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo – The representation of architecture*, Milano: Rizzoli International Publications, 1994., str. 19–72.

Carla Ghisalberti, "Late Italian Gothic", u: *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo – The representation of architecture*, Milano: Rizzoli International Publications, 1994., str. 427–430.

Charles. M. Radding, William W. Clark, *Medieval Architecture, Medieval learning - Builders and Masters in the Age of Romanesque and Gothic*, New Haven, London: Yale University Press, 1992., str. 1–8, 34–54, 143–150.

Howard Saalman, "Early renaissance architectural theory and practice in Antonio Filarete's Trattato di Architettura", u: *The Art Bulletin*, br. 41, 1959., str. 81–106.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanje, vježbe.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Seminar, usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Razgovor sa studentima, anketa.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 20.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Suvremeni pristupi srednjovjekovnoj umjetnosti*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: izv. prof. dr. sc. Ana Munk, prof. dr. sc. Jasna Galjer

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: izv. prof. dr. sc. Ana Munk, prof. dr. sc. Jasna Galjer

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet se bavi odabranim suvremenim pristupima srednjovjekovnoj umjetnosti. Odabrani su oni teoretski okviri koji su zaživjeli tijekom prošlih desetljeća i koji su potvrđeni kao teorijske prakse korisne u proučavanju predmodernih razdoblja, a proističu iz potrebe za premošćivanjem razlika između sadašnjosti i prošlosti i uspostavljanjem kontinuiteta u društveno-humanističkim znanostima, kontinuiteta koji ne negira društvene i kulturne specifičnosti i njima uvjetovane umjetničke paradigme već prepoznaje dugotrajnost zanimanja za pojedine umjetničke paradigme. Izdvojene su teme kao što je prikaz rodni uloga i ljudskog tijela koje je srednji vijek artikulirao iz perspektive kršćanskog svjetonazora. Međutim, u procesu transformacije povijesti umjetnosti u povijest slika, pred umjetnička djela se postavljaju pitanja artikulirana riječima i pojmovima suvremenosti. Takvo je i pitanje recepcije slika mimo dominantnog narativa crkvenih elita. Već je Meyer Shapiro 40-ih godina prošloga stoljeća postulirao srednjovjekovnog promatrača raznih staleža i klasa, a primjeri iščitavanja istoga umjetničkog djela ovisno o pojedinačnom interesu promatrača nalaze se i u izvorima. Od njih je *Codex Calixtinus* s početka 12. stoljeća (prvi „turistički vodič“ u zapadnoj kulturi) dobar primjer razlike između intencije naručitelja i razumijevanja umjetničkog djela interpretiranog kroz prizmu lokalnih legendi i samog konteksta hodočasništva kao osobnog iskustva vjernika. U *Knjizi čuda svete Fides* iz 11. stoljeća učeni pripovjedač sukobljava i na kraju pomiruje razne, pa čak i nespojive, perspektive intelektualne elite i pučanstva predanog štovanju idola. Sljedeći pristup veže se uz antropologiju i zasniva se na djelu Alfreda Gella *Art and Agency: An Anthropological Theory* (Oxford: Clarendon Press, 1998). Gellov pristup se učestalo primjenjuje se na sva razdoblja povijesti umjetnosti i definira pojam agentnosti (posrednosti) i agenta (onog koji djeluje ili ispoljava moć), a u proučavanju predmodernih razdoblja naročito je koristan u proučavanju ljudske sklonosti prema antropomorfizaciji tj. pripisivanju ljudskih osobina pojavama i stvarima kao što su ikone i raspela koja plaču i krvare, „mehaniziranih“ skulptura s pokretnim udovima i sl. Naposljetku, preispitat će se i koncept i operativne premise izučavanja globalnoga srednjeg vijeka (oko 500. – oko 1600.) koji je najmlađi od navedenih pristupa, ali koji sve intenzivnije dobiva na važnosti koristeći se digitalnim tehnologijama mapiranja umjetničkih transfera te okupljajući istraživače predane izučavanju nadnacionalne i globalne povezanosti priča, predmeta i djelatnosti u mreži međusobno isprepletenih prostora povezanih trgovinom, putovanjima, religijama, kozmopolitskim gradovima, pa i ratovima.

Nastavne cjeline:

1. Rod i srednjovjekovna umjetnost: umjetnice, naručiteljice, prikazi žena i rodni uloga, žene i pobožna umjetnost.
2. Srednjovjekovne koncepcije ljudskog tijela, njegova promjenjivost, rodna, vjerska i društvena uvjetovanost. Strategije prikazivanja tijela kao smrtno, erotizirano, svetačko, redovničko, heretičko, nekršćansko, dvorsko, monstrozno, anđeosko, demonsko, duhovno, uskrsnuto.

3. Teorija recepcije i učinka umjetničkog djela te udjela čitatelja/promatrača u stvaranju značenja, argumenti za i protiv teze o značenju kao inheretno sadržanom u umjetničkom djelu i idealnom promatraču, interpretativne skupine, uloga empatije i polisemičnost teksta, primjeri srednjovjekovnih reakcija na umjetničko djelo iz perspektive promatrača u interakciji i specifičnim okolnostima čitanja.

4. Alfred Gell i teorija agentnosti, žive prisutnosti, antropomorfizacije neživog i performativnosti umjetničkog djela u mreži društvenih odnosa.

5. Globalni horizonti srednjovjekovlja, definicija ciljeva, srednjovjekovno shvaćanje pluralizma, policentričnosti, multietničnosti i multikulturalnosti i mekih granica, napuštanje paradigme centra i periferije, umjetničke razmjena između Istoka i Zapada, križarske države i decentralizirana srednjovjekovna umjetnost.

Sinteza: recepcija srednjovjekovlja, redefiniranje rodni uloga značenjskih paradigmi i memorije osjećaja u modernoj, postmodernoj i suvremenoj vizualnoj kulturi, medijalizacija u popularnoj kulturi i književnosti.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Caroline Walker Bynum, *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York: Zone books, 1991.

Caroline Walker Bynum, "Why All the Fuss about the Body? A Medievalist's Perspective", u: *Critique Inquiry*, br. 22, 1995., str. 1–33.

Caroline Walker Bynum, "And Woman His Humanity': Female Imagery in the Religious Writing of the Later Middle Ages", u: *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York: Zone books, str. 151–179.

Michael Camille, "The Image and the Self: Unwriting Late Medieval Bodies", u: *Framing Medieval Bodies*, ur. Sarah Kay, Miri Rubin, Manchester: Manchester University Press, 1996., str. 62–99.

Thomas E. A. Dale, "The Monstrous", u: *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Blackwell Publishing, 2007., str. 253–273.

Antony Eastmond, "Art and the Periphery", u: *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, ur. Robin Cormack, John F. Haldon, Elizabeth Jeffreys, Oxford, New York: Oxford University Press, 2008., str. 770–776.

Caroline van Eck, "Living Statues: Alfred Gell's Art and Agency, Living Presence Response and the Sublime", *Art History*, br. 4, 2010., str. 642–659.

Mary C. Erler, Maryanne Kowaleski, (ur.) *Gendering the Master Narrative: Women and Power in the Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.

Alfred Gell, *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon press, 1998.

Monica H. Green, "Bodily Essences: Bodies as Categories of Difference", u: *A Cultural History of the Human Body in the Middle Ages*, Oxford, 2010., str. 149–172.

Joanne M. Golden, John T. Guthrie, "Convergence and Divergence in Reader Response to Literature", u: *Reading Research Quarterly*, br. 21, 1986.

Madeline Harrison Caviness, *Visualizing Women in the Middle Ages, Spectacle and Scopic Economy*, University of Pennsylvania Press, 2001.

Madeline Harrison Caviness, "Reception of Images by Medieval Viewers", u: *A Companion to Medieval Art*, Blackwell Publishing, 2007., str. 65–85.

Catherine Holmes, Naomi Standen, *Defining the Global Middle Ages*, (AHRC Research Network AH/K001914/1, 2013-15), online.

Catherine Holmes Naomi Standen, "Introduction: Towards a Global Middle Ages", u: *Past & Present*, br. 238, Issue suppl_13, 2018., str. 1–44.

Colum Hourihane (ur.), *Interactions: Artistic Interchange Between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period*, Index of Christian Art, Occasional Papers, University Park: Penn State University Press, 2007.

Kamil Kopania, *Animated Sculptures of the Crucified Christ in the Religious Culture of the Latin Middle Ages*, Warszawa: Wydawnictwo Neriton, 2010.

Brigitte Kurmann-Schwarz, "Gender and Medieval Art", u: *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007., str. 128–150.

Karma Lochrie (ur.), *Constructing Medieval Sexuality*, Minnesota University Press, 1997.

Linda Seidel, "Images of the Crusades in Western Art: Models as Metaphors", u: *The Meeting of Two Worlds: Cultural Exchange between East and West During the Period of the Crusades*, ur. Vladimir P. Goss, Kalamazoo Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1986., str. 377–391.

Laura Spitzer, "The Cult of virgin and Gothic sculpture: Evaluating Oposition in the Chartres West Facade Capital Frieze", u: *Gesta*, 1994.

Martin P. Thompson, "Reception Theory and the Interpretation of Historical Meaning", u: *History and Theory*, br. 3, 1993., str. 248–272.

Preporučena:

Elizabeth S. Bolman (ur.), *Monastic Visions: Wall Paintings in the Monastery of St. Antony at the Red Sea*, New Haven: Yale University Press, 2002.

Caroline Walker Bynum, "The Body of Christ in the Later Middle Ages: A Reply to Leo Steinberg", u: *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York: Zone books, str. 79–117.

Michael Camille, *The Gothic Idol: Ideology and Image-making in Medieval Art*, Cambridge University Press, 1989. Poglavlje 3: idols of the Saracens, Poglavlje 4: Idols of the Jews.

Paula Gerson (ur.), *The Pilgrim's Guide: A Critical Edition*, Harvey Miller Publishers, 1998.

Herbert L. Kessler, "Image and Object: Christ's Dual Nature and the Crisis of Early Medieval Art", u: *The Long Morning of Medieval Europe*, ur. Jennifer R. Davis, Michael McCormick, Aldershot, 2008., str. 290–319.

Jacqueline Murray, *Love, Marriage and Family in the Middle Ages: a Reader*, Peterborough, ON: Broadview Press, 2001.

Katherine Park, *Secrets of Women: Gender, Generation and the Origins of Human Dissection*, New York: Zone books, 2010.

Pamela Sheingorn (prir.), *The Book of Sainte Foy*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1995.

Jeremy Tanner, "Portraits and Agency. A Comparative View", u: *Art's Agency and Art History*, ur. Robin Osborne, Jeremy Tanner, Blackwell Publishing, 2007., str. 70–94.

Nastava će se izvoditi kroz predavanja i vježbe u kojima će doktorandi nastojati definirati relevantnost pojedinih pristupa na predmet svojeg istraživanja.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te sažeci zadane literature s definiranim tezama autora i kritičkim osvrtom na iznesene teze.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 21.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965.*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (kulturna baština)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Marko Špikić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Marko Špikić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Na predmetu će se studente nastojati upoznati s najvažnijim zbivanjima u odabranim europskim gradovima (uključujući hrvatske) u drugom poraću. Uzimajući u obzir temeljne premise vremena – razorenost urbanih ambijenata, kolektivne traume, žalovanje i nostalgiju te gotovo prevladavajući moralni imperativ reformiranja na čitavom, podijeljenom kontinentu – na predavanjima će se raspravljati o zadaćama, projektima, poteškoćama, etičkim i socijalnim aspektima, rezultatima i stvorenoj baštini.

Raspravljat će se o razlikama između povijesnoumjetničke, konzervatorske i projektno-planske percepcije razorenih prostora, raznolikosti pristupa u pojedinim zemljama, ulozi političkih i društvenih zahtjeva u tretiranju oštećenih i razorenih gradova shvaćenih kao kolektivna umjetnička djela, terminološkim nejasnoćama i stapanju riječi rekonstruiranje i obnova, statusu slike, forme i materije spomenika i gradova.

U pet predavanja studenti će se upoznati s raznolikošću i semantičkim aspektima projekata provedenim u teško razorenim ambijentima, propitujući društvenu uvjetovanost nastanka novih „slika spomenika i ambijenata“ s obje strane Željezne zavjese. Studenti će čitati izvorne tekstove nastale u navedenom razdoblju, a konzultirat će se i recentne teorijske i povijesne studije o problematici metodoloških pristupa ruševinama nastalim u ratnim razaranjima. Važan dio rasprava vodit će se oko manifestiranja konzervatorskih planova u odnosu na one inovacijske (arhitektonske i urbanističke) u raznim projektantskim i planerskim idiomima, od nove izgradnje u zemljama pod sovjetskom upravom (Poljska, Njemačka Demokratska Republika) preko internacionalnog modernizma (Francuska) do pojave fuzioniranja ruševnih ostataka i kontrastirajućeg arhitektonskog izraza (SR Njemačka, Italija).

Nastavne cjeline:

1. Suočavanje s ruševinama – različitost pristupa u podijeljenoj Europi;
2. Rekonstruiranje i nova izgradnja u Italiji;
3. Iskustva u podijeljenoj Njemačkoj;
4. Rekonstruiranje i politika u Poljskoj;
5. Stapanje ili sukob? Rekonstruiranje i obnova u Hrvatskoj.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Nicholas Bullock, Luc Verpoest, *Living with History, 1914-1964: Rebuilding Europe After the First and Second World Wars and the Role of Heritage Preservation*, Leuven: Leuven University Press, 2011. (odabrana poglavlja)

Natalia Dushkina, "Historic Reconstruction: prospects for heritage preservation or metamorphoses of theory?", u: *Conserving the Authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*, prir. Nicholas Stanley-Price, Joseph King, Rome: ICCROM, 2009., str. 83–94.

Miles Glendinning, *The Conservation Movement. A History of Architectural Preservation, Antiquity to Modernity*, Routledge, 2013. (odabrana poglavlja)

Roberto Pane, *Stari gradovi i nova izgradnja u Italiji od 1944. do 1966.*, Zagreb: Matica hrvatska, 2020. (odabrani tekstovi)

Jan Zachwatowicz, *Protection of Historical Monuments in Poland*, Warsaw: Polonia, 1965.

+ izvorni tekstovi u hrvatskom prijevodu autora: B. Berenson, R. Bianchi-Bandinelli, G. de Angelis D'Ossat, C. Brandi, H. W. Kruff

Preporučena:

Klaus von Beyme et. al. (prir.), *Neue Städte aus Ruinen. Deutscher Städtebau der Nachkriegszeit*, München: Prestel-Verlag, 1992.

Dieter Bingen, Hans-Martin Hinz (prir.), *Die Schleifung. Zerstörung und Wiederaufbau historischer Bauten in Deutschland und Polen*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2005.

Renato Bonelli, *Architettura e restauro*, Venezia, 1959., str. 30–40, 41–58.

Renato Bonelli, *Scritti sul restauro e sulla critica architettonica*, Bonsignori Editore, Roma, 1995.

Louise Campbell, Miles Glendinning, Jane Thomas, *Basil Spence: Buildings and Projects*, RIBA Publishing, London, 2012.

Walter Dirks, "Mut zum Abschied. Zur Wiederherstellung des Frankfurter Goethehauses (1947)", u: *Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten*, prir. Norbert Huse, München: C. H. Beck, 1996., str. 198–204. (u hrvatskom prijevodu Snježane Rodek)

Kai Kappel, *Egon Eiermann – Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin, 1961-2011*, Lindeberg im Allgäu: Kunstverlag Josef Fink, 2011.

Winfried Nerdinger, "Zur Einführung – Konstruktion und Rekonstruktion historischer Kontinuität", u: *Geschichte der Rekonstruktion – Konstruktion der Geschichte*, prir. Winfried Nerdinger, Markus Eisen, Hilde Strobl, München, Berlin, London, New York: Prestel, 2010.

Roberto Pane, Mario Salmi, *La ricostruzione del patrimonio artistico italiano*, Roma, 1950.

Georg Wagner-Kyora, *Wiederaufbau europäischer Städte – Rebuilding European Cities*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2014.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi u obliku predavanja i vježbi: na predavanjima će se u kronološkom nizu prikazivati raznoliki slučajevi, planovi, projekti i rezultati – od neposrednog poraća (1945.–1950.) preko razvitka međunarodne suradnje u konzervatorskim krugovima 1950-ih i polemika oko unošenja novih sadržaja u oštećene stare gradove metodama supstitucije i interpolacije, do društvenih reakcija i pojave postmodernizma 1960-ih. Na vježbama će se raspravljati o tekstovima koje će studenti imati za daljnje čitanje (izvorne rasprave iz vremena, članci).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje, aktivnost i sudjelovanje u nastavi, fakultativno seminari.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 22.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Političke ideologije, nova društva i povijesni gradovi post-komunističke Europe nakon 1989.*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (kulturna baština / interdisciplinarno polje)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: prof. dr. sc. Marko Špikić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: prof. dr. sc. Marko Špikić, doc. dr. sc. Jana Vukić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Cilj predmeta je prikazati preobrazbe povijesnih gradova suvremene Europe nakon pada Berlinskoga zida. Kako je riječ o korjenitoj političkoj promjeni u post-komunističkim zemljama, bit će riječi o procesima emancipacije, demokratizacije (percepcije i sudjelovanja opće javnosti), političkom instrumentaliziranju i izgradnji novih nacionalnih zajednica s posljedicama na arhitektonskoj baštini i slikama gradova srednje, istočne i jugoistočne Europe. U fokusu će biti različiti procesi – od zapuštanja, nijekanja, uklanjanja i poništenja „neugodnih“ spomenika propaloga društveno-političkog poretka do uspostave novih vrijednosti i povrata ili tvorbe fizičko-simboličkih sadržaja unutar ambijenata starih gradova. Temeljni poticaj je upoznati polaznike studija o odnosu starog i novog u promijenjenim društvenim, političkim i ekonomskim uvjetima. Gradovi koji se planiraju prezentirati u kolegiju su Moskva, Riga, Varšava, Prag, Dresden, Berlin, pojedini mađarski gradovi, Beograd, Prizren, Skopje i neki od hrvatskih gradova (Zagreb, Split, Dubrovnik, Vukovar).

Na kolegiju će biti riječi o sudbini međunarodno priznatih konzervatorskih i urbanističkih standarda nakon demokratskih promjena. Govorit će se o gubitku i osporavanju baštinskih autoriteta, renacionalizaciji, revidiranju političke i profesionalne povijesti, komodifikaciji, turistifikaciji, uspostavi novih komemorativnih praksi, rekonstruiranju, supstituiranju nakon uklanjanja, suočavanju s traumatskim iskustvima prošlosti i mogućim posljedicama za profesionalne i društvene zajednice. Doc. dr. sc. Jana Vukić fokusirat će se na primjere iz vlastite kompetencije (urbane sociologije), tumačeći procese preobrazbi postojećih gradskih ambijenata Zagreba u odnosu na procese zapuštanja ili nijekanja (industrijska baština) te revitaliziranja ili gentrifikacije pojedinih gradskih četvrti.

U pet predavanja studenti će biti upoznati s glavnim zbivanjima, akterima, projektima, spomenicima i ambijentima post-komunističke Europe u posljednja tri desetljeća. U odnosu na nove političke i ekonomske sustave, trendove i izazove (osporavanje internacionalizma i ponovno jačanje nacionalnih i nacionalističkih politika, koncepata suverenizma, ulaska u eru post-istinitih politika i alternativnih istina, kao i u eru odbacivanja uloge državnih ustanova i krajnjega liberaliziranja ekonomskih politika unutar globalizacijskih procesa), cilj je prikazati primjere i s polaznicima raspraviti odnose prema arhitektonskoj i ambijentalnoj baštini povijesnih gradova u svjetlu novih društvenih potreba i planova.

Nastavne cjeline:

1. Uvodno predavanje: propast komunizma i čežnja za poviješću. Počeci preobrazbe (Berlin, Dresden, Moskva);
2. Neprikladni ili neugodni spomenici i rekonstrukcije kao konstrukcija povijesti;
3. Slike gradova u doba komodifikacije i globalne baštine;
4. Urbanistički problemi: od prostorne ekspanzije do osvajanja postojećeg urbanog prostora;
5. Problemi revitaliziranja zapuštene baštine.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Arnold Bartetzky, "Changing Politics, Changing Cityscapes. Redesigning, Redefining and Contesting Public Space in Post-Communist Central Europe", u: *Crossing cultures: conflict, migration and convergence. The proceedings of the 32nd International Congress of the History of Art*, prir. Jaynie Anderson, Carlton, 2009., str. 709–712.

Natalia Dushkina, "Historic Reconstruction: prospects for heritage preservation or metamorphosis of theory?", u: *Conserving the Authentic: Essays in Honour of Jukka Jokilehto*, prir. Nicholas Stanley-Price, Joseph King, Rome: ICCROM, 2009, str. 83–94.

Miles Glendinning, *The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation. Antiquity to Present*, Routledge, 2013. (odabrana poglavlja)

Jana Šarinić, Ognjen Čaldarović, *Suvremeni grad: Javni prostori i kultura življenja, primjer Zagreba*, Zagreb: Jesenski i Turk, 2017. (odabrana poglavlja)

Thomas Will, *Određivanje granica. Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja*, prir. Marko Špikić, Zagreb: Jesenski i Turk, 2020. (odabrani tekstovi)

Preporučena:

Marc Augé, *Non Places. Introduction to an Anthropology of Supermodernity*, London, New York: Verso, 1995.

Arnold Bartetzky, *Nation – Staat – Stadt. Architektur, Denkmalpflege und visuelle Geschichtskultur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert*, Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2012.

Arnold Bartetzky, Christian Dietz, Jörg Haspel (prir.), *Von der Ablehnung zur Aneignung? Das architektonische Erbe des Sozialismus in Mittel- und Osteuropa / From Rejection to Appropriation? The Architectural Heritage of Socialism in Central and Eastern Europe*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2014.

Hanno-Walter Kruft, "Rekonstruktion als Restauration? Zum Wiederaufbau zerstörter Architektur", u: *Kunstchronik* 46, 1993., str. 582–589.

Winfried Nerdinger, Markus Eisen, Hilde Strobl (prir.), *Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte. Publikation zur Ausstellung des Architekturmuseums der TU München in der Pinakothek der Moderne*, München: Prestel, 2010.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi predavanjima, vježbama (u dvorani) i, prema mogućnostima, odlaskom na teren (industrijska baština u Zagrebu). Na predavanjima će biti prezentirani odabrani slučajevi preobrazbi središta povijesnih gradova post-komunističke Europe. Na vježbama u dvorani će se raspravljati o pročitanim tekstovima i problematizirati prezentirani procesi. Na vježbama (terenskoj nastavi) će se polaznicima prezentirati aktualni primjeri preobrazbe središta Zagreba, diskutirajući o problemima i mogućim rješenjima.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pohađanje, aktivnost i sudjelovanje u nastavi, fakultativno seminari.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 23.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Povijesni izvori i život spomenika*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni izborni (povijest umjetnosti / kulturna baština)

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: doc. dr. sc. Tanja Trška

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: doc. dr. sc. Tanja Trška, izv. prof. dr. sc. Franko Ćorić, doc. dr. sc. Ana Marinković, dr. sc. Danko Zelić, znan. savj.

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 10P-0S-5V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predmet razmatra mijene i prilagodbe povijesnih spomenika i urbanih struktura u vremenu nakon njihovoga nastanka (do početka 20. stoljeća), uzrokovane specifičnim – trajnim ili privremenim – potrebama njihove prilagodbe novim namjenama, posvjedočene primarno arhivskim i povijesnim slikovnim izvorima. S obzirom na opseg sačuvanosti i stanje istraženosti arhivske građe, u fokusu predmeta su spomenici i urbani ambijenti na prostoru nekadašnje Dubrovačke Republike, gdje su prilagodbe postojećih zdanja novim funkcijama bile uzrokovane ne samo njihovom redovitom uporabom i zahvatima nužnima za neometano funkcioniranje države i njezinih institucija, nego i različitim povijesnim, društvenim i političkim okolnostima (poput promjena političkog uređenja vezanoga za pad Republike) ili prirodnim nepogodama poput požara i potresa (posebno Velike trešnje 1667.). Na primjerima opsežnih (na razini seksterija) i manjih intervencija (na razini pojedinačnih spomenika) razmatra se slojevitost stoljetnoga života kulturnih dobara dubrovačkoga područja, za koje arhivski i slikovni izvori nude podatke o arhitektonskim strukturama i umjetničkim djelima koji više ne postoje, ili o intervencijama koje danas nisu vidljive, a u nekom su trenutku bitno izmijenile izgled postojećih spomenika.

Nastavne cjeline:

1. Dubrovnik kao urbana cjelina: razvoj grada, zakonski okviri građevinskih intervencija u vrijeme Dubrovačke Republike, vlastela i vlast kao inicijatori, investitori i naručitelji, odnos privatnoga i javnoga interesa u izgradnji i obnovama grada, procesi urbanističke sistematizacije grada uzrokovani nepogodama.
2. Srednjovjekovni grad kroz arhivske i slikovne izvore: nestali spomenici i povijesni izvori, mogućnosti i izazovi rekonstrukcije povijesnih mijena srednjovjekovnih spomenika kroz arhivske i slikovne izvore.
3. Identitet grada i tradicija: renesansne rekonstrukcije i kontinuitet oblika u javnom prostoru, grad u službi države i država u službi grada, prostori dubrovačkih bratovština i prilagodbe sakralnih objekata.
4. Obnova grada nakon potresa 1667.: utjecaj potresa i požara na planirane i započete arhitektonske projekte, promjene u urbanoj strukturi grada, prilagodbe prostora privremenim funkcijama, odnos Crkve i države u procesima prenamjena urbanih cjelina i pojedinačnih spomenika.
5. Dubrovnik nakon pada Republike: prenamjene, obnove, desakralizacije, historicističke intervencije na povijesnim spomenicima.

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE I PREPORUČENE)

Obvezatna:

Lukša Beritić, "Ubikacija nestalih građevinskih spomenika u Dubrovniku I", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 10, 1956., str. 15–83.

- Franko Ćorić, "Prilog poznavanju historicističkih intervencija na dubrovačkoj Divoni 1888. – 1892. ", u: *Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 4, 2013., str. 37–47.
- Cvito Fisković, *Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku*, Zagreb: Matica hrvatska, 1947.
- Cvito Fisković, "O vremenu i jedinstvenosti gradnje dubrovačke Divone", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 7, 1953., str. 33–57.
- Cvito Fisković, "Pri kraju razgovora o dubrovačkoj Divoni", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 11, 1959., str. 106–117.
- Nada Grujić, "Knežev dvor u Dubrovniku prije 1435. godine", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 40, 2005., str. 149–168.
- Nada Grujić, Danko Zelić, "Palača vojvode Sandalja Hranića u Dubrovniku", u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, br. 48, 2010., str. 47–132.
- Katarina Horvat-Levaj, "Nadbiskupska palača: zaboravljeni spomenik dubrovačke barokne arhitekture", u: *Sic ars deprenditur arte: zbornik u čast Vladimira Markovića*, ur. Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009., str. 265–288.
- Ines Ivić, "Crkva i kult sv. Petilovrijenaca u srednjovjekovnom Dubrovniku", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 59, 2016., str. 17–25.
- Ljubo Karaman, "O vremenu gradnje Divone u Dubrovniku", u: *Historijski zbornik*, br. 4, 1951., str. 165–172.
- Ljubo Karaman, "Osvrt na neke novije publikacije i tvrdnje iz područja historije umjetnosti Dalmacije", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 1, 1951., str. 30–38.
- Ljubo Karaman, Cvito Fisković, "Pri završetku razgovora o dubrovačkoj Divoni", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 12, 1960., str. 180–196.
- Ana Marinković, "O gradnji, funkciji i rušenju krstionice-zvonika dubrovačke romaničke katedrale", u: *Ars Adriatica*, br. 7, 2017., str. 83–98.
- Renata Novak Klemenčić, "Obnova spomenikov v Dubrovniku v prvi polovici 15. stoletja", u: *Arhitekturna zgodovina 2*, ur. Renata Novak Klemenčić, Martina Malešič, Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, 2014., str. 8–17.
- Stanko Piplović, *Alois Hauser u Dalmaciji*, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2002.
- Tanja Trška Miklošić, "Obnove nadbiskupskih posjeda u Dubrovniku u vrijeme nadbiskupa Giovannija Vincenza Lucchesinija", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 56, 2013., str. 143–154.
- Tanja Trška Miklošić, "Obnove crkve sv. Marije na otoku Mljetu u 17. i 18. stoljeću", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 42 (2), br. 2011., str. 311–321.
- Tanja Trška Miklošić, "Neostvoreni projekt isusovačke crkve i kolegija (1659.) u Dubrovniku", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 125–140
- Danko Zelić, "Short-lived *Opera bella e buona*: the 1564 Chancel Screen of the Church of St Roch in Dubrovnik", u: *Scripta in Honorem Igor Fisković*, ur. Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb, Motovun: University of Zagreb, International research center for Late Antiquity and the Middle Ages, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2016., br. 271–281.
- Danko Zelić, "Arhitektura dubrovačke Place – projekt 16. stoljeća", *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskom bazenu*, ur. Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Predrag, Zagreb: FF Press, 2016., str. 79–88.

Danko Zelić, "Dva požara, dvije obnove, dva stila: prilog poznavanju dubrovačke stambene arhitekture sredinom 16. stoljeća", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 56, 2013., str. 113–126.

Danko Zelić, "Utilitas et lucrum – Općinske kuće u srednjovjekovnom Dubrovniku", *Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010., str. 9–24.

Preporučena:

Lukša Beritić, *Urbanistički razvitak Dubrovnika*, Zagreb: Zavod za arhitekturu i urbanizam Instituta za likovne umjetnosti JAZU, 1958.

Filip de Diversis, *Opis slavnoga grada Dubrovnika*, (predgovor, transkripcija i prijevod s latinskoga) Zdenka Janeković Römer, Zagreb: Dom i svijet, 2004.

Nada Grujić, *Kuća u Gradu. Studije o dubrovačkoj stambenoj arhitekturi 15. i 16. stoljeća*, Dubrovnik: Matica hrvatska, 2013.

Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, Dubrovnik, Zagreb: Gradska župa Gospe Velike Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2014.

Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, Dubrovnik, Zagreb: Dubrovačka biskupija, Institut za povijest umjetnosti, ArtTresor naklada, 2017.

Milan Prelog, "Dubrovački statut i izgradnja grada (1272–1972)", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 14–15, 1971., str. 81–94

Ilario Principe, "Dubrovnik: la realtà nelle immagini storiche", u: *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, ur. Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2017., str. 16–49.

Lorenzo Vitelleschi, *Povijesne i statističke bilješke o dubrovačkom okrugu = Notizie storiche e statistiche del circolo di Ragusa*, (uvodna studija i bilješke) Vinicije B. Lupis, (prev.) Ivona Fabris, Kornelija Bašica, Ivana Burđelez, Dubrovnik: Matica hrvatska, Državni arhiv u Dubrovniku, 2002.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi kroz predavanja i vježbe u kojima će naglasak biti na razgovoru i interakciji sa studentima. Vježbe se provode u različitim oblicima, od rasprava i studentskih zadataka do rada na arhivskoj građi (izravno na građi sačuvanoj u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu i putem digitalnih reprodukcija arhivske građe sačuvane u Državnom arhivu u Dubrovniku i Arhivu Dubrovačke biskupije) i slikovnim izvorima. Pojedini segmenti predmeta će se modificirati i nadograđivati sukladno novim istraživanjima i interesima studenata.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusijama te izrada pismenoga rada na odabranu temu vezanu uz područje doktorskog rada kandidata.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija kolegija provest će se kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 3

REDNI BROJ PREDMETA: 24.

NAZIV PREDMETA/MODULA: *Doktorska radionica 1–4*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): obvezni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: nastavnici Dokorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: nastavnici Dokorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, stručni suradnici s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i vanjski suradnici

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: OP-OS-25V

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U sklopu doktorskih radionica naglasak je na razvijanju istraživačkih kompetencija, usvajanju praktičnih znanja, specifičnih i generičkih, prenosivih vještina koje doktorande osposobljavaju za istraživanje i dovršavanje dokorskog rada (akademsko pismo, stanje istraživanja, izvori, rad u arhivima i specijaliziranim zbirkama, digitalna humanistika), ali i rad u drugim sektorima (umrežavanje, komunikacijske i prezentacijske vještine, timski rad itd.), a čime se pojačava njegova konkurentnost na tržištu rada te mogućnost zapošljavanja i primjene znanja i vještina u raznolikom poslovnom okruženju. Usvajanje vještina prilagođeno je dokorskoj razini studija te se podrazumijeva da doktorandi posjeduju kompetencije vezane za ranije razine obrazovanja. Dokorske radionice odvijaju se u cikličkom ritmu, a u njihovu provođenju angažirani su nastavnici i stručni suradnici specijalizirani za pojedine teme.

Popis radionica:

- *Pisani izvori* – upoznaje doktorande sa suvremenim pristupima i metodama korištenja različitih pisanih izvora (epigrafski zapisi, arhivska građa, periodika, baze podataka itd.) pri istraživanju umjetničkih fenomena od starog doba do suvremenosti, uz razvijanje vještina čitanja arhivske građe, kritičkog promišljanja, evaluacije izvora i podataka te njihove obrade, organizacije i interpretacije.
- *Slikovni izvori* – upoznaje doktorande s različitim vrstama slikovnih izvora (kartografski prikazi, grafike, arhitektonski crteži i nacrti, fotografija, vizualizacije i modeli itd.) kojima se služe istraživači u pokušaju rekonstrukcije izvornog oblika, smještaja i namjene umjetničkih djela, načinima prikaza urbanističkih i graditeljskih ostvarenja te modalitetima njihove interpretacije.
- *Online izvori* – upoznaje doktorande s bazama podataka i online izvorima te pretraživanjem, obrađivanjem i analizom podataka iz različitih online izvora, kreiranjem vlastite baze podataka i njezinom implementacijom u tumačenju rezultata provedenog istraživanja.
- *Pisanje i objava znanstvenog rada* – upoznaje doktorande s kategorijama časopisa i znanstvenih radova, recenzentskim postupkom, etičnošću u istraživanju i prezentiranju rezultata, načinima korištenja podataka, oblikovanjem teksta i odabirom slikovnih priloga, citiranjem i ostalim aspektima objave i odjeka radova (bibliometrijskim indikatorima).
- *Znanstveno izdavaštvo* – upoznaje doktorande s procesom i etapama uređivanja znanstvenih i stručnih tekstova/publikacija s područja povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija, pitanjem autorskih prava, otvorene znanosti te dodijele identifikatora, tematizira odnos i načine komunikacije svih sudionika u postupku uređivanja i objave (autora, uredništva, recenzenata, lektora, prevoditelja i grafičkog dizajnera).
- *Znanost u digitalnom okruženju, vidljivost i komuniciranje znanstvenih rezultata* – upoznaje doktorande s različitim oblicima umrežavanja i uspostavljanja kontakata s akademskom zajednicom, modalitetima diseminacije vlastitih istraživanja, povećanja njihove vidljivosti te načinima populariziranja znanosti (od

izlaganja na znanstvenom ili stručnom skupu, članaka, javnog predavanja, izložba do medijskih nastupa), ali i pravima autora i pitanjem intelektualnog vlasništva.

- *Akademsko pisanje na hrvatskom/engleskom jeziku* – upoznaje doktorande s općim načelima akademskog pisanja i strukturiranja teksta, načina prezentiranja i interpretiranja informacija i rezultata na hrvatskom/engleskom jeziku.

- *Pisanje i provođenje projekata* – upoznaje doktorande s postupkom prijave i provođenja projekta od javljanja na natječaj, pisanja i strukturiranja projekta, definiranja ciljeva, traženja suradnika i partnera do obilježja vođenja projekta, poticanja timskog rada, diseminacije rezultata i izvještavanja o ostvarenim rezultatima te modalitetima evaluacije i samoevaluacije.

- *Umjetničko djelo u kontekstu muzejske komunikacije* – upoznaje doktorande s elementima komunikacije na muzejskim izložbama (stalni postav, privremena izložba) te prezentiranjem umjetničkog djela u fizičkom i digitalnom okruženju, definiranjem istraživačkih pitanja i primjenom prikladne metodologije te oblicima komunikacije s korisnicima.

Nastavne cjeline:

1. Uvodno upoznavanje s temom doktorske radionice

2.-5. Praktične vježbe vezane za temu doktorske radionice

POPIS LITERATURE (OBVEZATNE)

* Studenti će u okviru svake pojedinačne radionice dobivati radne materijale povezane s temom radionice, a opća obvezna literatura koju će čitati na različitim radionicama je:

Michael Hatt, Charlotte Klonk, *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester: Manchester University Press, 2006. (odabrana poglavlja)

Ivana Hebrang Grgić, *Časopisi i znanstvena komunikacija*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2016. (odabrana poglavlja)

Ivana Hebrang Grgić (ur.), *Otvorenost u znanosti i visokom obrazovanju*, Zagreb: Školska knjiga, 2018. (odabrana poglavlja)

Zrinka Nikolić Jakus, *Uvod u studij povijesti*, Zagreb: Leykam, 2008. (odabrana poglavlja)

Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2011. (odabrana poglavlja)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se provoditi kroz uvodno predavanje i vježbe vezane uz doktorsku radionicu, a koje će uključivati vježbanje specifičnih i generičkih aktivnosti te terenski rad (posjet muzejima, arhivima i knjižnicama te specijaliziranim zbirakama – ovisi o temi radionice).

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Obveza studenata je aktivno sudjelovanje u radionicama, izvršavanje pojedinačnih i/ili timskih zadataka (u parovima/grupama) osmišljenih s ciljem osposobljavanja doktoranda u različitim vještinama.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Evaluacija će se provesti kroz razgovor sa studentima i anonimnu anketu.

BROJ ECTS BODOVA (AKO IH IMA): 5

A.6. NASTAVNI I ZNANSTVENI UVJETI IZVOĐENJA DOKTORSKOG STUDIJA

A.6.1. POPIS NASTAVNIKA I POTENCIJALNIH MENTORA

REDNI BROJ: 1.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Josipa Alviž

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijest umjetnosti unutar kulturno-obrazovnih politika u Hrvatskoj od sredine 19. stoljeća do danas*

ŽIVOTOPIS:

Dr. sc. Josipa Alviž (1980.) diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2006., a doktorirala 2015. s temom *Slikarstvo 17. i 18. stoljeća u kapucinskim crkvama i samostanima u Hrvatskoj*. Od 2006. zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kao vanjska suradnica, a od 2008. kao znanstvena novakinja na projektu *Slikarstvo i kiparstvo XVII. i XVIII. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj* prof. dr. sc. Sanje Cvetnić. Od srpnja 2019. je u znanstveno-nastavnome zvanju docentice. Sudjeluje u izvođenju nastave iz obaveznih kolegija nastavničkoga smjera na diplomskome studiju povijesti umjetnosti, koje pohađaju i studenti Nastavničkoga odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od akad. god. 2015./2016. izvodi nastavu iz obaveznoga kolegija *Povijest umjetnosti* na preddiplomskome studiju Krajobrazne arhitekture Agronomskoga fakulteta u Zagrebu. Surađuje na znanstvenim projektima i projektima u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu. Od 2015. do 2018. sudjeluje u projektima Ministarstva znanosti obrazovanja i športa *Cjelovita kurikulumna reforma* i *Škola za život* kao članica stručne radne skupine za izradu predmetnoga kurikuluma Likovne umjetnosti i edukaciju srednjoškolskih nastavnika Likovne umjetnosti. Koautorica je nekoliko obrazovnih i kurikulumskih dokumenata u Republici Hrvatskoj te Bosni i Hercegovini: *Kurikulum nastavnoga predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije* (MZO, 2019.), *Zajednička jezgra nastavnih planova i programa za umjetničko područje zasnovanih na ishodima učenja* (Agencija za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje Bosne i Hercegovine, 2017.), *Metodički priručnik predmeta Likovna umjetnost za 1. razred srednje škole* (MZO, 2018.). Od 2012. suradnica je Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja u Zagrebu na raznim poslovima vezanim uz državnu maturu iz srednjoškolskoga predmeta Likovna umjetnost te je koautorica *Ispitnoga kataloga državne mature za predmet Likovna umjetnost* od šk. god. 2014./2015. do šk. god. 2020./21. Od 2015. članica je ispitnoga povjerenstva za polaganje stručnoga ispita za profesore likovne umjetnosti (AZOO, MZO). Od 2016. članica je stručnoga povjerenstva za priznavanje prava na rad u reguliranoj profesiji na radnome mjestu nastavnika povijesti umjetnosti u srednjim školama (MZO). Redovito izlaže na znanstvenim skupovima te na stručnim skupovima za nastavnike likovne umjetnosti u organizaciji područnih stručnih aktiva srednjoškolskih nastavnika likovne umjetnosti i Agencije za odgoj i obrazovanje. Sudjelovala je u organizaciji *Skupa povodom 140 godina podučavanja povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu (1878. – 2018.)*. Članica je DPUH-a. Područje njezina interesa vezano je uz metodiku nastave povijesti umjetnosti, vizualnu kulturu te arhitekturu i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. 7. 2019. docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. Josipa Petrinić (članak objavljen pod djevojačkim prezimenom), "Oltar sv. Filipa u kapeli sv. Fabijana i Sebastijana u Varaždinu", u: *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209. - 2009. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 3. i 4. prosinca 2009. godine u Varaždinu*, ur. Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela, Zagreb, Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, 2009., str. 705–714.
 2. "Likovno djelo u srednjoškolskom obrazovanju – novi doprinosi", u: *Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju. Zbornik umjetničko-znanstvenih skupova 2009.-2011.*, gl. ur. Antonija Balić-Šimrak, Zagreb: ECNSI, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2011., str. 183–194. (s J. Nestić)
 3. "Viri illustri Ordinis fratrum minorum capuccinorum na slikama u kapucinskome samostanu i crkvi Presvetoga Trojstva u Varaždinu", u: *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu*, br. 24., 2013., str. 229–274.
 4. "Flores seraphici na slikama u kapucinskom samostanu u Karlobagu: prilog istraživanju kapucinske ikonografije", u: *Franjevci kapucini u Karlobagu. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa o 300. obljetnici djelovanja franjevac kapucina u Lici i Krbavi (1713. – 2013.)*, ur. Fra Anto Barišić, Zagreb, Karlobag: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, Kršćanska sadašnjost d. o. o., Kapucinski samostan sv. Josipa u Karlobagu, Općina u Karlobagu, 2014., str. 195–218.
 5. "Izidor Kršnjavi i počeci poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj", u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenog skupa (Zagreb. 21. – 23. studenog 2012.)*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, 2015., str. 153–168. (s J. Nestić)
 6. "Muzejsko-edukacijski projekti u nastavi likovne umjetnosti", u: *Zbornik radova Partnerstvo: VII. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem*, ur. Milica Đilas, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2015., str. 175–183. (s J. Nestić)
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Artur Schneider i nastava povijesti umjetnosti na Mudroslovnome fakultetu u Zagrebu", u: *Artur Schneider 1879. – 1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 31–53. (s J. Nestić)
2. "Ad honorem et in memoriam Jadranka Damjanov", u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti Hrvatskoj*, sv. XIII, br. 1–2, 2016., str. 84–93.
3. "Visual Art as School Subject in Recent Curricula and Development Documents in Croatia and Bosnia and Herzegovina", u: *Proceedings of 2017 Global Education, Teaching & Learning Conference*, ur. Zoran Krupka, Jurica Pavičić, Goran Vlašić, Zagreb: Institut za inovacije, 2017., str. 9–18.
4. "Prilog istraživanju kapucinskoga hospicija u Zadru", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 171–184.
5. "Dramsko izražavanje u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti: mogućnosti primjene i prijedlozi metodičko-didaktičkih vježbi", u: *Zbornik radova s 2. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti "Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije"*, ur. Antoaneta Radočaj-Jerković, Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 2018., str. 11–27. (s J. Kovačić)
6. *Katolička crkva u Hrvatskoj*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2018. (s Hrvoj Kekezom, L. Šešom, Z. Turzam)

7. "Sudbina kapucina i kapucinskoga hospicija u Herceg Novom u svjetlu novih arhivskih istraživanja", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 42, 2018., str. 37–52.
8. "Učenje i poučavanje Likovne umjetnosti u srednjoškolskome odgoju i obrazovanju - kritički osvrt i mogućnosti reforme", u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2019., str. 233–238. (s. J. Nestić).
9. "Uloga i mjesto srednjoškolskog predmeta Likovna umjetnost u okviru umjetničkog područja hrvatskog odgojno-obrazovnog sustava", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 69, 2019., str. 205–221.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Slikarstvo i kiparstvo XVII. i XVIII. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*, projekt MZOŠ RH, 2008.–2013., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
2. *Slikarstvo u Hrvatskoj od 18. do 20. stoljeća u srednjoeuropskom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
3. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
4. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
5. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
2. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
3. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 2.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, viša znan. sur.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Institut za povijest umjetnosti

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Tamara Bjažić Klarin (1972.) diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1997. Doktorirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2011. s radom *Ernest Weissmann: arhitektonsko djelo 1926. – 1939.* Radila je u Arhitektonskom studiju OS (1997.–2001.) i Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture (2002.). U Hrvatskom muzeju arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti znanstvena je novakinja i asistentica (2002.–2015.). Od 2015. znanstvena je suradnica Instituta za povijest umjetnosti. U zvanje više znanstvene suradnice izabrana je 2017. Surađivala je na više znanstvenih projekata u zemlji i inozemstvu. Stipendistica je Francuske vlade (2006.) i Švicarske nacionalne zaklade za znanost (2014.). Autorica je knjiga *Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939.* (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2015.) i *Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreb, 1918.–1941.* (IPU, 2020.). Sudjelovala je na 22 međunarodna i 5 domaćih znanstvenih skupova. Gostovala je na doktorskom studiju Instituta za povijest i teoriju arhitekture ETH u Zürichu, diplomskom i dodiplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dodiplomskom i doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te dodiplomskom studiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Održala je i više javnih predavanja (Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Centar za oblikovanje svakodnevice, Slobodne veze – udruga za suvremenu umjetničke prakse, Baza Kustoskog kolektiva Blok, Oris Kuća arhitekture i Društvo arhitekata Pule). Autorica je dvije i kourednica jedne znanstvene knjige. Objavila je 21 poglavlje u knjigama (Routledge, Leuven University Press, MOMA, gta Verlag Zürich itd.), 12 izvornih znanstvenih radova te preko 80 stručnih radova, enciklopedijskih i leksikonskih jedinica, scenarija dokumentarnih filmova (serijali *Rijeka: arhitektura i grad, Jedno djelo, Suvremenici*) i emisija (*Trikultura – arhitektura i dizajn*) Hrvatske televizije. Sudjelovala je organizaciji više međunarodnih znanstvenih skupova Instituta za povijest umjetnosti. Članica je autorskog tima izložbe *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.* (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2019.–2020.). Koautorica je izložbi *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije* (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2019.–2020.) i *Majstorska radionica za arhitekturu Drage Iblera i Drage Galića* (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2012.). Autorica je izložbe *Vizionarska arhitektura Andrije Mutnjaković – angažman kao vid profesionalnog djelovanja* (Oris kuća arhitekture, 2017.–2018.). Članica je regionalnog stručnog odbora izložbe *Towards a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980* (MOMA, New York, 2018.–2019.). Dobitnica je Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za promicanje povijesti umjetnosti za *monografiju Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939.* (2015.) i kao članica autorskog tima za izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.* (2019.). Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i prva potpredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata. Članica je uredništva časopisa *Život umjetnosti*. Područje njezina interesa su arhitektura i urbanističko planiranje Hrvatske u 20. stoljeću s fokusom na modernizacijske procese, razmjenu znanja putem različitih platformi (časopisa, izložbi, udruženja itd.) i javni angažman arhitekata.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 6. 4. 2017. viša znanstvena suradnica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Radna grupa Zagreb – osnutak i javno djelovanje na hrvatskoj kulturnoj sceni", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 29, 2005., str. 41–53.
2. "Internacionalni stil – izložbe međuratnog Zagreba (1928. - 1941.)", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 31, 2007., str. 301–313.
3. "Inicijacija novog građenja – od nepopularne novotarije do 'izvoznog' proizvoda", u: *Život umjetnosti*, br. 82, 2008., str. 22–31.
4. "Zakladni blok u Zagrebu – urbanističke i arhitektonske odlike", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 40, 2010., str. 322–335.
5. "Međunarodni natječaj za Zakladnu i kliničku bolnicu u Zagrebu 1930. – 1931.", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 44, 2012., str. 282–295.
6. "Jugoslavenski paviljon na svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2013., str. 179–192. (s J. Galjer)
7. "Home and Life, or: How Do People Live in Zagreb?", u: *Atlas of the Functional City. CIAM 4 and Comparative Urban Analysis*, ur. Evelien van Es, Zürich, Bussum: gta Verlag (ETH Zürich) & Uitgeverij Thoth, 2014., str. 412–425.
8. "Zagreb Revisionists: 'Social Standards' Architecture", u: *Team10 East. Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, ur. Lukasz Stanek, Warsaw: Museum of Modern Art, 2014., str. 165–197. (s M. Mrduljašem)
9. "Socially Responsible Architecture – The Case of Interwar Zagreb", u: *Architecture and Ideology*, ur. Vladimir Mako, Mirjana Roter Blagojević i Marta Vukotić Lazar, Cambridge, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2014., str. 148–157.
10. *Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939. / Socially Engaged Architecture, 1926 – 1939*, Zagreb: HAZU Hrvatski muzej arhitekture, 2015., ISBN: 978-953-154-189-3
11. "CIAM Networking – Međunarodni kongres moderne arhitekture i hrvatski arhitekti 1950-ih godina / CIAM Networking – International Congress of Modern Architecture and Croatian Architects in the 1950s", u: *Život umjetnosti*, br. 99, 2016., str. 39–55.
12. "Same Old Story – zagrebačka suburbija nekad i danas", u: *Geografije segregacije*, ur. Ana Kovačić, Sanja Sekelj, Lea Vene, Zagreb: KUD INA – Galerija Miroslav Kraljević, 2016., str. 26–44.
13. "Le Corbusier, s'il vous plaît? – Oui, mais ... Inter-war Architecture Between Zagreb and Paris", u: *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, ur. Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 124–142.
14. "Angažman kao vid profesionalnog djelovanja / Engagement as an Aspect of Professional Work", u: *Oris*, br. 108, 2017., str. 172–185.
15. "Arhitektura Udruženja umjetnika Zemlja – od novog stilskeg izraza do nositelja društvene mijene", u: *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.*, ur. Danijela Marković, Petar Prelog, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2019., str. 66–93.
16. "Housing Exhibitions in Croatia in 1930s and 1950s. From the Subversive Critical Platform to the Vehicle of the New Ideology", u: *The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, ur. Stéphanie Dadour, Gaia Camarellino, Leuven: Leuven University Press, 2020., 264–289.
17. "Za novi, ljepši Zagreb!" – arhitektonski i urbanistički natječaji između dva svjetska rata, 1918. – 1941., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2020., ISBN: 978-953-7875-32-9

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Case Study: Ernest Weissmann's Hospital Buildings as a Neues Bauen Platform", u: *Adaptive reuse. The modern movement towards the future (14th International Conference proceedings. Do.co.mo.mo International)*, ur. Ana Tostoes, Zara Ferreira, Lisbon: Docomomo international i Casa da Arquitectura, 2016., str. 502–508.
2. "Housing in Socialist Yugoslavia", u: *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980*, ur. Martino Stierli, Vladimir Kulić, New York: MOMA, 2018., str. 90–95.
3. "CIAM Network Visualisations – Detecting Ideological Ruptures in the CIAM Discourse", u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture*, ur. Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018., str. 64–82. (s N. Bojićem)
4. "Dom likovnih umjetnosti u Zagrebu – od ideje do realizacije, 1929. – 1939.", u: *150 godina HDLU. Umjetnost i institucija*, ur. Irena Kraševac, Zagreb: HDLU i Institut za povijest umjetnosti, 2018., str. 138–171.
5. "The Exchange of Urban Planning Theory and Practice along the Austro-Hungarian Periphery: Zagreb as a Case Study", u: *Interurban knowledge exchange in Southern and Eastern Europe, 1870-1950*, ur. Estzer Gantner, Heidi Hein-Kirsher, Oliver Hochadel, London: Routledge, 2020.
6. "Constructing the World of Equal Opportunities: the Case of the Architect Vladimir Antolić", u: *Journal of Modern European History (JMEH)*, Special Issue, 2020., str. 474–494.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost*, projekt Ministarstva kulture RH, 2013.–2015., voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik
2. *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik
3. *Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih*, znanstveni projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–2023., voditelj: dr. sc. Petar Prelog
4. *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine u drugoj polovini 20. stoljeća*, znanstveni projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin
5. *Models and Practices of Global Cultural Exchange and Non-aligned Movement. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics*, bilateralni međunarodni projekt MZOŠ RH, 2020.–2023., voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik
2. *Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih*, znanstveni projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–2023., voditelj: dr. sc. Petar Prelog

3. *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine u drugoj polovini 20. stoljeća*, znanstveni projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin

4. *Models and Practices of Global Cultural Exchange and Non-aligned Movement. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics*, bilateralni međunarodni projekt MZOŠ RH, 2020.–2023., voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 3.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Istraživanje i interpretacija arhitekture 18. i 19. stoljeća, Renesansa i barok između Budima i Zagreba – mađarsko-hrvatske veze u umjetnosti ranoga novog vijeka*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Dubravka Botica (1976.) završila je osnovnu školu i gimnaziju u Zagrebu. Od 1994. do 1999. studirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu studijske grupe germanistike i povijesti umjetnosti. Na znanstvenom poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti magistrirala je 2003. radnjom *Sakralna arhitektura Vrbovečkog arhiđakonata od XVII. do sredine XIX. stoljeća*. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Četverolisne crkve u srednjoj Europi – problem tipologije sakralne arhitekture XVIII. stoljeća* izradila je na Odsjeku za povijest umjetnosti kod mentora dr. sc. Vladimira Markovića, red. prof. u miru, a obranila ju je 2007. U više navrata usavršavala se u inozemstvu, tijekom 2002. i 2006./2007. boravila je kao stipendist DAAD-a na Ludwig-Maximilians-Universität i Zentralinstitut für Kunstgeschichte u Münchenu, te u više navrata na Institut für Kunstgeschichte Universität Wien u Austriji. Od prosinca 1999. zaposlena je kao znanstveni novak na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na kojemu je 2000. izabrana u zvanje asistenta, 2010. u zvanje docenta, a 2015. u zvanje izvanrednog profesora. Drži nastavu na preddiplomskom i diplomskom studiju na Katedri za umjetnost renesanse i baroka, te na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti. Koautorica je izložbe i istoimenog kataloga *Arhitektura i performans: grafike iz Kraljevskog kabineta Luja XIV* (Muzej za umjetnosti i obrt, Zagrebu, 2015.). Za tu izložbu te znanstvenu knjigu *Barokne četverolisne crkve u sjeverozapadnoj Hrvatskoj* (Školska knjiga, Zagreb, 2015.) dobila je Godišnju nagradu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za 2016. godinu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 22. 4. 2015.
izvanredna profesorica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Gotika u Baroku. Problemi stila u arhitekturi 17. stoljeća na izabranim primjerima", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 28, 2004., str. 114–125.
2. "Naručiteljska djelatnost Jurja Branjuga, 'biskupa graditelja'. Gradnja i opremanje župne crkve sv. Ladislava u Pokupskom kao odraz kulturnih i političkih ideja kraja 17. i prve polovice 18. stoljeća u Zagrebu potaknutih Vitezovićem", u: *Croatica Christiana periodica*, br. 63, 2009., str. 87–108.
3. "Štukature u župnoj crkvi sv. Ladislava u Pokupskom. Prilog korpusu štukature 18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj", u: *Sic ars depreditur arte. Zbornik u čast Vladimira Markovića*, ur. Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009., str. 67–80.
4. "Zagrebački biskup Juraj Branjug – naručitelj gradnje župne crkve Sv. Ladislava u Pokupskom Uloga naručitelja u odabiru arhitektonskog tipa", u: *Zbornik Dana Cvita Fiskovića 3. Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010., str. 125–136.

5. "Današnje čitanje teza Anđele Horvat. Arhitektura 17. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj Između gotike i baroka", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 54, 2011., str. 143–150.
 6. "'Dugo 18 stoljeće' u sakralnoj arhitekturi – tipologija sakralne arhitekture u sjeverozapadnoj Hrvatskoj i Štajerskoj u drugoj polovici 18. stoljeća i na početku 19. stoljeća", u: *Neznano in pozabljeno iz 18. stoletja na Slovenskem*, ur. Miha Preinfalk, Ljubljana: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja, 2011., str. 167–182.
 7. "Recepcija Panteona u arhitekturi baroka", u: *Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne*, ur. Dino Milinović, Joško Belamarić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2012., str. 105–118.
 8. "Iconography of the Holy King Ladislaus in Zagreb Diocese in Late 17th and Early 18th Century. New Reading of the Past in Central European Context", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 5, 2012. str. 263–272.
 9. "Arhitektura 18. st. kontinentalne Hrvatske u kontekstu srednjoeuropske arhitekture - problemi istraživanja utjecaja bečke arhitekture na odabranim primjerima (Belje, Čakovec, Zagreb)", u: *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Andrej Žmegač, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 189–196.
 10. "Decoration in Religious Architecture of the Eighteen Century in the South Eastern Part of Central Europe", u: *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies and Frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting*, ur. Michela Rosso, Torino: Politecnico di Torino, 2014., str. 163–173.
 11. "Oltari u župnoj crkvi sv. Ladislava u Pokupskom – prilog tipologiji arhitekture oltara u XVIII. stoljeću", u: *Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 5, 2014., str. 179–192. (s D. Šourekom)
 12. "Utjecaj i interpretacija tradicije u arhitekturi 17. i 18. stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj na odabranim primjerima – oblikovanje zvonika i ugaonih kula", u: *Arhitekturna zgodovina 2*, ur. Renata Novak Klemenčić, Martina Malešič, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2014., str. 40–49.
 13. "Barokne četverolisne crkve u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Prilog istraživanju tipologije sakralne arhitekture 18. stoljeća", Zagreb: Školska knjiga, 2015., ISBN 978-953-0-30728-5
 14. *Arhitektura i performans. Grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO.*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2015., ISBN 978-953-7641-47-4 (s A. Galić)
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Baroque in Croatia. Presentation of baroque culture in Croatia in the socialist period", u: *Journal of Art historiography*, br. 15, 2016., 1–16.
2. "Odredbe o gradnji i oblikovanju crkava na području Vojne krajine u Hrvatskoj u kontekstu 'državnog arhitektonskog identiteta' Habsburške monarhije", u: *Arhitekturna zgodovina 3. Arhitektura in politika*, ur. Renata Novak Klemenčić, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2016., str. 35–46.
3. "Klasicizam i barokni klasicizam u sakralnoj arhitekturi sjeverozapadne Hrvatske", u: *Klasicizam u Hrvatskoj. Zbornik radova sa znanstvenog skupa*, Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2016., str. 53–68.

4. "Dvorci Vranyczanyjevih – plemstvo modernoga doba u ambijentima baroka", u: *Veličanstveni Vranyczanyjevi. Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji*, Marina Bagarić, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Matica hrvatska, Zagreb, 2016. str. 124–145.
5. "Odnos forme i funkcije u arhitekturi baroknog razdoblja", u: *Poznańskie Studia Slawistyczne*, br. 13, 2017. str. 3, 303–315.
6. "Još jednom 'O baroknom klasicizmu u Pogančecu'", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 61, 2018., str. 115–127. (s I. Barković)
7. "Povijest izgradnje kapele sv. Mihala", u: *Kapela sv. Mihala u Samoboru*, ur. Zvezdana Jembrih, Zagreb, Samobor: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Župa sv. Anastazije, 2018., str. 26–39. (s D. Šourekom)
8. *Arhitektura baroka: udžbenik kolegija Arhitektura renesanse i baroka na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti*, Zagreb: FF press, 2019., doi:10.17234/9789531757836
9. "Baroque Art in Croatia and Vienna School of Art History", u: *Journal of Art Historiography*, br. 21, 2019, 21/DB1, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2019/11/botica.pdf>
10. "Povijest istraživanja umjetnosti baroka u 20. stoljeću", u: *Zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2019. str. 117–122.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Arhitektura i štafelajno slikarstvo u Hrvatskoj od 16. do 18. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2013.–2016., voditelj: akad. Vladimir Marković
2. *Istraživanja kompleksa dvorca Brezovica*, nastavno-istraživački projekt, 2010.–2014., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica
3. *Kapela sv. Mihala, Samobor*, nastavno-istraživački projekt, suradnja s ALU, Odjel za restauriranje i konzerviranje umjetnina, 2016.–2018.
4. *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960-ih*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
5. *Hrvatska umjetnost i kultura u srednjoeuropskom kontekstu, 2020.*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, voditelj: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLEDNJIH PET GODINA

1. *Kapela sv. Mihala, Samobor*, nastavno-istraživački projekt, suradnja s ALU, Odjel za restauriranje i konzerviranje umjetnina, 2016.–2018.
2. *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960-ih*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
3. *Hrvatska umjetnost i kultura u srednjoeuropskom kontekstu, 2020.*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, voditelj: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 4.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Sandi Bulimbašić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Konzervatorski odjel u Splitu Ministarstva kulture i medija RH

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti, Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Sandi Bulimbašić (1969.) diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1996., a doktorirala 2014. s temom *Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ (1908.–1919.)*. U studenom 2016. objavila je znanstvenu monografiju *Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ (1908.–1919.): umjetnost i politika*. Od 1999. zaposlena je u Konzervatorskom odjelu u Splitu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, od 2009. u zvanju više stručne savjetnice – konzervatorice, gdje radi na istraživanju, zaštiti i obnovi arhitekture 19. i 20. stoljeća te izradi konzervatorskih studija. Autorica je niza predgovora u katalozima izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika i kustosica nekoliko izložbi fotografija među kojima i retrospektivne izložbe *Ante Verzotti: fotografije 1967.–2003.* (Galerija umjetnina Split, 2004.). Sudjelovala je na 4 domaća i 4 međunarodna znanstvena skupa te održala 4 javna predavanja. Objavila je 1 knjigu, 12 poglavlja u knjigama, 5 izvornih znanstvenih radova, te preko 30 stručnih radova, predgovora izložbi i prikaza. Od 2013. članica je Umjetničkog savjeta Galerije fotografije Fotokluba Split. Od 2016. članica je uredništva znanstvenog časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Fotokluba Split i Književnog kruga Split. Od prosinca 2017. predsjednica je Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu. Područje njezina znanstvenog i stručnog interesa jesu teme iz moderne i suvremene umjetnosti, posebice povijest umjetničkih udruženja i izložbi, fotografija, nacionalni izraz u umjetnosti, odnos umjetnosti i politike.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: /

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Fotoklub Split pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća", u: *Fotomonografija Fotokluba Split*, ur. Zrinka Buljević, Ante Verzotti, Split: Fotoklub, 2004., str. 29–39.
 2. "Prilog poznavanju povijesti Društva hrvatskih umjetnika 'Medulić' 1908.-1919.", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 251–260.
 3. "Prilog identifikaciji djela Ivana Meštrovića na izložbama u prva dva desetljeća 20. stoljeća", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 39, 2015., str. 149–162.
 4. "Iso Kršnjavi i Društvo hrvatskih umjetnika 'Medulić'", u: *Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenog skupa*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, 2015., str. 334–352.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Nadežda Petrović i Ivan Meštrović: motivacije nastojanja i pristupi oblikovanju nacionalne ideje u umjetnosti početkom 20. stoljeća", u: *Naučni skup posvećen Nadeždi Petrović (1873-1915). Zbornik radova*, ur. Jasna Jovanov, Novi Sad: Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, 2016., str. 23–44.
2. "Ivo Tartaglia i Društvo hrvatskih umjetnika 'Medulić'", u: *Ivo Tartaglia: političar i intelektualac, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa "Ivo Tartaglia i njegovo doba"*, ur. Aleksandar Jakir, Marijan Buljan, Split: Književni krug Split, 2016., str. 225–248.
3. "Politički, kulturni i društveni život međuratnog Splita kroz objektiv profesionalnih fotografa", u: *Split i Vladan Desnica 1918.–1945. Zbornik radova s Desničinih susreta 2015.*, ur. Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2016., str. 21–60. (s L. Magaš Bilandžić)
4. *Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.–1919.): umjetnost i politika*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., ISBN: 978-953-6089-41-3
5. "Društvo hrvatskih umjetnika 'Medulić' – vizionari vremena", u: *Dan vredan veka 1. XII 1918.*, ur. Radovan Cukić, Veselinka Kastratović Ristić, Marija Vasiljević, Beograd: Muzej Jugoslavije, 2018., str. 49–64.
6. "Društvo hrvatskih umjetnika Medulić – artikulacija programa", u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, prosinac 2019., str. 249–257.
7. "Medulić, the Association of Croatian Artists in the Context of Central European Artistic and Political Aspirations: The Myth and the Nation", u: *Art and Politics in the Modern Period. Conference Proceedings*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: FF Press, 2019., str. 243–254.
8. "Korespondencija Emanuela Vidovića: prilog poznavanju slikareva doprinosa umjetničkom i kulturnom životu Splita početkom 20. stoljeća", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 62, 2019., str. 59–72.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
2. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
2. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 5.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Sanja Cvetnić (1961.) završila je Klasičnu gimnaziju (1980.) i diplomirala povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1986. Na istom je fakultetu magistrirala 1992. radom *Djela slikarske škole iz Bassana u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu* (mentor prof. dr. sc. Radovan Ivančević) te doktorirala 1998. disertacijom *Slikarstvo u drugoj polovici XVII. i početkom XVIII. stoljeća u Zagrebu* (mentor prof. dr. sc. Vladimir Marković). Na *Facoltà di Lettere e Filosofia* u Bologni diplomirala je interdisciplinarni studij *Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo* (D.A.M.S.) sa završnim radom o slikaru Federicu Benkoviću (1992.). Od 1990. do 2000. zaposlena je kao kustos talijanske zbirke Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, a potom na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kao viši asistent (2000.), docent (2001.), izvanredni (2005.) i na posljetku kao redoviti profesor (2009.), potvrđena u trajno zvanje (2014.). Od jeseni 2002. do jeseni 2004. obavljala je dužnost pročelnice Odsjeka za povijest umjetnosti, a od 2004. do danas predstojnica je Katedre za umjetnost renesanse i baroka. Od 2004. do 2011. bila je voditeljica smjera Umjetnost renesanse i baroka na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i mentorica. Od akad. god. 2004./2005. do 2007./2008. predavala je predmet *Umjetnost baroka* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Sarajevu kao vanjski suradnik, a akad. god. 2014./2015. održala kolegij *Migrazioni e traduzioni delle immagini* na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji. Od akad. god. 2019./2020. predaje na Katoličkom bogoslovnom fakultetu kolegij *Liturgijska ikonografija i ikonologija*. Objavila je pedeset izvornih znanstvenih radova iz područja umjetnosti renesanse, manirizma i baroka, ikonografije i pučke umjetnosti.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 20. 5. 2014. redovita profesorica u trajnom zvanju

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Schneiderov fotografski arhiv. Hrvatski spomenici kulture i umjetnosti*, Zagreb: HAZU, Strossmayerova galerija starih majstora, 1999. (s Đ. Vandurovom, B. Popovčakom)
2. *Loytre za ray nebeszki: križna drva i kapelice u Turopolju*, Zagreb: ArTresor naklada, 2002., ISBN: 953-6522-34-9
3. *Barokni defter: studije o likovnim djelima XVII i XVIII. stoljeća u Bosni i Hercegovini*, Zagreb: Leykam international, 2011., ISBN: 953-7534-69-1
4. *Frankapanski brevijar: otisak sudbine. Ilustracije molitvene knjige u zlatno doba mletačkoga tiskarstva*, Zagreb: FF press, 2019., ISBN: 978-953-175-833-8 (s D. Šourekom, T. Trška)
5. *Ikonografija nakon Tridentskoga sabora i hrvatska likovna baština*, Zagreb: FF press, 2020. [1. izd. 2007.], ISBN: 978-953-175-261-9

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Akademici Vojin Bakić, Edo Murtić, Vladimir Marković: susret u zavičaju", u: *Radovi Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički radu Bjelovaru*, br. 10, 2016., str. 75–90.
2. "Emilij Laszowski i umjetnost kao povijesno svjedočanstvo: slika *Rođenje Isusovo i poklonstvo pastira iz Ozlja*", u: *Stoljeće nakon Laszowskog – Zbornik radova sa znanstveno stručnog skupa održanoga 28. studenog 2014.*, ur. Mario Stipančević, Tajana Pleše, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2016., str. 9–21.
3. "Pavlini redovnik i slikar Ivan Krstitelj Ranger (1700. – 1753.)", u: *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*, ur. Lovorka Čoralčić et al., Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016., str. 578–593.
4. "Beato Iohannes Traguriensis and Dominik Andreis", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 33–38.
5. "Ikonografija sačuvanih Božidarevićevih djela / The Iconography of Extant Works by Božidarević", u: *Nikola Božidarević: veliki slikar dubrovačke renesanse / Great Painter of the Renaissance in Dubrovnik*, ur. Pavica Vilać, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2017., str. 64–73.
6. "Matija Divković i likovna kultura Bosne Srebrene oko 1600. ", u: *Matija Divković i kultura pisane riječi: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa*, ur. Dolores Grmača, Marijana Horvat, Marko Karamatić, Sarajevo, Zagreb: Zaklada Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrene, Hrvatska sveučilišna naklada, 2017., str. 73–87.
7. "Prinčevi i pokreti: traktat L'arte de' cenni (1616.) Giovannija Bonifaccia i ciklus o svetom kralju Ladislavu u staroj zagrebačkoj katedrali (1690.)", u: *Književna smotra. Časopis za svjetsku književnost*, br. 4, 2018., str. 17–27.
8. "Dva portreta Beatrice Frankapan (?): rod i red", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 42, 2018., str. 85–94.
9. "The Jesuit Bona Mors Confraternities in Croatia", u: *Acta historiae artis Slovenica*, br. 23 (2), 2018., str. 223–237.
10. "Prijedlog za Jacopa Amigonija (*Bogorodica s djetetom*) na Visovcu", u: *Ars Adriatica: časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru*, br. 8, 2018., str. 107–116. (sa Z. Demori Staničić).
11. "Cesare Fracanzano's The Penitence of St Peter in Dubrovnik and the Iconography of Penitence in Giovanni Bonifaccio's L'arte de' cenni (1616)", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 12, 2019., str. 12–20.
12. "Od humanizirane do svjetovne Virgo lactans", u: *Vera imago G. V. Mariae Tersactensis: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa*, ur. Marina Vicelja-Matijašić, Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2019., str. 85–94.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Verifikacija atribucija u Strossmayerovoj galeriji*, projekt MZOŠ RH, 1991.–1993., voditelj: dr. sc. Vinko Zlamalik
2. *Kiparstvo i slikarstvo 17-18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*, projekt MZOŠ RH, 1997.–2001., voditeljica: dr. sc. Doris Baričević
3. *Ivan Krstitelj Ranger: monografska obrada*, projekt MZOŠ RH, 2002.–2006., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
4. *Slikarstvo i skulptura 17. i 18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*, projekt MZOŠ RH, 2002.–2006., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

5. *Figuralne umjetnosti 13.-16. stoljeća u Hrvatskoj*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2009., voditelj: akad. Igor Fisković

6. *Predložak, original, kopija: hrvatska umjetnička baština od XVI. do XIX. stoljeća u doba digitalne revolucije I–III*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

7. *Kaptolski naručitelji i štajerski, kranjski, tirolski te furlanski umjetnici*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

8. *Dijalozi slike i riječi u likovnim djelima od XV. do XIX. stoljeća*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019.–2020., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Predložak, original, kopija: hrvatska umjetnička baština od XVI. do XIX. stoljeća u doba digitalne revolucije I–III*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

2. *Kaptolski naručitelji i štajerski, kranjski, tirolski te furlanski umjetnici*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

3. *Dijalozi slike i riječi u likovnim djelima od XV. do XIX. stoljeća*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019.–2020., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 8

REDNI BROJ: 6.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Franko Ćorić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijesni izvori i život spomenika*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Franko Ćorić (1976.) pohađao je studij povijesti umjetnosti i germanistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 1994. do 2001., magistarski studij povijest umjetnosti od 2002. do 2004. s prijelazom na doktorski studij. Doktorska disertacija o organizaciji, zakonodavnoj osnovi i djelovanju C. kr. Središnjeg povjerenstva za proučavanje i održavanje spomenika od 1850. do 1918. izrađena je pod mentorstvom prof. dr. sc. Zlatka Jurića i obranjena 2010. Bio je stipendist *Ernsta Macha* i *Richarda Plaschke* OEAD-a. Od 2015. nositelj je predmeta *Povijest i teorija konzerviranja u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću*. Područje njegova znanstvenog interesa su povijest i teorija konzerviranja, veze s njemačkim govornim područjem te suvremena konzervatorska teorija i praksa. Govori i piše njemački i engleski, a služi se i talijanskim i portugalskim jezikom. Od 2004. je znanstveni novak asistent, od 2010. viši asistent, a od 2015. docent na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 25. 1. 2021. izvanredni profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAM

1. "Kulturno promicanje Dalmacije. Prijedlozi konzervatora Maxa Dvoráka i Josepha W. Kubitscheka 1909. godine", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 2 (38), 2009., str. 226–243. (sa Z. Jurićem)
 2. "Obnova Buvininih vratnica 1908. godine", u: *Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 1, 2010., str. 75–88. (sa Z. Jurićem)
 3. "Izvjješće Aloisa Riegla o Dioklecijanovoj palači iz 1903. godine", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 42, 2011., str. 387–416. (s M. Špikićem)
 4. "Razvojne faze i intervencijske koncepcije carskog i kraljevskog Središnjeg povjerenstva na primjerima iz hrvatskih krajeva", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 57, 2014., str. 127–135.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Die Aktivitäten der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege in den Kronländern Österreichisches Küstenland und Dalmatien im Ersten Weltkrieg", u: *Apologeten der Vernichtung oder "Kunstschützer"? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, ur. Robert Born, Beate Störtkuhl, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2017., str. 181–194.
2. "Gjuro Szabo — hrvatski zagovornik kreativnog konzerviranja", u: *Gjuro Szabo 1875.-1943.*, ur. Marko Špikić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2018., str. 39–51.
3. "Eduard Zotter – autor završnog restauratorskog projekta zvonika splitske katedrale", u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 131–147.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Zaštita i komuniciranje kulturne baštine u Hrvatskoj*, projekt MZOŠ RH, 2004.–2007., voditelj: prof. dr. sc. Ivo Maroević
2. *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2010., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
3. *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranj u Zagrebu od 1850.-1918.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
4. *Teorija zaštite spomenika i gradogradnje u Srednjoj Europi i njezina recepcija u Hrvatskoj do kraja Prvoga svjetskoga rata*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranj u Zagrebu od 1850.-1918.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
2. *Teorija zaštite spomenika i gradogradnje u Srednjoj Europi i njezina recepcija u Hrvatskoj do kraja Prvoga svjetskoga rata*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 7.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Istraživanje i interpretacija arhitekture 18. i 19. stoljeća, Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Dragan Damjanović (1978.) redoviti je profesor i predstojnik Katedre za modernu umjetnost i vizualne komunikacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2003. zaposlen je na Odsjeku za povijest umjetnosti gdje predaje predmete vezane za umjetnost 19. stoljeća. Magistrirao je u ožujku 2005. s temom *Vukovarski arhitekt Fran Funtak*, a doktorirao u prosincu 2007. s temom *Đakovačka katedrala*. Mentor obje radnje bio je prof. dr. sc. Zvonko Maković. Posebno područje njegova znanstvena interesa predstavlja povijest arhitekture te slikarstva i skulpture od kraja 18. do sredine 20. stoljeća. S toga je područja do sada objavio niz monografija te više od stotinu znanstvenih članaka u domaćim i međunarodnim znanstvenim časopisima te zbornicima. Bio je suorganizator (s dr. sc. Lovorkom Magaš Bilandžić i dr. sc. Željkom Miklošević) međunarodnog znanstvenog skupa *Art and Politics in Europe in the Modern Period* realiziranog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu od 29. lipnja do 2. srpnja 2016. Aktivno je sudjelovao u organiziranju niza izložbi. Krajem 2011. organizirao je izložbu *Bečka akademija likovnih umjetnosti i hrvatska arhitektura historicizma – Hrvatski učenici Friedricha von Schmidta* u Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2014. izložbu *Sinagoge vukovarskog arhitekta Frana Funtaka* u Židovskoj općini u Zagrebu, 2015. iznimno posjećenu izložbu o arhitektu Hermanu Bolléu u Muzeju za umjetnost i obrt (*Herman Bollé – graditelj hrvatske metropole*), te 2018.–2019. u Veleposlanstvu Republike Hrvatske u Austriji u Beču izložbu *Otto Wagner i hrvatska arhitektura*. Suorganizator je izložbe *Ar set Virtus: Hrvatska – Mađarska, 800 godina zajedničke kulturne baštine*. Sudjelovao je u pripremi izložbi: *Strast i bunt. Ekspresionizam u Hrvatskoj* (Galerija Klovićevi dvori, 2011.), *Put u vječnost* (Galerija Klovićevi dvori, 2016.) te *Valpovački vlastelini Prandau-Normann / Valpovo Landowners Prandau-Normann* (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, Osijek, Valpovo, 2018.). Član je uredništva dvaju znanstvenih časopisa: zagrebačkog *Peristila* i novosadskog *Zbornika za likovne umjetnosti Matice srpske*. Član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, talijanskog AISU-a (Associazione Italiana di Storia Urbana) te EAUH-a (European Association of Urban History). Za svoj je znanstveni rad do sada dobio niz nagrada: Državnu nagradu za znanost 2005., Povelju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske 2014. i 2019., Godišnju nagradu Filozofskog fakulteta 2014., Nagradu Grada Zagreba 2015. i Nagradu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za 2015. godinu za područje likovnih umjetnosti.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 9. 7. 2019. redoviti profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Saborna crkva Vavedenja Presvete Bogorodice u Plaškom; Povijest episkopalnog kompleksa*, Zagreb: Srpsko kulturno društvo "Prosvjeta", 2005., ISBN: 953-6627-77-9
2. *Vukovarski arhitekt Fran Funtak*, Zagreb: Leykam interational, 2009., ISBN: 978-953-7534-38-7
3. *Đakovačka katedrala*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009., ISBN: 978-953-150-864-3

4. "Bishop Strossmayer, Izidor Kršnjavi and the Foundation of the Chairs in Art History and Ancient Classical Archaeology at Zagreb University", u: *Centropa*, br. 3, 2009., str. 176–184.
5. *Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i sakralna baština župe Molve*, Zagreb: Leykam international, 2010., ISBN: 978-953-7534-43-1
6. "Herman Bollé and Croatian Pavilions at the Exhibitions in Trieste (1882) and Budapest (1885 and 1896)", u: *Centropa*, br. 3, 2010., str. 231–243.
7. *Bečka Akademija likovnih umjetnosti i hrvatska arhitektura historicizma. Hrvatski učenici Friedricha von Schmidta*, Zagreb: Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2011., ISBN: 978-953-154-999-8
8. "Polychrome Roof Tiles and National Style in Nineteenth-century Croatia", u: *Journal of the Society of Architectural Historians*, br. 4, 2011., str. 466–491.
9. *Arhitekt Herman Bollé*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Leykam international, 2013., ISBN: 978-953-7534-83-7
10. "Architect Herman Bollé and German Neo-Renaissance in Croatian Architecture in the Late 19th Century", u: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, br. 3, 2013., str. 385–408.
11. *Povijesna i sakralna baština osječkoga Donjeg grada, Župa Preslavnoga Imena Marijina*, Osijek: Župa Preslavnoga Imena Marijina, 2014. (sa Z. Kerže-Živaković)
12. *Sinagogealne građevine arhitekta Frana Funtaka*, Zagreb: Židovska općina, 2014., ISBN: 978-953-6800-14-8
13. *Zagreb, Arhitektonski atlas*, Zagreb: AGM, 2014., ISBN: 978-953-174-455-3
14. "Photo Albums of the 1880 Zagreb Earthquake", u: *VisibileInvisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni. VI. Città immaginate: sguardi sulla città contemporanea*, ur. Salvatore Adorno, Giovanni Cristina, Arianna Rotondo, Catania: Scrimm Edizioni, 2014., str. 1833–1845.
15. "Neogotička arhitektura Josipa Vančaša u Bosni i Hercegovini", u: *Prostor, znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 1 (47), 2014., str. 96–109.
16. "Neogotička arhitektura u opusu Josipa Vančaša, Radovi u Italiji, Hrvatskoj i Sloveniji", u: *Prostor, znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 2 (48), 2014. str. 252–267.
17. *Herman Bollé. Graditelj hrvatske metropole*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2015., ISBN: 978-953-7641-45-0
18. *Herman Bollé. Builder of the Croatian Capital*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2015., ISBN: 978-953-7641-46-7
19. "Croatian Pavilions at the 1896 Millennium Exhibition in Budapest", u: *Ephemeral Architecture in Central and Eastern Europe in the 19th and 21st Centuries*, ur. Miklós Székely, Paris: L'Harmattan, 2015., 51–74.
22. "Iso Kršnjavi i arhitektura historicizma u Hrvatskoj", u: *Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenog skupa*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2015., str. 240–256.
23. "Architectural Links Between Budapest and Zagreb in the Second Half of the 19th Century: Examples of the Ádám Palace in Budapest and the Medaković House in Zagreb", u: *The Entangled Histories of Vienna, Zagreb and Budapest (18th - 20th Century)*, ur. Iskra Iveljić, Iskra, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 2015., str. 157–177, 555–560.

24. "Arhitektonski atelijer Fellner & Helmer i obitelj Pongratz", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 39, 2015., 121–134. (s I. Iveljić).
25. "Expressionism in Croatian Architecture of the Interwar Period", u: *Architectura-Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, br. 1, 2015., str. 61–86.
26. "Architect Marko Vidaković, Zagreb Exhibition of Contemporary Czechoslovakian Architecture (1928) and the Beginnings of Modernism in Croatian Architecture", u: *Umění/Art, časopis Ústavu Dějin Umění Akademie Věd České Republiky/ Journal of the Institute of Art History*, 1–2, 2015., str. 79–91.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Vila Živković-Adrowski-Lubienski*, Zagreb: Obitelj Bračun, 2016., ISBN: 978-953-59023-0
2. *Zagreb: Architectural Atlas*, Zagreb: AGM, 2016., ISBN: 978-953-174-473-7
3. "The Hatzinger Family of Builders – From Székesfehérvár, through Osijek, Lviv, and Zadar to Vienna", u: *Acta Historiae Artium*, br. 57, 2016., str. 167–186.
4. "Groblja u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću: arhitektura i prostorno uređenje", u: *Put u vječnost*, ur. Zvonko Maković, Danijela Marković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2016., str. 33–43.
5. "Klasicistička obnova jedine sačuvane slavonske džamije. Bartol Felbinger i župna crkva u Đakovu", u: *Klasicizam u Hrvatskoj*, ur. Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 69–87.
6. "Ivan Kukuljević Sakcinski i zaštita spomenika u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća", u: *Ivan Kukuljević Sakcinski začetnik hrvatskog identiteta/Ivan Kukuljević Sakcinski the Initiator of Croatian Identity*, ur. Ljerka Šimunić, Kristian Gotić, Zagreb: Gradski muzej Varaždin, Hrvatski povijesni muzej, 2016., str. 122–129.
7. "Župna crkva Imena Marijina u osječkom Donjem gradu: izgradnja, stilsko rješenje, oprema", u: *300 godina župne crkve Preslavnoga Imena Marijina povijesti Donjega grada. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa u povodu 300 godina crkve Preslavnoga Imena Marijina u Osijeku*, ur. Damir Hasenay, Ivan Jurić, Osijek, Slavonski Brod: Župa Preslavnoga Imena Marijina Osijek, Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, 2016., str. 207–250.
8. "The Neo-Byzantine Style in the Architecture of Serbian Orthodox Churches in 19th Century Croatia", u: *Imagining the Past. The Reception of the Middle Ages in Serbian Art from the 18th to the 21st Century*, ur. Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, Beograd: The Serbian National Committee of Byzantine Studies, P. E. Službeni glasnik, Institute for Byzantine Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2016., str. 107–118.
9. "Neovizantijska arhitektura hramova Srpske pravoslavne crkve u Hrvatskoj u XIX veku", u: *Vizantijsko nasleđe i srpska umetnost III. Zamišljanje prošlosti i recepcija srednjeg veka u srpskoj umetnosti XVIII - XXI veka*, ur. Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, Beograd: Srpski komitet za vizantologiju, JP Službeni glasnik, Vizantološki institut SANU, 2016., str. 107–117.
10. *Umjetničko blago Strossmayerove katedrale u Đakovu*, Đakovo, Zagreb: Grad Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2017., ISBN: 978-953-55479-4-5
11. *The Art Treasures of Strossmayer's Cathedral in Đakovo*, Đakovo, Zagreb: Grad Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2017., ISBN: 978-953-55479-5-2
12. "Arhitektura kapele Snježne Gospe na Tekijama", u: *Gospa Tekijskoj. Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog simpozija prigodom 300. obljetnice svetišta Gospe Tekijske održanog 20. i 21. svibnja 2016. u*

Petrovaradinu, ur. Darija Damjanović Barišić, Ivica Raguž, Boris Vulić, Đakovo: Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2017., str. 237–271.

13. "Arhitektura zagrebačkoga središnjeg groblja Mirogoja, između Italije i Srednje Europe", u: *Čovjek i smrt. Teološki, filozofski, bioetički i društveni pristup*, ur. Ivan Markešić, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Hrvatsko katoličko sveučilište, Udruga Posmrtna pripomoć, 2017., str. 429–459.

14. "Austrougarska okupacija Bosne i Hercegovine gledana očima hrvatskog slikara: Prijelaz Save kod Broda Ferdinanda Quiquereza", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 199–214.

15. *Otto Wagner und die kroatische Architektur*, Zagreb: Moderna galerija, 2018., ISBN: 978-953-348-066-4

16. "Arhitektura Valpovačkog vlastelinstva u 19. stoljeću", u: *Valpovački vlastelini Prandau-Normann / Valpovo Landowners Prandau-Normann*, Osijek, Valpovo: Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, 2018., str. 177–195.

17. "Između Ivana Kukuljevića Sakcinskoga i Gjüre Szabe – zaštita spomenika u kontinentalnoj Hrvatskoj od početka 1860-ih do 1910. godine", u: *Gjuro Szabo 1875. - 1943. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti*, ur. Marko Špikić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2018., str. 11–37.

18. "Politika i arhitektura: heraldičko obilježavanje zgrada u hrvatskom historicizmu", u: *Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti. Zbornik Dana Cvita Fiskovića VII*, ur. Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, 2018., str. 145–158.

19. "Neogotika u hrvatskoj arhitekturi 19. i ranog 20. stoljeća", u: *Imago, Imaginatio, Imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 149–177.

20. "In the Shadow of Budapest (and Vienna) – Architecture and Urban Development of Zagreb in the Late 19th and Early 20th Centuries", u: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung / Journal of East Central European Studies*, br. 4, 2018., str. 522–551.

21. "Building the Frontier of the Habsburg Empire: Viennese Authorities and the Architecture of Croatian-Slavonian Military Frontier Towns, 1780–1881", u: *Journal of the Society of Architectural Historians*, br. 2, 2019., str. 187–207.

22. "Byzantine Revival as National Style in Croatian Architecture 1910 – 1945", u: *Urban Design International*, br. 24, 2019., doi 10.1057/s41289-019-00098-2

23. "Projektiranje palače Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu 1875. – 1877. i renesansa renesanse u hrvatskoj arhitekturi", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 1 (57), 2019., str. 14–35.

24. "The Shaping of Zagreb into the Croatian National Capital. Rebuilding, Aestheticization and Croatization of the Historical City Core in the Long Nineteenth Century", u: *Recoding the City: Thinking, Planning, and Building the City of the Nineteenth Century*, ur. Harald R. Stühlinger, Britta Hentschel, Berlin: Jovis Verlag, 2019., str. 13–26.

25. "Austro-Hungarian Dualism and Croatian 19th Century Architecture – Politics and Design", u: *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 2019., str. 335–348.

26. "Politics, Photography and Architecture: The University of Vienna's First Study Trip (Erste Wiener Universitätsreise) and Monuments on the Eastern Adriatic Coast", u: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in*

Travelogues, Images and Photographs, ur. Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019., str. 278–307.

27. *Otto Wagner i hrvatska arhitektura*, Zagreb: FF Press, 2020., ISBN: 978-953-175-793-5

28. "Arhitektonski biro Ludwig & Hülssner i Hrvatska. Od monumentalne neorenesanse do tipskih projekata u suton historicizma", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 1 (59), 2020, str. 20–39.

29. "Furnishing the Temple of Croatian History and Science: Art Nouveau Interiors of the Croatian National and University Library and the State Archives Building", u: *The Interiors of Art Nouveau Period: Analyse, Restore, Make Accessible*, Bruxelles: Réseau Art Nouveau Network, 2020., str. 166–175

30. "Architectural Links between Hungary and Croatia in the 19th Century", u: *Ars et Virtus. Croatia-Hungary: 800 Years Of Shared Cultural Heritage*, ur. Petra Vugrinec, Iva Sudec Andreis, Marina Bagarić, Dragan Damjanović, Zagreb, Budapest: Klovićevi dvori Gallery, Hungarian National Museum, 2020., str. 234–257.

31. "Mađarsko-hrvatske veze na području arhitekture u 19. stoljeću", u: *Ars et Virtus. Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, ur. Petra Vugrinec, Iva Sudec Andreis, Marina Bagarić, Dragan Damjanović, Zagreb, Budimpešta: Galerija Klovićevi dvori, Mađarski nacionalni muzej, 2020., str. 234–257.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Zvonko Maković

2. *Hrvatsko-srpske umjetničke veze u 18., 19. i 20. stoljeću*, bilateralni međunarodni projekt MZOŠ RH, 2011.–2012., voditelji: prof. dr. sc. Zvonko Maković, prof. dr. sc. Lidija Merenik

3. *Prosvjetne i kulturne veze Zagreba, Beča i Budimpešte od kraja 18. do sredine 20. stoljeća*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditeljica: prof. dr. sc. Iskra Iveljić

4. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

5. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

6. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

7. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

2. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

3. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

4. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 4

REDNI BROJ: 8.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Frano Dulibić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Popularna kultura i povijest umjetnosti, Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Frano Dulibić rođen je i živi u Zagrebu gdje je završio osnovnu školu i Klasičnu gimnaziju te diplomirao povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1991. do 1993. zaposlen je u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Od 1993. radi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje drži predavanja i seminare iz predmeta *Osnove likovnih umjetnosti*. Od iste godine predaje i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu za studente pedagoškog, a potom i restauratorskog smjera. Magistrirao je 1997. a doktorirao 2002. U zvanje izvanrednog profesora izabran je 2010. a u redovitog profesora 2016. Od 2004. do 2006. bio je pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti. Katedru za metodiku nastave povijesti umjetnosti vodi od 2006. do 2018. Od 2003. predaje izborne predmete na preddiplomskom i diplomskom studiju (*Ilustracija u Hrvatskoj, Slikarstvo i kiparstvo srednje Europe, Povijest karikature u Hrvatskoj, Metode istraživanja slikarstva i kiparstva moderne*). Od iste godine predaje i na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti. U više navrata usavršavao se u inozemstvu. Objavljuje znanstvene i stručne radove, sudjeluje na simpozijima, kao suradnik radi na znanstvenim projektima i priređuje izložbe. Od 1999. do 2005. suradnik je njemačkog Allgemeines Künstlerlexikon (k. g. Saur Verlag). Surađivao je na *projektima Slikarstvo i kiparstvo od 16. – 20. stoljeća*, vod. Ivanka Reberski, *Hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu*, vod. Zvonko Maković, *Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne*, vod. Zvonko Maković; *Hrvatska modernog i suvremenog doba: europski modeli i hrvatski identiteti*, vod. Božena Vranješ Šoljan). Od 2014. do 2017. suradnik je na projektu *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, kojeg je vodio Dragan Damjanović. Od 2018. suradnik je na novom projektu Dragana Damjanovića *Umjetnost i država od prosvjetiteljstva do danas* (HRZZ). Objavio je knjige *Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940.* (2009.), *Oto Reisinger* (2008.), *Slikarstvo Vladimira Varlaja* (2011.) i *Omer Mujadžić* (2015.) Istražuje i piše o hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća, karikaturi, ilustraciji, plakatu, stripu i skulpturi.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 8. 3. 2016. redoviti profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Grupa nezavisnih umjetnika (1921. - 1927.)", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 23, 1999., str. 199–208.
2. "Erotski crteži i grafike Milivoja Uzelca (1917.-1920.)", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 44, 2001., str. 117–130.
3. "Karikaturist Anđeo Uvodić", u: *Kulturna baština*, br. 31, 2002., str. 347–365.
4. "Relations Between Cartoons and Painting in the Work of Antun Motika", u: *Zbornik za umjetnostno zgodovino*, br. 39, 2003., str. 174–197.
5. "Karikature i slikarstvo Ive Režeka", u: *Radovi instituta za povijest umjetnosti*, br. 27, 2003., str. 285–297.
6. *Oto Reisinger. Retrospektiva*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2008. , ISBN: 978-953-271-017-5

7. *Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940.*, Zagreb: Leykam international, 2009., ISBN: 978-953-7534-39-4
8. *Slikarstvo Vladimira Varlaja*, Zagreb: IPU, 2011., ISBN: 978-953-6106-80-6
9. "Majstor secesijske vinjete Ilustracije, karikature i grafičko oblikovanje Dragana Melkusa", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 36, 2012., str. 211–218.
10. "Nekoliko primjera antimodernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2013., str. 199–210. (s A. Šeparović)
11. "Legalizacija i pokretanje tržišta umjetnina u Hrvatskoj", u: *Umjetnost i tržište: Vrednovanje umjetničkih djela u tržišnoj ekonomiji*, ur. Vera Turković, Ariana Novina, Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2015., str.75–93.
12. *Omer Mujadžić*, Zagreb: Školska knjiga, 2015., ISBN: 978-953-0-60946-4
+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Splitska međuratna likovna scena između modernizma i antimodernizma", u: *Split i Vladan Desnica 1918. – 1945.: umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike. Zbornik radova sa znanstvenog skupa Desničini susreti 2015.*, ur. Ivana Cvijović Javorina, Drago Roksandić, Zagreb: Filozofski fakultet, Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, FF press, 2016., str. 77–100. (s A. Šeparović)
3. "Ante Katunarić kao urednik, ilustrator i grafičar", u zborniku: *Ante Katunarić i Split 1900. – 1935.*, ur. Ivan Bošković, Tonko Maroević, Split: Književni krug Split, 2016., str. 71–86.
4. "Pojmovni film Radovana Ivančevića", u: *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Radovan Ivančević 1931- 2004.*, ur. Martina Petrinović, Đurđa Kovačić, Zagreb: DPUH, 2016., str. 259–275. (sa Ž. Cupek)
5. "Značaj tiskare Julija Huhna i problem autorstva litografija tiskanih u suradnji s Ivanom Zscheom", u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 211–225.
6. "Oni i mi", u: Tisja Kljaković Braić, *Oni*, Zagreb: Fraktura, 2018., str. 197–204.
7. "Ideologies, Cartoons and Comic Strips During World War II in Croatia", u: *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 2019., str. 157–170.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Slikarstvo i kiparstvo od 16. – 20. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 1999.–2002., voditeljica: dr. sc. Ivanka Reberski
2. *Hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu*, projekt MZOŠ RH, 2002.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Zvonko Maković
3. *Hrvatska modernog i suvremenog doba: europski modeli i hrvatski identiteti*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2009., voditeljica: prof. dr. sc. Božena Vranješ-Šoljan
4. *Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Zvonko Maković

5. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

6. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

7. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

2. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

3. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 9.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savj.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Privatne zbirke i tržište umjetnina*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Ljerka Dulibić (1972.) diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1999., a doktorirala 2007. s temom *Toskanske slike XV. stoljeća iz zbirke Strossmayerove galerije u Zagrebu*. Zaposlena je u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, najprije na radnom mjestu kustosice (od 2001.), potom znanstvene suradnice (od 2008.), više znanstvene suradnice (od 2012.) i znanstvene savjetnice (od 2018.). Težište znanstvenih interesa Lj. Dulibić je talijansko slikarstvo 14.–19. stoljeća, povijest sakupljanja umjetnina i umjetničkog tržišta te istraživanje provenijencije umjetnina. Autorica je odnosno koautorica nekoliko knjiga i više desetaka znanstvenih radova u relevantnim domaćim i stranim časopisima te zbornicima skupova i katalogima izložbi u zemlji i inozemstvu. Od 2001. redovito se usavršava u inozemstvu, temeljem različitih stipendija i drugih potpora. U najnovije vrijeme dobitnica je stipendija Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance (2015.) i Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institut für Kunstgeschichte (2017.) te potpora za sudjelovanje na godišnjim konferencijama Renaissance Society of America i College Art Association u Sjedinjenim Američkim Državama (The RSA Kress Travel Grant, 2016., The CAA-Getty International Travel Grant, 2015. i 2017.). Od 2008. je vanjski suradnik u nastavi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje predaje izborni kolegij Ikonografija umjetnosti zapadnoga kruga i obavezni kolegij Muzeologija i muzeografija na diplomskom studiju. Sudjelovala je u nastavi na poslijediplomskoj razini, na doktorskim studijima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2010. i 2017.) i Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2017. i 2020.), održala je nekoliko gostujućih predavanja na drugim fakultetima (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, 2011.; Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata, 2015.) i nekoliko javnih predavanja u zemlji i inozemstvu (Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2011. i 2014.; Wallace Collection, London, 2013.; Institut za povijest umjetnosti - Centar Cvito Fisković Split, 2014.; Fondazione Memofonte, Firenca, 2015.). Bila je komentorica pri izradi dvaju diplomskih radova na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2011. i 2014.), te vanjski član povjerenstva za obranu triju doktorata, na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2014. i 2019.) i na Scuola Normale Superiore di Pisa (2014.). Mentorica je dva doktoranda na Poslijediplomskom doktorskom studiju Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru (od 2016. i od 2018.). Dopredsjednica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 14. 6. 2018. znanstvena savjetnica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "A History of the Strossmayer Gallery in Zagreb", u: *Journal of Croatian Studies*, br. 43, 2002., str. 115–150.
2. "Istraživanje podrijetla slika u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu: odabrani primjeri iz zbirke talijanskoga slikarstva", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 48, 2005., str. 53–64.

3. "Cosimo Rosselli u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 29, 2005., str. 65–74.
4. "Predela Iskušenje svetoga Antuna Pustinjaka Niccoloa di Pietra Gerinija u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, 2006., str. 131–140.
5. *Slike Božića u Strossmayerovoj galeriji*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2007., ISBN: 978-953-154-794-9 (s I. Pasini Tržec)
6. "Slike vezane uz Francesca Pesellina u zbirci Strossmayerove galerije starih majstora: problemi atribucije i radioničke produkcije", u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, ur. Predrag Marković, Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008., str. 79–88.
7. "Slike u Strossmayerovoj galeriji starih majstora nabavljene u Rimu do 1868. godine", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 32, 2008., str. 297–304. (s I. Pasini Tržec)
8. "Od Correggia do Taddea Zuccarija: bilješke o slici Krist u Getsemanskom vrtu iz Strossmayerove galerije u Zagrebu", u: *Sic ars deprenditur arte: zbornik u čast Vladimira Markovića*, ur. Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2009., str. 157–164. (s I. Pasini Tržec)
9. "Canon Raffaele Bertinelli's Collection of Paintings and Bishop Josip Juraj Strossmayer", u: *Acta Historiae Artium*, br. 51, 2010., str. 289–306. (s I. Pasini Tržec)
10. "Sulla provenienza dal Camposanto pisano di una Presentazione al Tempio nel Museo Mimara di Zagabria (e di un Angelo della Maestà di Duccio)", u: *Predella. Primitivi pisani fuori contesto*, br. 1, 2010., str. 97–104, XLII–XLVII.
11. "Doprinosi Imbre I. Tkalca (i G. B. Cavalcasellea) formiranju zbirke biskupa Strossmayera", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 34, 2010., str. 201–210. (s I. Pasini Tržec)
12. "Formazione di collezione di opere d'arte del vescovo Josip Juraj Strossmayer – contributo del pittore e restauratore Achille Scaccioni", u: *Zbornik za umjetnostno zgodovino (Nova vrsta)*, br. 47, 2011., str. 120–139. (s I. Pasini Tržec)
13. "Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 35, 2011., str. 207–220. (s I. Pasini Tržec)
14. "The Foundation and Development of the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb", u: *Centropa: a journal of central European architecture and related arts*, br. 12/2, 2012., str. 152–161. (s I. Pasini Tržec)
15. "'È un da Fiesole verissimo, bellissimo e conservatissimo'. Il Beato Angelico del vescovo Strossmayer", u: *Annali di critica d'arte*, br. 8, 2012., str. 297–317.
16. "Giuseppe Cesari zvan Cavaliere d'Arpino u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 55, 2012., str. 39–46. (s I. Pasini Tržec)
17. "Bishop Josip Juraj Strossmayer and the founding of art history studies in Croatia", u: *History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, sv. 1, ur. Jerzy Malinowski, Toruń: Society of Modern Art & Tako Publishing House, 2012., str. 73–79. (s I. Pasini Tržec)
18. "Slika Nerija di Biccija iz Strossmayerove galerije starih majstora - prilog povijesti restauriranja i recepcije", u: *Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 3, 2012., str. 81–92. (s N. Bakliža)
19. "New information on the 19th century provenance of Albertinelli's Old Testament cycle", u: *RIHA Journal*, 2012., 35-35, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/69257/644>

31 (s I. Pasini Tržec).

20. *Strossmayerova galerija starih majstora. Odabrana djela / The Strossmayer Gallery of Old Masters. Selected Works*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2013., ISBN: 978-953-154-198-5 (s I. Pasini Tržec, B. Popovčakom)

21. "O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2013., str. 73–80. (s I. Pasini Tržec)

22. "Ljubo Babić - upravitelj Strossmayerove galerije", u: *Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi*, ur. Libuše Jirsak, Petar Prelog, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Moderna galerija, 2013., str. 62–71. (s I. Pasini Tržec)

23. "Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i 'njezina' zgrada", u: *Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj. Zbornik 2. kongresa hrvatskih muzealaca*, ur. Jasna Galjer, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2013., str. 34–41. (s I. Pasini Tržec)

24. "Slike iz ostavštine kardinala Jurja Haulika u zbirci biskupa Josipa Jurja Strossmayera", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 57, 2014., str. 113–126. (s I. Pasini Tržec)

25. "Un frammento delle 'Marche disperse' nella Galleria Strossmayer di Zagabria", u: *IL CAPITALE CULTURALE. Studies on the Value of Cultural Heritage*, br. 10, 2014., 135–156. (s I. Pasini Tržec)

26. "Le acquisizioni venete del vescovo Strossmayer", u: *MDCCC 1800*, br. 3, 2014., str. 99–114. (s I. Pasini Tržec)

27. *Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji starih majstora*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2014., ISBN: 978-953-154-250-0 (s I. Pasini Tržec)

28. "Tragovi restauratorskih radionica 19. stoljeća na slikama iz zbirke talijanskog slikarstva Strossmayerove galerije starih majstora", u: *Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske. Zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2012. godine*, ur. Dino Milinović, Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, FF press, 2014. str. 137–146.

29. "Zbirka biskupa Strossmayera i osnutak današnje Strossmayerove galerije starih majstora", u: *Hrvatska revija*, br. 14, 2014, br. 1, str. 99–104. (s I. Pasini Tržec)

30. "Un contributo alla conoscenza delle procedure dei restauri ottocenteschi nelle pitture della collezione Strossmayer", u: *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, ur. Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefania Ventra, Rim: Campisano Editore, 2014. str. 359–371. (s I. Pasini Tržec)

31. *Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2015., ISBN: 9789533470474 (s I. Pasini Tržec)

32. "Zwei Gemälde niederländischer Meister in Zagreb – Provenienz und Rezeptionsgeschichte", u: *RIHA Journal*, September 2015., 0126,20, <https://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jul-sep/pasini-trzec-dulibic-zwei-gemaelde> (s I. Pasini Tržec)

33. "Kolekcioniranje slika talijanskih baroknih majstora u kontinentalnoj Hrvatskoj", u: *Sveto i profano: slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, ur. Radoslav Tomić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2015., str. 83–87.

34. "A New Contribution to Trecento Painting at Strossmayer Gallery in Zagreb", u: *Scripta in honorem Igor Fisković. Zbornik povodom sedamdesetog rođendana. Festschrift on the occasion of his 70th birthday*, ur.

Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb, Motovun: University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, Croatia, University of Zagreb - Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb, Croatia, 2015., str. 165–172. (s I. Pasini Tržec)

35. "Izidor Kršnjavi – prvi kustos Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti", u: *Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenoga skupa*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2015., str. 169–181. (s I. Pasini Tržec)

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Die Strossmayer-Galerie Alter Meister in Zagreb in der Zeit des Unabhängigen Staates Kroatien 1941-1945", u: *Museen im Nationalsozialismus. Akteure - Orte - Politik*, ur. Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer, Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag GmbH, 2016., str. 263–274. (s I. Pasini Tržec)

2. *Slike mrtve prirode u Strossmayerovoj galeriji*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016., ISBN: 9789533471150 (s I. Pasini Tržec, B. Popovčakom)

3. "O procesima prijenosa u formiranju zbirke J. J. Strossmayera", u: *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu. Zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2014. godine*, ur. Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: FF press, 2016., str. 153–160. (s I. Pasini Tržec)

4. "The Strossmayer Gallery in Zagreb in the interwar period – from a utopian project to a renowned institution", u: *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* (tematski broj: Musei e mostre tra le due Guerre), br. 14, 2016., str. 613–634. (s I. Pasini Tržec)

5. "Roberto Longhi e i dipinti della Galleria Strossmayer di Zagabria", u: *Predella journal of visual arts*, br. 36, 2014./2016., str. 27–41, VII–XVII.

6. "Austrijski slikar Leopold Kupelwieser i biskup Josip Juraj Strossmayer", u: *Ars Adriatica*, br. 6, 2016., str. 209–218 (u suautorstvu s I. Pasini Tržec)

7. "Schneiderovi prilozi za Strossmayerovu galeriju starih majstora", u: *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1. Artur Schneider (1879.-1946.)*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 71–79. (s I. Pasini Tržec)

8. "Projekat Prenos kulturnih dobara u Alpe-Adria regionu u XX veku (TransCultAA)", u: *Stubovi baštine. Glasnik Zavoda za zaštitu spomenika kulture Niš*, br. 3/3, 2017., str. 70–75.

9. "O provenijenciji nekoliko slika pristiglih u Strossmayerovu galeriju odlukama državnih tijela FNRJ od 1948. do 1958. godine", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 185–197. (s I. Pasini Tržec)

10. "Dokumenti o zamjeni dviju slika Vittorea Carpaccia iz Strossmayerove galerije za Višeslavovu, odnosno Krstionicu svećenika Ivana iz Muzeja Correr", u: *Ars Adriatica*, br. 7, 2017., str. 269–280. (s I. Pasini Tržec)

11. "Akvizicije Društva prijatelja Strossmayerove galerije", u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 281–301. (s I. Pasini Tržec)

12. *Strossmayerova zbirka starih majstora*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2018., ISBN: 9789533471983 (s I. Pasini Tržec).

13. *Odabrana djela iz donacije Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU*, Zagreb: Muzej Mimara, 2018., ISBN: 9789532480795 (s I. Ferenčakom, I. Pasini Tržec, B. Popovčakom).

14. *Portreti u Strossmayerovoj galeriji*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2018., ISBN: 978-953-347-244-7 (s I. Pasini Tržec, B. Popovčakom)
15. "Bernard Berenson's Journey to Yugoslavia and along the Dalmatian Coast, 1936", u: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in travelogues, images and photographs*, ur. Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institute of Art History, 2019., str. 354–385. (s J. Belamarićem)
16. "Transferi umjetnina i vlasništva umjetničkih zbirki u Zagrebu prije, tijekom i nakon Drugog svjetskog rata", u: *Zagreb 1924. - 1930. i 1945. - 1967. Društvo, kultura, svakodnevnica. Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Desničini susreti 2018.*, ur. Drago Roksanđić, Zagreb: FF press, 2019., str. 195–208. (s I. Pasini Tržec).
17. "The long lives of transferred museum objects: the exchange of paintings from the Strossmayer Gallery (Zagreb) for the baptismal font from the Museo Correr (Venice) in 1942", u: *Art and Politics in the Modern Period*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: FF Press, 2019., str. 201–211. (s I. Pasini Tržec)
18. "Scambi culturali tra idee e immagini. Gli artisti romani e la formazione della collezione Strossmayer", u: *Il carteggio d'artista - fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo*, ur. Serenella Rolfi Ožvald, Carla Mazzarelli, Milano: Silvana Editoriale, 2019., str. 360–371. (s I. Pasini Tržec)
19. *TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2020., ISBN: 978953347352 (s I. Pasini Tržec, I. Ferenčakom, B. Fabijanićem)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Strossmayerov europaizam u politici i umjetnosti*, projekt MZOŠ RH, projekt je realiziran u okviru programa akademika Franje Šanjeka *Hrvatski prinosi europskim integracijama (15. – 20. st.): građa, ideje, prosudba*, 2007.–2011., voditelj: dr. sc. Slavko Slišković
2. *Istraživanje kopija Rafaelovih fesaka iz zbirke Strossmayerove galerije starih majstora HAZU*, projekt Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2015.–2016., suvoditeljica: dr. sc. Ljerka Dulibić
3. HERA projekt *TransCultAA (Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century)*, projekt je financiran sredstvima programa Europske unije Obzor 2020 za istraživanje i inovacije, glavni voditelj: Christian Fuhrmeister; voditelji: Donata Levi, Barbara Murovec, Ljerka Dulibić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. HERA projekt *TransCultAA (Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century)*, projekt je financiran sredstvima programa Europske unije Obzor 2020 za istraživanje i inovacije, glavni voditelj: Christian Fuhrmeister; voditelji: Donata Levi, Barbara Murovec, Ljerka Dulibić
2. *Projekt razvoja karijera mladih istraživača - izobrazba novih doktora znanosti*, HRZZ, 2018.–2022., voditeljica: dr. sc. Ljerka Dulibić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 10.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Jasna Galjer

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Migracije i transferi kulturnih utjecaja u 20. i 21. stoljeću, Suvremeni pristupi srednjovjekovnoj umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Jasna Galjer (1959.) osnovnu školu i V. gimnaziju završila je u Zagrebu. Diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (1982.), magistrirala (1987.) i doktorirala (1999.) na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 1986. do 2001. bila je zaposlena u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu kao kustos zbirke dizajna i arhitekture, u stručnom zvanju muzejskog savjetnika od 1997. Samostalno je pripremila brojne studijske i monografske izložbe, sudjelovala kao koautor u pripremi brojnih tematskih i kulturoloških izložbi te pripremi stalnog postava MUO, za koji je koncipirala tematske dionice Art deco i moderni dizajn (1996.). Od 2001. zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, kao viši asistent, docent (2002.–2009.), izvanredni profesor (2009.–2014.), redoviti profesor (2014.–2019.). U zvanje znanstvenog savjetnika u trajnom zvanju izabrana 14. lipnja 2019., a u zvanje redovitog profesora u trajnom zvanju 15. listopada 2019. Predavala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (2002.–2004.), u zvanju docenta bila je honorarno zaposlena na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2004.–2005.). Od jeseni 2008. do jeseni 2010. bila je pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti, od listopada 2010. predstojnica Katedre za teoriju umjetnosti. Od 2012. do 2018. bila je voditeljica smjera *Moderna i suvremena umjetnost* na doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti. U okviru programa ERASMUS + za mobilnost nastavnog osoblja boravila je na Sveučilištu u Mariboru, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti (akad. god. 2014./2015). Boravila je na postdoktorskoj stipendiji na Fakultetu za arhitekturu i urbanizam Sveučilišta u Ghentu, Belgija (ožujak 2006. – ožujak 2007.), a kao pozvani istraživač studijski studijski je boravila na Institut national d'histoire de l'art (INHA) u Parizu (rujan i listopad 2015.). Kao član povjerenstva sudjelovala je u postupku ocjene i obrade doktorskih radova na Fakultetu za arhitekturu i urbanizam Sveučilišta u Ghentu (2006.) i *Universitat Politècnica de Catalunya* (2017.). Sudjelovala je na brojnim stručnim i znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu, bila je član stručnih žirija na izložbama i natječajima u zemlji i inozemstvu. Član uredništva časopisa *Život umjetnosti* (1996.–1998.) i *Informatica Muesologica* (1996.–1998.). Član hrvatske sekcije AICA-e (od 1994.), CAA i EAHN. Kao član autorskog tima izložbe *Hrvatski Salon 1898.* dobila je Nagradu grada Zagreba za 1998. godinu, Za knjigu *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera* dobila je Državnu nagradu za znanost za 2009. godinu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 15. 10. 2019.
redovita profesorica u trajnom zvanju

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Ivan Prtenjak Arhitektura / staro i novo.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 1990., YU-ISBN-86-7459-001-9
2. "Croatian Art, Art Critique and Ideologies in the Fifth Decade", u: *Quelles Mémoires pour l'art contemporain?*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1997., str. 149–152.
3. "Aladar Baranyai: arhitektura i dizajn" u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, br. 21, 1997., str. 166–181.

4. *Likovna kritika u Hrvatskoj 1868-1951*. Zagreb: Meandar, 2000., ISBN: 953-206-027-8
5. *Ljubo Babić: radovi iz zbirke Muzeja za umjetnosti i obrt*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2001., ISBN: 953-6084-62-7 (s M. Gašparovićem)
6. "Doprinos arhitekta Zvonimira Radića teoriji oblikovanja", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 1 (25), 2003., str. 57–65.
7. "Odjel za umjetničku arhitekturu na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1959./60." u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 2 (26), 2003., str. 157–165.
8. "Industrijsko oblikovanje – svijest o vlastitom identitetu", u: *Arhitektura*, br. 215, 2003., str. 128–137.
9. *Design of the fifties in Croatia: From utopia to reality / Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: Od utopije do stvarnosti*, Zagreb: Horetzky, 2004., ISBN: 953-96351-9-5
10. "Plakati za Zagrebački zbor 1926. (Prilog redefiniranju povijesti hrvatskog plakata)", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 28, 2004., str. 336–347.
11. *Dizajn Raoula Goldonija*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2008., ISBN: 978-953-6084-20-7
12. *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera*, Zagreb: Horetzky, 2009., ISBN: 978-953-7159-08-5
13. "Kosta Strajnić: promotor novih tema u hrvatskoj likovnoj kritici", u: *Kosta Strajnić – život i djelo. Zbornik radova povodom 120. godišnjice rođenja i 30. godišnjice smrti Koste Strajnića*, Dubrovnik, Zagreb: Matica Hrvatska, Ogranak Dubrovnik, Institut za povijest umjetnosti, 2009., str. 71–84.
14. "Plakati", u: *Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja : Izložba povodom 90. obljetnice Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2009., 2010, str. 436–495.
15. *Arsovski*, Zagreb: Horetzky, 2010., ISBN: 978-953-7159-11-5
16. "Art déco u primijenjenoj umjetnosti i dizajnu", u: *Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata*, ur. Miroslav Gašparović, Anđelka Galić, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2011. str. 23–60.
17. "Uloga dizajna u svakodnevnom životu na izložbama Porodica i domaćinstvo 1957.–1960. godine", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 35, 2011., str. 277–296. (s I. Ceraj)
18. *Moderni časopisi i kulturna povijest u Hrvatskoj 1890.–1940.*, Zagreb: Horetzky, 2012., ISBN: 978-953-7159-12-27.
19. *100 plakata MSU*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2012., ISBN: 978-953-7615-30-7
20. "The Role of the Media for Transgressing Cultural Identities during the recent Past", u: *Balkan Memories: Media Constructions of National and Transnational History*, ur. Tanja Zimmermann, Bielefeld: Transcript Verlag, 2012., str. 129–137.
21. "Kritika na djelu u hrvatskoj umjetnosti šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 36, 2012., str. 219–226.
22. "Šećernica, podnos i posuđe za serviranje hrane - prilozi istraživanju kulture svakodnevice 19. stoljeća u Hrvatskoj", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 55, 2012., str. 95–102. (s A. Koprčina)
23. "Narodni izraz i nacionalni identitet u djelovanju Branke Frangeš Hegedušić", u: *Kaj*, Zagreb, 6 (318), 2012., str. 61–80. (s A. Klobučar)

24. "Ljubo Babić i 'naš izraz' u umjetničkoj kritici", u: *Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi*, ur. Libuše Jirsak, Petar Prelog, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Moderna Galerija, 2013., str. 121–125.
25. "Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2013., str. 179–192. (s T. Bjažić Klarin)
26. *Bruno Planinšek – Portret dizajnera*, Zagreb: Tehnički muzej, 2014., ISBN: 978-953-6568-45-1
27. "Da li je modernizam još uvijek aktualan? Sraz realnosti i utopije na izložbama stanovanja 1950-ih u SFRJ", u: *Arhitekturna zgodovina 2*, ur. Martina Malešić, Renata Novak Klemenčić, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014., str. 106–113.
28. "Ivo Tartaglia kao umjetnički kritičar", u: *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*, ur. Božo Majstorović, Iris Slade, Split: Galerija umjetnina Split, 2014., str. 69–74.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Automobil – metafora moderniteta*, Zagreb: Tehnički muzej – Nikola Tesla, 2016., ISBN: 978-953-6568-47-5
2. "Radovan Ivančević kao teoretičar i promotor modernog dizajna", u: *Radovan Ivančević (1931.–2004.)*, ur. Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 217–232.
3. "Die Idee von der Synthese als konkrete Utopie: Architektur und Design der fünfziger Jahre in Kroatien", u: *Exat 51: Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit*, ur. Katia Baudin, Tihomir Milovac, Dortmund: Verlag Kettler, 2017., str. 70–83.
4. "Ideja sinteze i konflikt modernizma. Od Le Corbusiera i grupe Espace do grupe Exat 51 i Vjenceslava Richtera", u: *Arhitekturna zgodovina 3: Arhitektura in politika*, ur. Renata Novak Klemenčić, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2017., str. 109–118.
5. "International Exhibitions and Medialisation of Hybrid Modernism. Examples of French Influence on the Architecture of Central and Southeast Europe in the 1920s and 1930s", u: *French Artistic Culture and Central-East European Art.*, ur. Ljiljana Kolešnik, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 174–186.
6. "Kultura stanovanja u Zadru 1950-ih godina u kontekstu afirmacije modernizma", u: *Ars Adriatica*, br. 7, 2017., str. 313–328. (s A. Galić)
7. "Društvena uloga Radničkog narodnog sveučilišta 'Moša Pijade' (RANS)", u: *Andragoški glasnik: Glasilo Hrvatskog andragoškog društva*, br. 22, 2018. (sa S. Lončar i T. Rubić).
8. "Radical or not at all? Architectural criticism as a vehicle of CIAM and Team 10 networking in socialist Yugoslavia", u: *REVISITING POST-CIAM GENERATION. Debates, proposals and intellectual framework*, Porto: CEAA/ESAP-CESAP, 2019, str. 149–166.
9. "Nove uloge časopisa u medijalizaciji kulture i modernizaciji društva 1960-ih u Hrvatskoj", u: *Lik slike – Zbornik radova s područja povijesti i teorije vizualnih umjetnosti*, ur. Nataša Lah, Nenad Mišćević, Miško Šuvaković, Rijeka: Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2019, str. 230–248.
10. "Odjeci Bauhauusa i zagrebačka akademija primijenjenih umjetnosti 1949.–1955.", u: *Refleksije Bauhauusa Akademija primijenjenih umjetnosti u Zagrebu 1949.–1955.*, ur. Ana Medić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2019., str. 6–59.

11. "Socially Engaged Architecture of the 1950s and Its Transformations. The Example of Zagreb's Workers' University", u: *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, br. 49, 2019., str. 42; 194–222. (sa S. Lončar)
12. *The Foreign Designer Antoinette Krasnik and the Wiener Moderne*, Zagreb: Meandarmedia, Editions Paysage, 2020., ISBN: 978-953-334-258-0.
13. "Notes de nulle part. Les évènements de 68 et l'enseignement de l'architecture comme expression de la critique en Yougoslavie socialiste", u: *Architecture 68 Panorama international des nouveaux pédagogues*, ur. Anne Debarre, Caroline Maniaque-Benton, Eléonore Marantz, Jean-Louis Violeau, Genève: MétisPresses, 2020, str. 41–52.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Likovne pojave u hrvatskoj umjetnosti 1850–1950.*, projekt MZOŠ RH, 1991.–1995., voditeljica: dr. sc. Ivanka Reberski
2. *Likovne pojave u 20. i 21. stoljeću*, projekt MZOŠ RH, 1996.–2002., voditeljica: dr. sc. Ivanka Reberski
3. *Hrvatski dizajn i primijenjena umjetnost 19. i 20. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2003.–2007., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
4. *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost*, istraživačko-izložbeni projekt Instituta za povijest umjetnosti i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Ministarstvo kulture RH), 2013.–2015., voditeljice: dr. sc. Ljiljana Kolečnik i prof. dr. sc. Jasna Galjer
5. *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960-ih*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
6. *Uloga zagrebačkog Radničkog narodnog sveučilišta u procesu modernizacije društva od 1960-ih do danas*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2017., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
7. *Transformacija društvenih uloga arhitekture i javnih prostora iz razdoblja socijalizma*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
8. *Moderna arhitektura u Hrvatskoj: kritička povijest*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
9. *Moderna arhitektura u Hrvatskoj: kritička povijest*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2020., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Kultura stanovanja u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do 1960-ih*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
2. *Uloga zagrebačkog Radničkog narodnog sveučilišta u procesu modernizacije društva od 1960-ih do danas*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2017., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
3. *Transformacija društvenih uloga arhitekture i javnih prostora iz razdoblja socijalizma*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer
4. *Moderna arhitektura u Hrvatskoj: kritička povijest*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer

5. *Moderna arhitektura u Hrvatskoj: kritička povijest*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2020., voditeljica: prof. dr. sc. Jasna Galjer

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 4

REDNI BROJ: 11.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Nikica Gilić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Popularna kultura i povijest umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Nikica Gilić (1973.) upisao je komparativnu književnost i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1992. Diplomirao je 1997., upisavši potom poslijediplomski studij književnosti, a od 1998. radi na Odsjeku za komparativnu književnost; 2019. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora. Magistrirao je 2003. temom *Filmološki aspekti naratologije*, a doktorirao 2005. temom *Filmska genologija i tipologija filmskog izlaganja* (u oba rada mentor mu je bio prof. dr. sc. Ante Peterlić). Zanimaju ga povijest filma, filmska genologija, filmska naracija, postmoderna i druge teme. Predaje kolegije iz teorije i povijesti filma na Odsjeku za komparativnu književnost i Akademiji dramske umjetnosti. Sudjelovao je na više međunarodnih simpozija (u Splitu, Zagrebu, Zadru, Omišu, Szegedu, Berlinu, Grazu, Temišvaru, Parizu, Londonu, Washingtonu, Chicagu, Bostonu, Beogradu i Beču), kao i na domaćim simpozijima (u Zagrebu, Komiži i Rovinju). Držao je brojna javna predavanja o filmskoj umjetnosti i sudjelovao na popularizacijskim tribinama u zemlji i inozemstvu, a često sudjeluje i u javnoj promociji struke u raznim medijima. Održao je gostujuća predavanja na Humboldtovom sveučilištu u Berlinu te na sveučilištima u Regensburgu i Konstanzu (Njemačka), potom na sveučilištima u Beču i u Grazu (Austrija) te na Sveučilištu T. Masaryka u Brnu (Češka). Samostalno ili u komentorstvu je uspješno vodio šesnaest obranjenih doktorskih disertacija, dva znanstvena magistarska rada, nekoliko završnih radova na starom doktorskom studiju, te više od šezdeset diplomskih i bolonjskih magistarskih radova. Glavni je urednik *Hrvatskog filmskog ljetopisa*, član uredništva *Književne smotre* i njemačkog internetskog znanstvenog časopisa *Apparatus*, član savjeta časopisa *Ubiq* te član Vijeća festivala Animafest Zagreb. Bio je umjetnički savjetnik za dokumentarni film pri HAVC-u i član žirija više filmskih festivala i revija (npr. Pula, ZagrebDox, Dani hrvatskog filma u Zagrebu, Balkanima u Beogradu i Mediteran film festival u Širokom Brijegu). Član je Vijeća Društveno-humanističkog područja Sveučilišta u Zagrebu i predsjednik Nadzornog odbora Hrvatskog društva filmskih kritičara. Godine 2015. postao je pridruženi istraživač na Doktorskoj školi za Istočnu i Jugoistočnu Europu Sveučilišta u Regensburgu i Sveučilišta Ludwig-Maximilians u Münchenu.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 11. 6. 2019. redoviti profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAM

1. *Uvod u teoriju filmske priče*, Zagreb: Školska knjiga, 2007., ISBN: 978-953-0-30250-1
2. *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Zagreb: Leykam International, 2010., ISBN: 978-953-7534-49-3
3. "Crveni i zeleni kadar – Čaruga Rajka Grlića (i Ivana Kušana) kao slika epohe", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2011., str. 371–380.
4. "Elementi romantizma *Sna doktora Mišića* kao poticaj televizijskom romantizmu 1970-ih", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XIV. Romantizam – ilirizam – preporod*, ur.

Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2012., str. 329–344.

5. *60 godina festivala igranoga filma u Puli i hrvatski film*, ur. Nikica Gilić, Zlatko Vidačković, Zagreb: Matica hrvatska, 2013.

6. "Promjene u prikazu rata u novijem hrvatskom igranom filmu – stil, umjetnost, ideologija", u: *Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia, Grazer Studien zur Slawistik, Band 6*, ur. Renate Hansen-Kokoruš, Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2014., str. 11–32.

7. "Rane 1970-e i filmski slučaj Tomislava Radića", u: *Poznańskie studie slawistyczne*, br. 6, 2014., str. 91–104. (skraćena i prerađena verzija u: *Otpor. Zbornik radova 42. seminara Zagrebačke slavističke škole*, ur. T. Pišković i T. Vuković, Zagreb, 2014.).

8. "New Croatian Cinema. Literature and Genre in the Post-Yugoslav Era", u: *Small Cinemas in Global Markets. Genres, Identities, Narratives*, ur. Lenuta Giukin, Janina Falkowska, David Desser, Lanham, Boulder, London, New York: Lexington, 2015., str. 151–170.

9. "Narrative and Genre Influences of the Classical Narrative Cinema in the Partisan Films of Živorad-Žika Mitrović", u: *Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture*, ur. Miranda Jakiša, Nikica Gilić, Bielefeld: Transcript, 2015., str. 227–244.

10. "Dang Dai DianYing: Donghua dianying de Sagelebu xuepai: jiti zhuyi yujingzhong de geti shi xingzhanfang", prevela Guo Chunning, *Contemporary Cinema*, br. 248., 2016., str. 195.–197.

11. "Dang Dai DianYing: Vatroslav Mimica de Ying Xiang Shi Xue: Zagreb Dong Hua Xue Pai zhi Zhen Shi Dian Fan", prevela Zhao Xue Tong", u: *Contemporary Cinema*, br. 260., 2017., str. 125.–128.

12. *Global Animation Theory. International Perspectives at Animafest Zagreb*, ur. Franziska Bruckner, Holger Lang, Nikica Gilić, Daniel Šuljić, Hrvoje Turković, New York et al.: Bloomsbury, 2019.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Dang Dai DianYing: Donghua dianying de Sagelebu xuepai: jiti zhuyi yujingzhong de geti shi xingzhanfang", prevela Guo Chunning, u: *Contemporary Cinema*, br. 248., 2016., str. 195–197.

2. "Post-Yugoslav Film and the Construction of New National Cinemas", u: *Contemporary Southeastern Europe*, br. 4., 2017., str. 102–120.

3. "Localised dystopia in Croatian and Serbian cinema", u: *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, br. 32, 2018., str. 39–47.

4. "Kanoniziranje filma u sustavu umjetnosti u Hrvatskoj", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XX. Književni kanon*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 2018., str. 223–235. (s M. Majcen Marinić).

5. "Eksperiment, avangarda, alternativa: zaigrani odnos s tradicijom", u: *Čisti amaterizam. 91 godina Kinokluba Zagreb*, ur. Luka Ostojić, Zagreb: Kinoklub Zagreb, 2019., str. 116–125.

6. "Multimedijski svjetovi Zorka Sirotića", u: *Čisti amaterizam. 91 godina Kinokluba Zagreb*, ur. Luka Ostojić, Zagreb: Kinoklub Zagreb, 2019., str. 72–81.

7. "Modernizam a film autorski lat sześćdziesiątych w Chorwacji", u: *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, br. 34, 2019. str. 148.–154.

8. *Global Animation Theory. International Perspectives at Animafest Zagreb*, ur. Franziska Bruckner, Holger Lang, Nikica Gilić, Daniel Šuljić, Hrvoje Turković, New York et al.: Bloomsbury, 2019.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Europski kontekst hrvatske književnosti*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2017., voditelji: akad. Pavao Pavličić, prof. dr. sc. Cvijeta Pavlović
2. *Adaptions of Contemporary Literature in Serbia, Croatia and Bosnia*, 2012.–2015., projekt Humboldtovog sveučilišta u Berlinu, voditeljica: prof. dr. sc. Miranda Jakiša
3. *Gluma u kazalištu i na filmu*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: akad. Boris Senker
4. *Stilistički opis hrvatske filmske baštine*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Nikica Gilić
5. *Partisanenliteratur und film in Jugoslawien*, projekt Humboldtovog sveučilišta u Berlinu, 2009. – 2011., voditeljica: prof. dr. sc. Miranda Jakiša

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLEDNJIH PET GODINA

1. *Slika i anti-slika. Julije Knifer i problem reprezentacije*, projekt Centra za vizualne studije, 2015.–2017., voditelj: doc. dr. sc. Krešimir Purgar
2. *Književni kanon*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2017., voditeljica: prof. dr. sc. Cvijeta Pavlović
3. *Antropocen u anglofonim kulturama*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Iva Polak

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 16

REDNI BROJ: 12.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Maša Grdešić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Popularna kultura i povijest umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Maša Grdešić (1979.) završila je osnovnu školu i XV. gimnaziju u Zagrebu te na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2003. diplomirala komparativnu književnost i hrvatski jezik i književnost. Godine 2003. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisala je Doktorski studij književnosti, smjer Kulturalni studiji te 2010. obranila doktorski rad pod nazivom *Kulturalni studiji i feminizam: reprezentacije ženskosti u hrvatskom izdanju Cosmopolitana*. Od 1. prosinca 2004. zaposlena je kao znanstvena novakinja na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje predaje kolegije vezane uz teoriju književnosti, kulturalne studije i feminističku teoriju. Od 2011. viša je asistentica, a 9. listopada 2013. izabrana je u znanstveno zvanje znanstvene suradnice u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje filologija, grana teorija i povijest književnosti. U znanstveno-nastavno zvanje i na radno mjesto docentice izabrana je 21. siječnja 2015. Održava nastavu na svim razinama studija Komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, od preddiplomske do doktorske, pri čemu kontinuirano uvodi nove kolegije ili inovira dotadašnje. Od 1. listopada 2019. obavlja dužnost pročelnice Odsjeka za komparativnu književnost. Objavila je tri znanstvene knjige: *Cosmopolitika. Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi* (Disput, Zagreb, 2013.), *Uvod u naratologiju* (Leykam International, Zagreb, 2015.) i *Zamke pristojnosti. Eseji o feminizmu i popularnoj kulturi* (Fraktura, Zagreb, 2020.). Prevela je i popratila pogovorom knjigu Toril Moi *Seksualna/tekstualna politika* (AGM, Zagreb, 2007.). Od 2007. članica je Programskog odbora znanstvenog skupa *Marija Jurić Zagorka – život, djelo, naslijeđe*. Suradnica je Centra za ženske studije u Zagrebu. Suradnica je Leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ na projektima *Hrvatske književne enciklopedije*, *Hrvatske enciklopedije* i *Leksikona Antuna Gustava Matoša*. Bila je članica redakcije književnog časopisa *Quorum* (2005.–2008.), pokretačica i jedna od urednica portala za feminizam i popularnu kulturu *Muf* (2014.–2018.), te je objavila niz eseja, kritika i prijevoda u brojnim časopisima (*15 dana*, *Gordogan*, *Hrvatska revija*, *Književna republika*, *Treća*, *Vijenac*, *Quorum*, *Zarez*, Treći program hrvatskog radija itd.). Članica je Znanstvenog odbora Women Writers Route, nove europske kulturne rute pri Forumu slavenskih kultura u Ljubljani, Slovenija. Članica je CEEPUS umbrella mreže Women Writers in History.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 21. 1. 2015.

docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "*Cosmopolitan* 2001.: premalo feminizma za 25 kuna", u: *Libra libera*, br. 11, 2002., str. 9–23.
2. "*Dnevnik Bridget Jones: pokušaj reforme ružičastog geta*", u: *Quorum*, br. 2, 2003., str. 178–202. Slovenski prijevod: "*Dnevnik Bridget Jones: poskus reforme roza geta*", u: *Apokalipsa*, br. 71, 2003., str. 117–139.
3. "Milan i njegov gospodar: Kunderino preispisivanje Diderotova *Fatalista Jacquesa*", u: *Književna smotra*, br. 1 (127), 2003., str. 27–36.
4. "Budi vedra, budi smjela: teorijski i aktivistički diskurz hrvatskoga *Cosmopolitana*", u: *Quorum*, br. 2, 2004, str. 182–209.

5. "Politička Zagorka: *Kamen na cesti* kao feministička književnost", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova VII. Hrvatska književnost tridesetih godina dvadesetog stoljeća*, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split: Književni krug, 2005., str. 214–236.
 6. "*Plameni inkvizitori* između 'historijske vjernosti' i romantične idealizacije", u: Marija Jurić Zagorka, *Plameni inkvizitori*, Zagreb: Školska knjiga, 2006., str. 695–706.
 7. "Melodramatska imaginacija i prosvjetiteljske tendencije u *Vitezu slavonske ravni*", u: Marija Jurić Zagorka, *Vitez slavonske ravni*, Zagreb: Školska knjiga, 2006., str. 495–509.
 8. "'Krimiće kao literatura': *Biografija utopljenice* Branka Belana između egzistencijalizma i popularne književnosti", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova VIII. Hrvatska književnost prema europskim /emisija i recepcija/ 1940-1970.*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Split: Književni krug, 2006., str. 239–260.
 9. "*Seks i grad* – (a)političnost ženskih žanrova", u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 46, 2006., str. 32–42.
 10. "*Što je Laura? Otkuda je ona?*: ženski nered u romanu *U registraturi* Ante Kovačića", u: *Poetika pitanja. Zbornik radova u povodu 70. rođendana Milivoja Solara*, ur. Dean Duda, Gordana Slabinac, Andrea Zlatar, Zagreb: FF Press, 2007., str. 251–266.
 11. "Popularna književnost i shopping: predodžbe ženskih žanrova u *Gospođi Bovary* i *Tri kavaljera frajle Melanije*", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova IX. Hrvatska književnost XX. stoljeća u prijevodima: emisija i recepcija*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Split: Književni krug, 2007., str. 247–280.
 12. "Politička Zagorka: *Kamen na cesti* kao feministička književnost", u: Marija Jurić Zagorka, *Kamen na cesti*, Zagreb: Školska knjiga, 2008., str. 639–661.
 13. "'Divno čudovište': uvod u Zagorkinu koncepciju androgenije", u: *Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke*, ur. Maša Grdešić i Slavica Jakobović Fribec, Zagreb: Centar za ženske studije, 2008., str. 357–388.
 14. "'Pedagogije ženskog' u *Zajedničkoj kupki* Ranka Marinkovića", u: *Umjetnost riječi*, br. 1–2, 2008., str. 37–68.
 15. "S onu stranu 'popularnog feminizma': razvoj feminističkih kulturalnih studija početkom 2000-ih", u: *Malleus maleficarum. Zagorka, feminizam, antifeminizam*, ur. Maša Grdešić, Zagreb: Centar za ženske studije, 2011., str. 207–220.
 16. "Romansa u pismima: pripovjedni ton u *Stankovačkoj učiteljici* Ivana Perkovca i *Branki Augusta Šenoe*", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIV. (Romantizam – ilirizam – preporod)*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2012., str. 283–296.
 17. *Cosmopolitika. Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi*, Zagreb: Disput, 2013., ISBN: 978-953-260-182-4
 18. "'I'm Not the Ladies!' Metatextual Commentary in *Girls*", u: *Feminist Media Studies*, br. 2, 2013., str. 355–358.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "'Šaptačka škrinja': izvedba fantastičnog u romanima Marije Jurić Zagorka", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XVIII. Fantastika: problem zbilje*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-

Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split i Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2016., str. 119–130.

2. "'Jedan glas neke generacije': individualno i kolektivno u HBO-ovoj seriji *Djevojke*", u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 95, 2018., str. 165–170.

3. *Zamke pristojnosti. Eseji o feminizmu i popularnoj kulturi*, Zagreb: Fraktura, 2020., ISBN: 978-953-358-200-9

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Književna teorija nakon strukturalizma*, projekt MZOŠ RH, 2003.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Dean Duda

2. *Književnost u tranziciji/tranzicija u književnosti*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditeljica: prof. dr. sc. Andrea Zlatar Violić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. CEEPUS Umbrella Network Women Writers in History (CIII-SI-1315), 2020.–, voditeljica: prof. dr. sc. Katja Mihurko-Poniž

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 13.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Università Ca' Foscari Venezia

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Jasenka Gudelj (1975.) diplomirala je i magistrirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom studija bila je stipendistica Fonda za nadarene studente Grada Rijeke. Doktorirala je 2008. pri School for Advanced Studies Venice (Ca' Foscari i IUAV), Italija, te joj je zbog međunarodne vrijednosti njene disertacije dodijeljena dodatna titula Doctor Europaeus. Tijekom poslijediplomskog studija usavršavala se na Warburg Institute u Londonu, Centro Studi Andrea Palladio u Vicenzi te na Università di Pavia. Postdoktorski se usavršavala na University of Pittsburgh, SAD (JFDP fellow, 2009.) i pri Institutu fondacije Max Planck za povijest umjetnosti – Bibliotheca Hertziana u Rimu (2012. i 2013.). Od 2000. do 2020. bila je zaposlenica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta (2016. izvanredna profesorica, 2018. znanstvena savjetnica). Od 2020. je izvanredna profesorica na Università Ca' Foscari u Veneciji, Italija. Vodila je i sudjelovala u nizu međunarodnih i nacionalnih znanstvenih projekata, među kojima se ističe *Vizualiziranje nacionalnog. Bratovštine i kolegiji Schiavona/Ilira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom (15. – 18. st.)* koji je financirala HRZZ. Od 2020. voditeljica je projekta *Architectural Culture of the Early Modern Eastern Adriatic* koji financira European Research Council (ERC). Dobitnica je Državne nagrade za znanost (2015.) i Povelje Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za unapređenje i promicanje povijesti umjetnosti (2019.). Predaje i istražuje teme iz povijesti umjetnosti i arhitekture od 15. do 20. stoljeća. Vodila je Internacionalni seminar *Architecture and the City in Central Europe* u suradnji s University of Pittsburgh. Pod njenim mentorstvom izrađeni su studentski radovi koji su dobili Rektorovu nagradu (2014., 2019.) i nagradu Društva povjesničara umjetnosti za najbolji diplomski rad (2013., 2014., 2018.). Bila je koordinator za program Erasmus na Odsjeku za povijest umjetnosti, glavna tužiteljica Stegovnog suda za studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, članica Radne grupe znanstvenih novaka Sveučilišta u Zagrebu, Odbora za doktorske studije Sveučilišta u Zagrebu i Odbora za vrednovanje izvannastavnih aktivnosti Sveučilišta u Zagrebu. Bila je recenzent znanstvenih projekata europskih i nacionalnih programa (HERA, Hrvatska, Poljska, Portugal). Održala je pozvana predavanja na sveučilištima u Pittsburghu, Veneciji, Padovi, Macerati, Krakovu i Udinama. Članica je uredništva znanstvenih časopisa *Peristil*, *Annali di Accademia di San Luca* i *Venezia Arti*.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 2. 3. 2016. izvanredna profesorica; 19. 12. 2018. znanstvena savjetnica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Ponuda kakva se ne odbija: narudžba Tizianove pale Luja Gučetića za franjevačku opservantsku crkvu u Anconi", u: *Zbornik Dana Cvita Fiskovića 3. Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010., str. 81–93.
2. *Europska renesansa antičke Pule*, Zagreb: Školska knjiga, 2014. ISBN: 978-953-0-60856-6
3. "The King of Naples Emulates Salvia Postuma? The Arch of Castelnuovo in Naples and its Antique Model", u: *Dalmatia and the Mediterranean*, ur. Alina Payne, Leiden: Brill, 2014., str. 426–456.

4. "Henrico Zucalli in Rome: new archival evidence", u: *Kunstchronik*, br. 1, 2014., str. 2–8.
 5. "Progettare per la periferia cattolica: i disegni romani per il mancato ampliamento settecentesco della cattedrale di Spalato", u: *Il Capitale Culturale*, br. 10, 2014., str. 349–366.
 6. "Radionice i klasični jezik u ranome novome vijeku: traktati i crteži na istočnoj obali Jadrana", u: *Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske: zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2012. godine*, ur. Dino Milinović, Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, FF press, 2014., str. 101–121.
 7. "The Triumph and the Threshold Ciriaco d'Ancona and the Renaissance Discovery of the Ancient Arch", u: *Roma moderna e contemporanea*, br. 2, 2014. (i. e. 2015.), str. 159–176.
 8. "Architectural treatises and the East Adriatic Coast: cultural transfers and the circulation of knowledge in the Renaissance", u: *Artistic Practices and Cultural Transfer in Early Modern Italy. Essays in Honour of Deborah Howard*, ur. Nebahat Avcioglu, Allison Sherman, Farnham: Ashgate, 2015., str. 107–127.
 9. "Lo Stato da Mar: l'architettura. Il Cinquecento in Istria e in Dalmazia", u: *Storia dell'architettura nel Veneto: il Cinquecento*, ur. Donata Battilotti, Guido Beltramini, Venecija: Marsilio, 2015., str. 262–267.
 10. "San Girolamo dei Croati a Roma: gli Schiavoni e il cantiere sistino", u: *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, ur. Alexander Koller, Susanne Kubersky-Piredda, Roma: Campisano Editore, 2015., str. 297–325.
 11. "Dialoghi quattrocenteschi: Arco dei Sergii nell' interpretazione di Jacopo Bellini", u: *Scripta in Honorem Igor Fisković*, ur. Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb: Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015., str. 283–290.
 12. "Palladio i Dioklecijanova palača: renesansni arhitektonski crteži splitskog sklopa", u: *Ars Adriatica*, br. 5, 2015., str. 127–140. (s P. Strunje)
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Architettura e diplomazia tra Roma e Dubrovnik: San Girolamo dei Croati e la cattedrale di Dubrovnik nel secondo Seicento", u: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, br. 40, 2011.–2012. (i.e. 2016.), str. 179–233.
2. "The circulation of building materials: pozzolana in the Baroque Dubrovnik", u: *Construction History*, br. 1, 2016., str. 61–74.
3. "Baština i politika: izložba o dalmatinskoj arhitekturi u rimskoj Akademiji sv. Luke u lipnju 1943.", u: *Zbornik Dana Cvita Fiskovića 6: Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskom bazenu*, ur. Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, FF press, 2016., str. 173–188. ISBN: 978-953-175-600-6
4. "The Hospital and Church of the Schiavoni / Illyrian Confraternity in Early Modern Rome", u: *Confraternitas*, br. 1–2, 2016., str. 5–29.
5. "Pula and Split: The Early Modern Tale(s) of Two Ancient Cities", u: *A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe*, ur. Zara Martirosova Torlone, Dana LaCourse Munteanu, Dorota Dutsch, Oxford: Blackwells, John Wiley & Sons, 2017., str. 21–34.
6. "Materijalna kultura društvenih elita mletačke Istre: kuća obitelji Negri iz Labina polovicom 16. stoljeća", u: *Istra u novom vijeku*, ur. Tatjana Bradara, ser. *Monografije i katalogi 30*, Pula: Arheološki muzej Istre, 2017., str. 189–221.

7. "Arhitektura ranonovovjekovnog Labina: modeli, naručitelji, radionice", u: *1. Labinski povijesni susreti, Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa*, Labin, 11. svibnja 2017., ur. Slaven Bertoša, Labin: Grad Labin, str. 144–182.
8. "Dai putti ai satiri. Sostegni antropomorfi nella cultura architettonica del Rinascimento dalmata", u: *Les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVIe siècle*, vol. I, ur. Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet, Thomas Kirchner, Paris, Roma: Picard, Campisano, 2018., str. 223–239.
9. "Visualizing past in a foreign country: image(s) of Schiavoni/Illyrians in Early Modern Italy", u: *Il capitale culturale, Supplementi: Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, br. 7, 2018., str. 9–21.
10. "La loggia di Sebenico e la costruzione dell'identità locale tra Venezia e l'antico", u: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, br. 1, 2018., str. 126–147.
11. "Samoreprezentacija ilirske zajednice sv. Jeronima u Rimu: oltarna pala Benigna Vangelinija iz 1650. godine", u: *Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti. Zbornik Dana Cvita Fiskovića VII.*, ur. Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, FF Press, 2018., str. 113–120.
12. "The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome: Proto-national Identity and the Visual Arts", u: *AHAS*, br. 2, 2018., str. 103–121. (s T. Trška)
13. *Uveliko i u malo. Lik i likovnost renesansnog Cresa*, Zadar: Sveučilište u Zadru, 2019. ISBN: 978-953-331-243-9 (s L. Borićem)
14. "Roman Lens, Dalmatian Issues: the Exhibition of Dalmatian Architecture at the Accademia di San Luca (Rome, June 1943)", u: *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, ur. Giuseppe Bonaccorso, Francesco Moschini, ser. *Quaderni degli Atti dell'Accademia di San Luca 2015-2016*, Roma: Accademia nazionale di San Luca, 2019, str. 461–477.
15. "San Girolamo degli Schiavoni/ Illyrians/ Croats in 'Roma communis patria': Constructing National Identity Through Papal Interventions", u: *RIHA Journal Special Issue Constructing Nationhood in Early Modern Rome*, 2020., <https://www.riha-journal.org/articles/2020/0237-0243-special-issue-Constructing-Nationhood/0242-gudelj>
16. "Resemiotization of Eastern Adriatic Antiquities. Uses and Abuses of the Ancient Past", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 13, 2020, str. 261–276.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Architecture and City in Central Europe*, znanstveno-nastavni projekt Razvojnog fonda Sveučilišta u Zagrebu, 2012., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
2. *Povijesni traktati o arhitekturi u hrvatskim knjižnicama*, projekt Zaklade HAZU, 2011.–2012., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
3. *Javna i stambena arhitektura u Dalmaciji i na dubrovačkom teritoriju (13 – 16. st.)*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2012., voditeljica: prof. dr. sc. Nada Grujić
4. *Portable antiquities*, projekt Fondacije Max Planck, SAD, 2008.–2009., voditeljica: prof. dr. sc. Alina Payne

3. *Roma communis patria*, projekt Fondacije Max Planck, Bibliotheca Hertziana, Rim, 2012.–2013., voditeljica: Susanne Kubersky-Piredda
4. *Pontes Adriatici*, projekt potpore istraživanju Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditelj: akad. Igor Fisković
5. *Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text*, projekt Leverhulme Trusta, Velika Britanija, 2015., voditeljica: dr. sc. Laura Moretti
6. *Skjavske bratovštine u Rimu i Veneciji i hrvatski povijesni identiteti*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, I, II i III, 2015., 2016., 2017., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
7. *Vizualiziranje nacionalnoga: Umjetnost i arhitektura bratovština i kolegija Schiavona/Ilira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom od 15. do 18. st.*, projekt HRZZ, 2015.–2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
8. *The Early Modern Book Trade: An Evidence-based Reconstruction of the Economic and Juridical Framework of the European Book Market*, projekt Horizon 2020, ERC-2015-ADG n. 694476, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Angela Nuovo
9. *Migracije, mreže, identiteti: Skjavoni, Grci i vizualne umjetnosti između Italije i hrvatskih povijesnih zemalja (15.–18. st.)*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
10. *AdriArchCult: Architectural Culture of the Early Modern Eastern Adriatic*, projekt ERC, 2020.–, voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Vizualiziranje nacionalnoga: Umjetnost i arhitektura bratovština i kolegija Schiavona/Ilira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom od 15. do 18. st.*, projekt HRZZ, 2015.–2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
2. *Skjavske bratovštine u Rimu i Veneciji i hrvatski povijesni identiteti*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, I, II i III, 2015., 2016., 2017., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
3. *The Early Modern Book Trade: An Evidence-based Reconstruction of the Economic and Juridical Framework of the European Book Market*, projekt Horizon 2020, ERC-2015-ADG n. 694476, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Angela Nuovo
4. *Migracije, mreže, identiteti: Skjavoni, Grci i vizualne umjetnosti između Italije i hrvatskih povijesnih zemalja (15.–18. st.)*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
5. *AdriArchCult: Architectural Culture of the Early Modern Eastern Adriatic*, projekt ERC, 2020.–, voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 3

REDNI BROJ: 14.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Arhitektura trijumfa*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Zlatko Jurić (1959.) diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1983. te upisao poslijediplomski studij Graditeljskog nasljeđa u Splitu. Godine 1988. je magistrirao, a 1991. doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu zaposlen je od 1998. kao viši asistent, a 2000. izabran je u zvanje docenta u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti. Godine 2005. izabran je u znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika, a 2006. u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora. Godine 2011. izabran je u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika te znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora, a od 2017. redoviti je profesor u trajnom zvanju na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta. Od 2007. predstojnik je Katedre za zaštitu kulturne baštine. Nositelj je i izvođač više obaveznih i izbornih predmeta iz područja zaštite kulturne baštine te moderne i suvremene arhitekture. Od početka svog rada na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu sudjelovao je u znanstvenim projektima *Suvremena hrvatska arhitektura od 1970. g. do danas* (1991.–1995., voditelj: prof. dr. sc. Ivo Maroević) te *Očuvanje i komuniciranje kulturne baštine* (2000.–2005., voditelj: prof. dr. sc. Ivo Maroević), a potom je bio voditelj znanstvenih projekata *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću* (2007.–2014.), *Povijest kritičke misli o arhitektu Viktoru Kovačiću u razdoblju od 1900. do 1945. godine* (2014.) te *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranja u Zagrebu u razdoblju od 1850. do 1918. godine* (2016.). Autor je i koautor brojnih arhitektonskih i urbanističkih radova. Od 1986. član je Saveza arhitekata Hrvatske. Od 1987. do 1990. bio je član uredništva stručnog časopisa *Čovjek i prostor*, a od 2004. do 2020. član uredništva znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam *Prostor*.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 13. 9. 2017. redoviti profesor u trajnom zvanju

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Trgovačko-obrtni muzej u Zagrebu: od muzeološke koncepcije do arhitekture", u: *Etnološka istraživanja*, br. 7, 2001., str. 49–62. (sa Ž. Vujić)
2. "Zaštita spomenika u teorijama gradogradnje u srednjoj Europi 1870.-1918. ", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 27, 2004., str. 1; 1–15.
3. "Zaštita internacionalne moderne arhitekture – primjer Ferimporta/Željpoča ili iličkog nebodera u Zagrebu", u: *Zbornik II kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2007., str. 337–340.
4. "Kulturno promicanje Dalmacije. Prijedlozi konzervatora Maxa Dvoráka i Josepha W. Kubitscheka 1909. godine", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 2(38), 2009., str. 226–243 (s F. Ćorić).
5. "Rasprave o Bakačevoj kuli u Zagrebu 1901. godine: *Taj nesgrapni, ružni toranj... ili ...karakterističan primjer sredovječnog utvrdnog braništa*", u: *Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 2, 2011., str. 69–101. (s M. Strugar, F. Ćorićem)
6. "Urbanistički plan Kaptola i Dolca u Zagrebu iz 1935. godine – Nova arhitektura u starom dijelu grada", u: *Prostorne i razvojne mogućnosti kulturnog nasljeđa*, Zagreb, 2015., str. 388–393. (sa S. Limani)

7. "O odnosima Kršnjavoga i Viktora Kovačića na početku 20. stoljeća", u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Hrvatski institut za povijest, 2015., str. 408–417. (s M. Špikićem, F. Ćorićem)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Građevni redovi i regulatorno planiranje Zagreba od 1900. do 1918. godine", u: *Časopis za suvremenu povijest*, br. 1 (52), 2020., str. 35–52.
2. "Građevni redovi i regulatorno planiranje Zagreba u razdoblju od 1850. do 1894. godine", u: *Moderno lice grada – O urbanizaciji i izgradnji komunalne infrastrukture na području Hrvatske u 19. i 20. stoljeću*, ur. Marino Manin, Lidija Bencetić, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2020., str. 15–44.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Suvremena hrvatska arhitektura od 1970. g. do danas*, projekt MZOŠ RH, 1991.–1995., voditelj: prof. dr. sc. Ivo Maroević
2. *Očuvanje i komuniciranje kulturne baštine*, projekt MZOŠ RH, 2000.–2005., voditelj: prof. dr. sc. Ivo Maroević
3. *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2014., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
4. *Povijest kritičke misli o arhitektu Viktoru Kovačiću u razdoblju od 1900. do 1945. godine*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
5. *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranja u Zagrebu u razdoblju od 1850. do 1918. godine*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranja u Zagrebu u razdoblju od 1850. do 1918. godine*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 8

REDNI BROJ: 15.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Inovacije u menadžmentu kulturne baštine, Nove metodologije i tehnologije*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Miljenko Jurković (1958.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je arheologiju i povijest umjetnosti 1981., a magistrirao 1984. Tijekom 1987./1988. bio je na specijalizaciji na Sveučilištu u Bruxellesu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1990. Od 1983. zaposlen je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: docent 1991., izvanredni profesor 1997., redoviti profesor 2002., redoviti profesor u trajnom zvanju 2007. Osnivač je i predstojnik Katedre za umjetnost antike, kasne antike i ranog srednjeg vijeka. Pročelnik je Odsjeka za povijest umjetnosti u razdoblju od 1991.–1997., 2017.–2019. te 2019.–2021. Voditelj je smjera Antika i srednji vijek na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti od 2015. do 2019. Od 2000. do 2004. je u dva mandata prodekan za znanost i međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te dekan u dva mandata od 2004. do 2009. Osnivač je i voditelj MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu. Osnivač je i urednik međunarodnoga znanstvenog časopisa *Hortus artium medievalium* i serije *Dissertationes et monographiae*. Član je znanstvenih/uredničkih odbora više inozemnih časopisa: *De Medio Aevo*, Madrid; *Imago temporis medium aevum*, Lleida; *PAST*, Quasar publisher, Italija; *Arte in Friuli Arte a Trieste*, Italija; bureau Association pour l'antiquite tardive, Pariz. Voditelj je više međunarodnih arheoloških istraživanja (Bale, Guran, Osor, Kaštelina, Banjol, Galižana, Rab). Predavao je na Sveučilištu u Rijeci (1990.–1999.), Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu (1990.–2013.), studiju krajobrazne arhitekture pri Agronomskom fakultetu (1996.–2015.), Akademiji likovnih umjetnosti od 1990. Gostujući je profesor i znanstvenik na Ecole pratique des hautes études u Parizu, Sveučilištima u Udinama, Poitiersu, Amiensu, Leipzigu, Paris IV, Padovi. Održao je niz javnih predavanja na Sveučilištima Leipzig, Guadalajara, Hokkaido, Waterloo, Bratislava, Palma de Mallorca, Bruxelles, Paderborn, Institut de France, Académie des Inscriptions et belles-lettres, Paris, Ecole nationale des chartes Paris, Société nationale des antiquaires de France, Paris, Pontificio istituto di archeologia cristiana, Rim, Clermont-Ferrand, Marseille, Lyon 2, Montpellier, Napoli II, Kopenhagen, Sydney. Bio je službeni predstavnik Republike Hrvatske na zasjedanju UNESCO-ovog Odbora za svjetsku baštinu (2017.). Sudjelovao je na više od 150 međunarodnih znanstvenih skupova, autor je ili urednik više od 30 knjiga te više od 200 članaka. Voditelj je više projekta MZOŠ-a i HRZZ-a, međunarodnog projekta CARE, projekta FP6 IRCLAMA. Autor je ili koautor više izložbi (*Od Nina do Knina, Hrvati i Karolinzi, Europa u doba Anžuvina, Hrvatska renesansa, Francuska renesansa*), dobitnik je više nagrada i priznanja (Rektorova nagrada 1979., Strossmayerova nagrada za znanost 2001., medalja Filozofskog fakulteta 2001., 2005., orden Officier de l'ordre des palmes academiques 2004., orden Lomonosova 2007., orden Chevalier de l'ordre National du merite 2015., Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske 2018., dopisni je član Katalonske akademije znanosti, Istitut d'estudis Catalans 2018.).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 2007. redoviti profesor u trajnom zvanju

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Crkve s westwerkom na istočnom Jadranu", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 26, 1986.–1987., str. 61–86.

2. "Crkvena reforma i ranoromanička arhitektura na istočnom Jadranu", u: *Starohrvatska prosvjeta*, br. 20, 1990. (1992.), str. 191–213.
3. "'Doppelkapelle' sv. Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela dvostruke funkcije", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 32, 1992., str. 223–236.
4. "Il ciborio di Novigrad (Cittanova d'Istria)", u: *Hortus artium Medievalium*, br. 1, 1995., str. 141–149.
5. "La rotonde de Saint-Donat a Zadar et les églises hexaconques préromanes en Croatie", u: *Guillaume de Volpiano et l'architecture des rotondes*, ur. Christian Sapin, Monique Jannet-Vallat, Dijon: Editions universitaires de Dijon, 1996., str. 237–256.
6. "L'église et l'état en Croatie au IXe siècle - le problème du massif occidental carolingien", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 3, str. 23–40.
7. "Sv. Spas na vrelu Cetine i problem westwerka u hrvatskoj predromanici", u: *Starohrvatska prosvjeta*, br. 22, 1995. (1997.), str. 55–80.
8. "Sv. Petar Stari u Zadru i njegova kripta", u: *Starohrvatska prosvjeta*, br. 24, 1997., str. 77–90.
9. "Predromanički šesterolisti Dalmacije – problemi funkcije", u: *Prilozi Povijesti Umjetnosti u Dalmaciji*, br. 35, 1995. (1998.), str. 225–240.
10. "Skulpture s prikazom Bogorodice u Dalmaciji 11. stoljeća u okviru političkog programa reformirane crkve", u: *Starohrvatska prosvjeta*, br. 25, 1998., str. 63–80.
11. "Arhitektura karolinškog doba", u: *Hrvati i Karolinzi: u europskom projektu Karlo Veliki stvaranje Europe*, ur. Ante Milošević, Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2000., str. 164–189.
12. "Méthodes de recherches sur la sculpture du haut moyen age : exemple de la Croatie, avec quelques considérations sur la sculpture de Gellone", u: *Saint-Guilhem-le- Désert dans l'Europe du haut moyen age, Actes de la table ronde d'aout 1998*, ur. Claudie Amado, Xavier Barral i Altet, Montpellier: Amis de Saint-Guilhem-le-Désert, 2000., str. 225–235.
13. "L'arte Dalmata", u: *Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlomagno*, ur. Eduard Carbonell, Roberto Cassanelli, Milano: Jaca Book, 2001., str. 217–235.
14. "Le Maître des chapiteaux de Bale", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 8, 2002., str. 349–360.
15. "Elites ecclesiastiche e *renovatio*: tradizioni tardoantiche nell'arte di VIII e IX secolo in Istria", u: *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche, Atti del Convegno internazionale Bologna-Ravenna, 26-29 novembre 2007.*, ur. Raffaella Farioli Campanati, Bologna: Ante Quem, 2009., 289–302. (s I. Basićem).
16. "Prilog opusu splitske klesarske radionice kasnog VIII. stoljeća", u: *Starohrvatska prosvjeta*, br. 38, 2011., str. 149–185. (s I. Basićem)
17. "'Spomenici nepotpune biografije'. Skice za teorijska promišljanja ranosrednjovjekovne umjetnosti", u: *MUNUSCULA IN HONOREM ŽELJKO RAPANIĆ, Zbornik povodom osamdesetog rođendana*, Dissertationes et Monographiae 5, ur. Miljenko Jurković, Ante Milošević, Zagreb, Motovun, Split: Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek, 2012., str. 259–271.
18. "Le 'premier art roman' en Istrie et en Dalmatie", u: *Le 'premier art roman', cent ans après. La construction entre Saône et Po autour de l'an mil. Etudes comparatives, Actes du colloque international de Baume-les Messieurs et Saint-Claude, 17-21 juin 2009*, ur. Eliane Vergnolle, Sebastien Bully, Besançon: Presse Universitaires Franc-Comtoises, 2012., str. 147–173. (s I. Marić)

19. "Le maître d'œuvre au haut Moyen Age: l'exemple du 'Maître des chapiteaux de Bale'", u: *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, ur. Rosa Alcoy, Dominique Allios, Maria Alessandra Bilotta, Lara Catalano, Manuela Gianandrea, Vinni Lucherini, Géraldine Mallet, Paris: Picard, 2012., str. 494–500.
 20. "Corpus Architecturae religiosae Europaeae (IV-X sec.) – Introduction", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 1 (18), 2012., str. 7–26. (s G. P. Brogiolo)
 21. "Le portail de Saint-Pierre d'Osor", u: *Ars Auro Gemmisque Prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Dissertationes et Monographiae 6, ur. Miljenko Jurković, Zagreb, Motovun: University of Zagreb, IRCLAMA, 2013., str. 267–276.
 22. "Monasteri insulari dell'archipelago del Quarnero dell'XI e del XII secolo", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 1 (19), 2013., str. 205–218.
 23. "Između antike i romanike – pedeset godina poslije", u: *Prelogova baština danas: zbornik znanstvenog skupa u povodu devedesete obljetnice rođenja Milana Preloga, Dubrovnik, 28. – 29. studenoga 2009.*, ur. Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 207–223.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Quando il monumento diventa documento. Una bottega lapicida del Quarnero", u: *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, Dissertationes et monographiae 8, ur. Alexandra Chavarria, Miljenko Jurković, Zagreb: IRCLAMA, 2016., str. 231–242.
2. "Fortified settlements in Carolingian Istria", u: *Fortified Settlements in early Medieval Europe. Defended Communities of the 8th-10th Centuries*, ur. Neil Christie, Hajnalka Herold, Oxford: Oxbow books, 2016., str. 248–262.
3. "La coopération franco-croate à Velika Gospa, près de Bale (Istrie) – Francusko-hrvatska suradnja u Istri: Velika Gospa, Bale", u: *Les projets franco-croates et les savants français – Francusko-hrvatski projekti i francuski znanstvenici*, ur. Emilio Marin, Franjo Šanjek, Michel Zink, Paris, Zagreb: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2016., str. 93–112.
4. "The Artistic Heritage of Croatia", u: *Croatia at first sight, textbook of Croatian Culture*, ur. Sanda Lucija Udier, Zagreb: FF press, 2016., str. 243–289.
5. "The late antique Church of Saint Lawrence, Banjol (Island of Rab, Croatia) – results of the first two archaeological campaigns (2015-2016)", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 2 (23), 2017., str. 666–673. (s G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau, F. Giacomello, G. Bilogirvić)
6. "Les voies Adriatiques : transferts des formes, fonctions et idées en Dalmatie au XI^{ème} siècle", u: *Les cahiers de saint Michel de Cuxa*, br. 48, 2017., str. 57–70.
7. "Una bottega locale di costruttori nell'Istria dell'XI secolo", u: *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, ur. Simone Caldano, Filippo Gemelli, Luigi Carlo Schiavi, Milano: Franco Angeli, 2017., str. 277–288.
8. "Karlolingische Renovatio. Architektur und Bauausstattung im Alpen-Adria-Raum", u: *400-1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik*, ur. Christian Lübke, Matthias Hardt, Leipzig: Deutscher Kunstverlag. Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des Östlichen Europa (GWZO), 2017., str. 188–201.

9. "CARE Croatia", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 1 (24), 2018., str. 31–35. (s J. Behaim)
10. "Istria under the Carolingian rule", u: *Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Frontier of the Carolingian Empire*, ur. Danijel Dzino, Ante Milošević, Trpimir Vedriš, ser. *East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450-1450*, vol. 50, ur. Florin Curta, Dušan Zupka, Leiden, Boston: Brill, 2018., str. 123–152.
11. "Forms as Signs of Representation of Power: Carolingian Transmission of Longobard Architectural Models. The Case of Istria", u: *Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa, Centro studi longobardi. Convegni 2*, ur. Gabriele Archetti, Milano, Spoleto: Fondazione CISAM, 2018., str. 545–572.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Dokazivanje autentičnosti umjetničkog stvaranja ranokršćanskih i ranosrednjovjekovnih spomenika srednje Dalmacije*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 1985.–1986., voditelj: prof. dr. sc. Igor Fisković
2. *Umjetnička baština Istre od 4. do 15. stoljeća (Artistic heritage of Istria from the 4. To the 15. C.)*, projekt MZOŠ RH, 1990.–1996., voditelj: prof. dr. sc. Igor Fisković
3. *Sv. Marija Velika kod Bala*, projekt francuskog ministarstva vanjskih poslova, Sveučilišta Paris X, Ministarstva kulture RH, 1995.–2000., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
4. *Early Christian and Paleo-Croatian Architecture and Sculpture*, projekt MZOŠ RH, 1996.–2002., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
5. *Croatian Artistic Heritage from Late Antiquity to Romanesque in European Context*, projekt MZOŠ RH, 2002.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
6. *Guran, srednjovjekovno naselje i njegove crkve*, projekt Fondation Suisse-Lieschtenstein pour les recherches archeologiques a l'étranger, Sveučilišta u Ženevi, Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny, Societe academique de Geneve, Ministarstva kulture RH, 2002.–2012., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
7. *L'Adriatico tra Tardoantico e Alto Medioevo: ricerche archeologiche nell'isola di Rab*, istraživački projekt Ateneo Università di Padova, 2005.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Gian Pietro Brogiolo, suvoditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
8. *The fortified Roman villa in Kaštelina, island of Rab*, projekt University of Padova, University of Lille III, Interreg III Adriatico i Ministarstva kulture RH, 2005.–2008., voditelji: prof. dr. sc. Miljenko Jurković, prof. dr. sc. Gian Pietro Brogiolo, prof. dr. sc. Javier Arce
9. Programma INTEREG III A Transfrontaliero Adriatico: Eredità culturali dell'Adriatico: conoscenza, tutela e valorizzazione, 2005.–2008., voditelj: prof. dr. sc. Gian Pietro Brogiolo
10. *FP6 project IRCLAMA*, projekt Europske komisije, 2007.–2009., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
11. *Un mare in fermento. Insediamenti, porti e nessi economico / commerciali dell'Adriatico Altomedievale*, projekt PRIN 2007, 2007.–2009., voditelj: prof. dr. sc. Sauro Gelichi
12. *Croatian Artistic Heritage to the "Style 1200" in European Context*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
13. *El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje del Nord-Este de Hispania y las Islas Baleares (ss. IV-X d.C.)*, projekt Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i HAR2009-13104/, 2009.–2012., voditeljica: prof. dr. sc. Gisela Ripoll

14. *Transferts et circulations artistiques en Europe à l'époque gotique (XII^e-XVI^e siècles)*, projekt Institut national d'histoire de l'art / INHA, Francuska, 2010.–2012., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković (nacionalni voditelj)
15. *El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del nordeste de Hispania y las Islas Baleares (ss. IV-X d.C.)*, projekt Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional de I+D+i HAR2012-35177/, 2012.–2015., voditeljica: prof. dr. sc. Gisela Ripoll
16. *LLP Erasmus Intensive programmes: IntSYSTEM, Integrated systems of sources, technologies and methods – remote sensing of historical landscape, Intensive programme*, projekt Europske komisije, 2014., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
17. *Transformacije povijesnog pejzaža otoka Raba*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
18. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
19. *CARE, corpus architecturae religiosae europaeae (IV-X saec.)*, projekt MZOŠ RH, francuski CNRS, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vatikan, talijansko, španjolsko, njemačko ministarstvo znanosti, 2002.–2035., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
20. *Istraživanja samostana Sv. Petra u Osoru (Archaeological excavations of the Monastery of St. Peter, Osor, island of Cres, Croatia)*, u suradnji s University of Besançon, France (S. Bully), projekt French Ministry for Foreign and European Affairs, Croatian Ministry of Culture, the Foundation Caritas Veritatis, 2006.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
21. *Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART)*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
22. *Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings (i2MHB), COST Action TD1406*, projekt Europske komisije, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Joao Martins
23. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., 2017., 2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
24. *The Soil Science & Archaeo-Geophysics Alliance: going beyond prospection (SAGA), COST Action CA17131*, projekt Europske komisije, 2018.–2022., voditeljica: dr. sc. Carmen Cuenca Garcia
25. *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300-1600) – GLOHUM*, projekt HRZZ, Europskog socijalnog fonda, 2019.–2023., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
26. *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., 2020., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
27. *Integrated Methodologies to Historical Landscapes Recording: Participatory Approaches (HILAR)*, projekt Europske komisije (Erasmus+ KA2 program), 2019.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
28. *Horizon 2020, IMproving Sustainable Development Policies and Practices to access, diversify and foster Cultural TOURism in European regions and areas (IMPACTOUR)*, Horizon projekt, financira EU, 2019.–2023; voditelj: prof. dr. sc. Joao Martins
29. *Histoire et archéologie des monastères et des sites ecclésiiaux d'Istrie et de Dalmatie (IVe-XIle) (MONACORALE)*, projekt ANR (Francuska nacionalna agencija za istraživanje), 2020.–2025., voditelj: dr. sc. Sébastien Bully
30. *Learning how to Teach, Teaching how to Learn. Facing Challenges of Global Change in Higher Education Using Digital Tools for Reflective, Critical and Inclusive Learning on European Historical Landscapes*

(EDITOR), projekt Europske komisije (Erasmus+ KA2 program), 2021.–2023., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *CARE, corpus architecturae religiosae europeae (IV-X saec.)*, projekt MZOŠ RH, francuski CNRS, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vatikan, talijansko, španjolsko, njemačko ministarstvo znanosti, 2002.–2035., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
2. *Istraživanja samostana Sv. Petra u Osoru (Archaeological excavations of the Monastery of St. Peter, Osor, island of Cres, Croatia)*, u suradnji s University of Besançon, France (S. Bully), projekt French Ministry for Foreign and European Affairs, Croatian Ministry of Culture, the Foundation Caritas Veritatis, 2006.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
3. *Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART)*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
4. *Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings (i2MHB)*, COST Action TD1406, Miljenko Jurković član *Management Committee*, projekt Europske komisije, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Joao Martins
5. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., 2017., 2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
6. *The Soil Science & Archaeo-Geophysics Alliance: going beyond prospection (SAGA)*, COST Action CA17131, projekt Europske komisije, 2018.–2022., voditeljica: dr. sc. Carmen Cuenca Garcia
7. *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300-1600) – GLOHUM*, projekt HRZZ, Europskog socijalnog fonda, 2019.–2023., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
8. *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., 2020., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
9. *Integrated Methodologies to Historical Landscapes Recording: Participatory Approaches (HILAR)*, projekt Europske komisije (Erasmus+ KA2 program), 2019.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
10. *Horizon 2020, IMproving Sustainable Development Policies and Practices to access, diversify and foster Cultural TOURism in European regions and areas (IMPACTOUR)*, Horizon projekt, financira EU, 2019.–2023; voditelj: prof. dr. sc. Joao Martins
11. *Histoire et archéologie des monastères et des sites ecclésiiaux d'Istrie et de Dalmatie (IVe-XIIe) (MONACORALE)*, projekt ANR (Francuska nacionalna agencija za istraživanje), 2020.–2025., voditelj: dr. sc. Sébastien Bully

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 9

REDNI BROJ: 16.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Višnja Kačić Rogošić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Višnja Kačić Rogošić (1976.) diplomirala je komparativnu književnost i anglistiku (2002.) te studirala dvogodišnji dodiplomski studij teatrologije (2002.–2004.) na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je s temom *Skupno izmišljeno kazalište u Hrvatskoj* 2013. (mentor prof. dr. sc. Boris Senker), a iste godine stekla je i status više asistentice. Status docentice stekla je 2017. Od 2006. zaposlena je kao znanstvena novakinja na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje je u okviru odsječke nastave samostalno osmislila sedam teatroloških kolegija. Radi na projektu *Gluma u kazalištu i na filmu*, a potom *Hrvatski kazališni časopisi* (1941.–2005.) voditeljica dr. sc. Borisa Senkera. Jedna je od pokretačica projekta *Re-claimed Avantgarde* (2017.–) koji predvodi varšavski Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego te suradnica na projektu *Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.* (2017.–2019., voditelj: dr. sc. Zlatko Kramarić, Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku). Od 2009. vanjska je urednica u časopisu *Kazalište*, a od 2012. članica uredništva. Suradnica je Leksikografskoga zavoda „Miroslav Krleža“ za koji je u okviru rada na projektima *Leksikon Marina Držića* i *Kazališni leksikon* sastavila 46 natuknica. Kao korisnica stipendije Fulbright Fellowship Program akad. god. 2010./2011. provela je na City University of New York, SAD. Objavila je knjigu *Skupno osmišljeno kazalište* (HC ITI, Zagreb, 2017.), s Marijem Kovačem i Lanom Filipin prevela je povijest performansa autorice RoseLee Goldberg *Performans. Od futurizma do danas* (2003.), a s Miroslavom Vučić uredila prvi povijesni pregled umjetnosti performansa u Hrvatskoj *Kronotop hrvatskoga performansa. Od Travelera do danas* (2014.) autorice Suzane Marjanić. Objavljuje znanstvene i stručne radove, prikaze, razgovore i kritike u znanstvenim i stručnim publikacijama. Suorganizatorica je dvaju stručnih skupova: *Ako ne sada, kada?: stvaralačke metodologije razvojne dramaturgije te autorskih, istraživačkih i skupno izmišljenih izvedbenih projekata* (2012., u suradnji s produkcijskom platformom Bacači sjenki) i *Od Ionesca do Stopparda ili Kazališna radionica Pozdravi nakon 40 godina: simpozij o kazališnome i pedagoškome radu Ivica Boban* (2015., u suradnji s izv. prof. art. Majom Đurinović i doc. dr. sc. Dubravkom Crnojević Carić). Sudjelovala je u nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih okupljanja u inozemstvu (14) i Hrvatskoj (9). Održala je pozvana predavanja o suvremenom kazalištu na The Graduate Center, City University of New York, Institut für Slavistik, Justus-Liebig-Universität Gießen te na Odjelu za francuske i iberoromanske studije Sveučilišta u Zadru, kao i u okviru konferencija *UČESTVUJ! Stvaralačka participacija u umetnosti i obrazovanju* (Beograd, 2017.), *Theatre and Freedom: Transformation in the Paradigm of Independent European Theatre Culture after 1989* (Prag, 2019.) i *Community works! – Contemporary Theatre Models* (glavni govornik, Ljubljana, 2020.). Članica je Hrvatskoga centra International Theatre Institute i Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa (članica Upravnog odbora). Od 2016. bila je članica Vijeća Festivala hrvatske drame Marulićevi dani u dvogodišnjemu mandatu. Područje njezina interesa obuhvaća hrvatsko i svjetsko eksperimentalno kazalište 20. i 21. stoljeća posebno suvremene kolektivne, participativne i prostorom određene prakse.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 16. 2. 2017.
docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Vraćanje prostora čovjeku: udvajanja u predstavi 'Ex-pozicija' Bacača sjenki", u: *Frakcija: časopis za izvedbene umjetnosti*, br. 47–48, 2008., str. 46–53.
2. "Marin Držić i kolektivno stvaralaštvo Kazališne radionice Pozdravi", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XI (Držić danas. Epoha i naslijeđe)*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009., str. 389–405. (s A. Gospić).
3. "Život bez smrti: Orlanini i Stelarcovi zahtjevi tijelu", u: *Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost*, br. 37–38, 2009., str. 102–109.
4. "Srednjovjekovno izvedbeno naslijeđe u prostorom određenom kazalištu: zajednica i putovanje gradom u predstavama skupina Kugla glumište i Bacači sjenki", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XII (Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi)*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010., str. 430–444.
5. "Kolektivno prisjećanje. Arhiviranje izvedbe u projektu *Bilježenje grada bilježenje vremena* Bacača sjenki", u: *Trajnost čina. Zbornik u čast Nikoli Batušiću*, ur. Boris Senker, Sibila Petlevski, Marin Blažević, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2011., str. 192–200.
6. "Prema nezamjenjivosti: od autentičnoga materijala predstave do nultoga receptivnog tijela kroz *Izlog* Bobe Jelčića i Nataše Rajković", u: *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, br. 2, 2012., str. 139–155.
7. "Zidne novine: Krležine parafernalije", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XV ((Ne)pročitani Krležina: od teksta do popularne predodžbe)*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2013., str. 397–408.
8. "Poema na pozornici: *Ljubav i pamćenje* u slikama Kugla glumišta", u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XVII. (Poema u hrvatskoj književnosti: problem kontinuiteta)*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2015., str. 258–277.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Skupno osmišljeno kazalište*, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2017., ISBN: 978-953-6343-74-4
2. "Avant-garde visions of performance space on the Croatian stage", u: *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, ur. Zoltán Imre, Dariusz Kosiński, Warsaw: NATFA Sofia, Faculty of Arts Olomouc, SLOGI Ljubljana, ZRTI Warsaw, 2018., str. 16–28.
3. "Boris Bakal i Paul Auster: Shadow Casters", u: *Krležini dani u Osijeku 2018. Redatelj i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio*, prir. Ana Lederer, Zagreb, Osijek: HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, 2019., str. 96–108.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Gluma u kazalištu i na filmu*, projekt MZOŠ RH, 2003.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Boris Senker
2. *Hrvatski kazališni časopisi (1941.–2005.)*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2009., voditelj: prof. dr. sc. Boris Senker

3. *Re-claimed Avantgarde*, projekt Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Varšava, 2017.–, voditeljica: prof. dr. sc. Małgorzata Leyko

4. *Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.*, projekt HRZZ, 2017.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Kramarić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNIH PET GODINA

1. *Re-claimed Avantgarde*, projekt Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Varšava, 2017.–, voditeljica: prof. dr. sc. Małgorzata Leyko

2. *Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.*, projekt HRZZ, 2017.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Kramarić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 17.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti, Privatne zbirke i tržište umjetnina, Umjetničko udruživanje od srednjeg vijeka do danas, Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić (1981.) diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2005., a doktorirala 2012. s temom *Sergije Glumac – život i djelo*. Od 2006. zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje kolegije vezane uz modernu i suvremenu umjetnost. Od 2018. voditeljica je Poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti. Surađivala je na brojnim znanstvenim projektima i projektima u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu. Autorica je niza izložbi: *Sergije Glumac* (Galerija Milan i Ivo Steiner, Zagreb, 2005.), *Strast i bunt u hrvatskoj karikaturi* (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2011.), *Ekspressionizam u hrvatskoj grafici i Suvremena hrvatska grafička scena / propitivanje medija* (obje realizirane u sklopu VI. dana grafike u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, 2013.), *Silvio Vujičić: Behind the Scene* (Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, 2014.), *Foto Tonka – Tajne ateliera društvene kroničarke* (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2015.), *Foto Tonka i kazalište* (u sklopu XXVI. Krležinih dana, HNK Osijek, 2015.) i *U ritmu vremena – grafički dizajn Pavla Vamplina* (Centar za kulturu, Čakovec, 2020.). Bila je dio autorskog tima izložbi *Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj* (dionica grafika, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2011.), *Put u vječnost* (dionica fotografija, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2016.), *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (dionica grafički dizajn, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2018.), *Na robu: vizualna umetnost v Kaljevini Jugoslaviji 1929–1941* (dionica fotografija, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2019.) i *Ratko Petrić: Baciti istinu u lice!* (dionica grafički dizajn, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2021.). Sudjelovala je na 15 domaćih i 9 međunarodnih znanstvenih skupova te održala 21 javno predavanje. Objavila je 2 knjige, 20 poglavlja u knjigama, 11 izvornih znanstvenih radova te preko 60 stručnih radova, predgovora izložbi i prikaza. Kao članica organizacijskih i znanstvenih odbora sudjelovala je u organizaciji 7 domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova (npr. *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, Zagreb, 2016.). Od 2013. do 2015. vodila je i organizirala program popularizacije znanosti *Umjetnička baština u fokusu mladih znanstvenika – ciklus predavanja iz povijesti umjetnosti*. Dobitnica je Godišnje nagrade mladim znanstvenicima i umjetnicima za 2015. koju dodjeljuje Društvo sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu te Povelje Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za promicanje povijesti umjetnosti za 2015. za autorsku izložbu i monografiju *Foto Tonka – Tajne ateliera društvene kroničarke*, a za knjigu *Sergije Glumac: grafika, grafički dizajn, scenografija* dobila je Povelju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za promicanje povijesti umjetnosti za 2019. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, AICA-e i ULUPUH-a. Područje njezina interesa vezano je uz modernu i suvremenu umjetnost, ponajprije grafički dizajn, scenografiju, fotografiju, grafiku i povijest izložbi.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 2. 3. 2016. docentica; 14. 6. 2019. viša znanstvena suradnica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Reklamni zavod Imago i komercijalni grafički dizajn u Hrvatskoj 1920-ih", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 51, 2008., str. 99–118.
 2. "Reljefometar Vjenceslava Richtera – odnos originala i varijante. Ideja transformabilnog objekta i njezine posljedice", u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 28–29, 2010., str. 249–270.
 3. "Izložba Deutscher Werkbunda *Film und Foto* na zagrebačkoj *Međunarodnoj fotografskoj izložbi* i hrvatska fotografija početkom 1930-ih", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 34, 2010., str. 189–200.
 4. "Izložbe njemačkih umjetnika u Hrvatskoj i hrvatskih umjetnika u Njemačkoj u prvoj polovici 20. stoljeća", u: *Zbornik međunarodnog simpozija Zagreb – München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu*, ur. Irena Kraševac, Petar Prelog, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2011., str. 158–200.
 5. "Revitalizacija grafičkog medija – grafika izlazi iz sjene", u: *Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj*, ur. Zvonko Maković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011., str. 36–47.
 6. "George Grosz and Croatian Art between the Two World Wars", u: *RIHA Journal*, Oct-Dec 2011., <http://www.riha-journal.org/articles/2011/2011-oct-dec/magas-prelog-george-grosz-and-croatian-art> (s P. Prelogom)
 7. "Lik Merkura u hrvatskom grafičkom dizajnu između dva svjetska rata", u: *Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne. Zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića*, ur. Joško Belamarić, Dino Milinović, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2012., str. 169–184.
 8. "Značenje i recepcija zagrebačke izložbe Käthe Kollwitz", u: *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Andrej Žmegač, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 277–284.
 9. "Plakati Zagrebačkog zbora u međuratnom razdoblju (1922.–1940.) – prilog povijesti hrvatskog grafičkog dizajna", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 57, 2014., str. 209–219.
 10. *Foto Tonka – Tajne ateliera društvene kroničarke*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, 2015., ISBN: 978-953-271-084-7
 11. "The Vienna Kunstgewerbeschule and Croatian Art in the First Decades of the 20th Century", u: *The Entangled Histories of Vienna, Zagreb and Budapest (18th – 20th Century)*, ur. Iskra Iveljić, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, 2015., str. 379–432.
 12. "Kazalište na Bauhausu: platforma za teorijsko i praktično promišljanje izvedbenih umjetnosti", u: *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, ur. Jadranka Vinterhalter, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2015., str. 80–93.
 13. "Promišljanja odra v dvajsetih letih 20. stoljetja: vpv Bauhauasa in mednarodnih gledaliških avangard na Hrvaškem in v Sloveniji", u: *Avgust Černigoj – v mreži evropskega konstruktivizma*, ur. Barbara Sterle Vurnik, Škofja Loka: Loški muzej, 2015., str. 90–94.
 14. "Djelovanje umjetnice pisma Olge Höcker u kontekstu hrvatske umjetnosti između dva svjetska rata", u: *Zbornik Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 11, 2015., str. 35–49.
 15. "Izložba reklame na Zagrebačkom zboru 1934.", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 39, 2015., str. 177–188.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Doprinos Artura Schneidera istraživanju i promoviranju grafike, opreme knjiga i scenografije", u: *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti. Artur Schneider (1879.–1946.)*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 277–305.
2. "Politički, kulturni i društveni život međuratnog Splita kroz objektiv profesionalnih fotografa", u: *Split i Vladan Desnica 1918.–1945. Zbornik radova s Desničinih susreta 2015.*, ur. Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2016., str. 21–60. (sa S. Bulimbašić)
3. "Put u vječnost: posljednji portreti i ceremonija sprovoda u hrvatskoj fotografiji krajem 19. i tijekom 20. stoljeća", u: *Put u vječnost*, ur. Zvonko Maković, Danijela Marković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2016., str. 22–31.
4. "Hanns Wagula i turistički plakat u Hrvatskoj između dvaju svjetskih ratova", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 40, 2016., str. 183–195.
5. "Sergije Glumac i vizualni identitet Prve hrvatske tvornice ulja u 1930-ima", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 59, 2016., str. 105–118.
6. "Académie André Lhote and Croatian Painting between the Two World Wars", u: *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, ur. Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 86–97.
7. "Ceremonija sprovoda u hrvatskoj reportažnoj fotografiji i tiskanim medijima između dva svjetska rata", u: *Čovjek i smrt. Teološki, filozofski, bioetički i društveni pristup*, ur. Ivan Markešić, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Hrvatsko katoličko sveučilište, Udruga Posmrtna pripomoć, 2017., str. 379–414.
8. "Pavao Vamplin i njegov doprinos grafičkom dizajnu u Hrvatskoj nakon Drugog svjetskog rata", u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 383–402.
9. "Grafički dizajn: Od visoke i popularne kulture do kreiranja novih želja i potreba", u: *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, ur. Vesna Ledić, Adriana Prlić, Miroslava Vučić, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Školska knjiga, 2018., str. 104–127.
10. "Scenografska dionica u opusu arhitekta Vjenceslava Richtera", u: *Zbornik Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 14, 2018., str. 163–177.
11. *Sergije Glumac: grafika, grafički dizajn, scenografija*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2019., ISBN: 978-953-6089-43-7
12. "Desetletje pluralizamov: fotografija v Kraljevini Jugoslaviji", u: *Na robu: vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji 1929–1941*, ur. Marko Jenko, Beti Žerovc, Ljubljana: Moderna galerija, 2019., str. 320–367.
13. "Izložba *Sto listova jugoslovenske moderne grafike* Komisije za kulturne veze sa inostranstvom i njezina uloga u razvijanju kulturnih veza Jugoslavije s inozemstvom u prvoj polovini 1950-ih", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 62, 2019., str. 139–157.
14. "Pariz – Zagreb: umjetničke veze u drugoj polovini 1920-ih", u: *Vladan Desnica i Zagreb 1924. – 1930. i 1945. – 1967. Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Desničini susreti 2019.*, ur. Drago Roksandić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020., str. 231–250.
15. "Scenografske interpretacije *Glorije* Ranka Marinkovića: od Bojana Stupice do danas", u: *Ranko Marinković – Izazovi medija. Zbornik radova s 9. Dana Ranka Marinkovića*, ur. Martina Petranović, Komiža: Grad Komiža, 2020., str. 135–153.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Zvonko Maković
2. *Hrvatsko-srpske umjetničke veze u 18., 19. i 20. stoljeću*, bilateralni međunarodni projekt MZOŠ RH, 2011.–2012., voditelji: prof. dr. sc. Zvonko Maković, prof. dr. sc. Lidija Merenik
3. *Njemačko-hrvatske umjetničke veze kao dio internacionalnih umjetničkih mreža 20. stoljeća*, bilateralni međunarodni projekt MZOS RH, 2014.–2015., voditeljice: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, prof. dr. sc. Isabel Wünsche
4. *Pariška likovna scena i hrvatska moderna umjetnost*, projekt Ministarstva kulture RH, 2013.–2015., voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik
5. *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, međunarodni istraživačko-izložbeni projekt financiran od strane Europske unije (program Kultura 2007.–2013.), 2013.–2015., voditeljica: Vesna Meštrić
6. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: izv. prof. dr. sc. Dragan Damjanović
7. *Prosvjetne i kulturne veze Zagreba, Beča i Budimpešte od kraja 18. do sredine 20. stoljeća*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditeljica: prof. dr. sc. Iskra Iveljić
8. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
9. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
10. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
2. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
3. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
4. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 18.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. u miru dr. sc. Zvonko Maković

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Zvonko Maković (1947.) završio je osnovnu i srednju školu u Osijeku, a 1966. upisao je studij povijesti umjetnosti kao prvog i komparativne književnosti kao drugog glavnog predmeta na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i diplomirao 1973. Nakon diplome i do dolaska na mjesto asistenta na Katedri za dizajn i vizualne komunikacije na Odsjeku za povijest umjetnosti radio je u Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture kao konzervator pripravnik. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu radio je od 1975. do umirovljenja 2012. Magistarsku radnju pod nazivom *Popularna štampana slika u Hrvatskoj 19. stoljeća* obranio je 1982. (mentorica: prof. dr. sc. Vera Horvat Pintarić). Doktorirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1996. s temom *Slikarstvo Vilka Gecana*. Tijekom zaposlenja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu sudjelovao je kao član u Fakultetskom vijeću, od 2000. do 2002. bio je pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti te je godinama vodio Katedru za modernu umjetnost i vizualne komunikacije. Na matičnom je odsjeku tijekom više desetljeća predavao brojne obavezne kolegije i aktivno je sudjelovao na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti, a sudjelovao je i u radu Poslijediplomskog studija Hrvatske kulture. Tijekom akademske karijere predavao je na nizu institucija u Hrvatskoj i inozemstvu. Vodio je nekoliko domaćih i bilateralnih znanstvenih projekata financiranih od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske: *Hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu* (2002.–2006.), *Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne* (2007.–2013.) i *Hrvatskosrpske umjetničke veze u 18., 19. i 20. stoljeću* (bilateralni znanstveni projekt koji je vodio s prof. dr. sc. Lidijom Merenik s Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu). Autor je brojnih tematskih i studijskih izložbi u zemlji i inozemstvu, a 2001. bio je nacionalni izbornik na *49. venecijanskom bijenalu*. Objavio je brojne knjige, znanstvene i stručne radove o temama vezanima uz modernu i suvremenu umjetnost, likovnu kritiku, a već tijekom studija počeo je raditi kao urednik kulturne, odnosno likovne rubrike u raznim novinama i časopisima. Likovne kritike kontinuirano objavljuje do danas, a za svoj kritičarski rad dobio je brojne nagrade: lista *Mladost* (1970.), Fonda A. B. Šimić (1972.), SKOJ-a (1972.) te Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara – AICA (2000.). Osim znanstvenih i stručnih tekstova te likovnih kritika, od kraja 1980-ih u tiskovinama objavljuje kolumnističke tekstove kojima je najčešće cilj braniti dignitet struke povijesti umjetnosti, a izbor iz tih radova objavio je u dvije knjige: *Izvjешća o stanju* (1994.) i *Pisma Bertoltu Brechtu* (2002.). Bio je član Vijeća za likovne umjetnosti pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske od 2001. do 2003. te zastupnik u Gradskoj skupštini Grada Zagreba od 2009. do 2012. Od 2005. do 2009. obnašao je funkciju predsjednika Hrvatskog P.E.N. centra, a od 2014. je predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Godine 2007. izabran je za člana suradnika HAZU (VII. razreda za likovne umjetnosti).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 2008. redoviti profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Okolo u akciji. Studije eseji i kritike iz suvremene umjetnosti*, Zagreb: Mladost, Narodno sveučilište grada Zagreba, 1972.

2. *Slika za groš: popularna slika 19. stoljeća u Hrvatskoj*, Zagreb: Galerija Studentskog centra, 1978.
 3. "Nova slika: hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina", u: *Nova slika: slikarske tendencije osamdesetih godina*, ur. Željka Čorak, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 1982., str. 7–19.
 4. "Geneza jedne slike: Vilko Gecan, Cinik", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 18, 1994., str. 87–99.
 5. *Ljubo Ivančić: slikarstvo i crtež / Ljubo Ivančić: painting and drawing*, Zagreb: ArTresor Studio, 1996., ISBN: 953-616-901-0
 6. *Vilko Gecan*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997., ISBN: 953-150-111-4
 7. *Julije Knifer*, Zagreb: Meandar, Studio Rašić, 2002., ISBN: 953-206-057-X
 8. "'Grupa Zero' i izložba Zbirke Lenz Schönberg u Zagrebu", u: *Zero – europska vizija – 1958. do danas*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2004., str. 11–19.
 9. "Pedesete: slikarstvo, skulptura", u: *Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti*, ur. Zvonko Maković, Iva Radmila Janković, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2004., str. 18–57.
 10. *Postskulptura: nova hrvatska skulptura 2005.*, Zagreb: Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 2005., ISBN: 953-650-827-3
 11. "Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti", u: *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, ur. Zvonko Maković, Ana Medić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 18–20.
 12. "Likovnost", u: *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, ur. Zvonko Maković, Ana Medić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 24–81.
 13. "Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu", u: *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850. – 1950. iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu*, ur. Radovan Vuković, Zagreb: Umjetnički paviljon, 2007., str. 12–17.
 14. *Božidar Rašica: arhitektura, scenografija, slikarstvo, pedagoški i znanstveni rad: monografija*, Školska knjiga, Zagreb, 2009., ISBN: 978-953-061-273-0 (s V. Marsić, P. Selem).
 15. "Marijan Trepše: retrospektiva", u: *Marijan Trepše: retrospektiva*, ur. Radovan Vuković, Zagreb: Umjetnički paviljon, 2011., str. 4–32.
 16. "Umjetnost rođena iz kaosa", u: *Strast i bunt: ekspresionizam u Hrvatskoj*, ur. Zvonko Maković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011., str. 6–11.
 17. "Umjetnost 'gole unutrašnjosti'", u: *Strast i bunt: ekspresionizam u Hrvatskoj*, ur. Zvonko Maković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011., str. 20–35.
 18. "Praška četvorica", u: *Praška četvorica: Uzelac, Trepše, Gecan, Varlaj*, ur. Radovan Vuković, Zagreb: Umjetnički paviljon, 2013., str. 6–35.
 19. *Miroslav Kraljević: 1885. – 1913.: retrospektiva*, Zagreb: Moderna galerija, 2013., ISBN: 978-953-766-273-8 (sa Ž. Marciuš, B. Rauter Plančić).
 20. *Tabula rasa: primarno i analitičko u hrvatskoj umjetnosti = primary and analytic in Croatian art*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, 2014., ISBN: 978-953-154-256-2
 21. *Miroslav Šutej: Mobilne serigrafije*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike, 2015., (sa S. Marković).
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Ignjat Job (1895. – 1936.) – Vatra Mediterana*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2016., ISBN: 978-953-271-098-4
2. "Put u vječnost", u: *Put u vječnost*, ur. Zvonko Maković, Danijela Marković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2016., str. 6–9.
3. "Umorna smrt – motiv smrti u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća", u: *Put u vječnost*, ur. Zvonko Maković, Danijela Marković, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2016., str. 10–21.
4. *Salon cipela / Bane Milenković*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2017., ISBN: 978-953-764-161-0
5. *Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu*, Zagreb: Gliptoteka HAZU, 2017., ISBN: 978-953-347-142-6
6. "Anastas Jovanović i ban Josip Jelačić", u: *Identiteti i mediji – Umetnost Anastasa Jovanovića i njegovo doba*, ur. Igor Borozan, Danijela Vanušić, Beograd: Muzej grada Beograda, Matica srpska, 2017., str. 185–199.
7. "Vjenceslav Richter: Od sinteze do utopije", u: *Buntovnik s vizijom: retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera*, ur. Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2017., str. 16–33.
8. "Vasko Lipovac", u: *Vasko Lipovac: retrospektiva*, ur. Ana Medić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2018., str. 7–20.
9. "Šezdesete u Hrvatskoj: mit i stvarnost", u: *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, ur. Vesna Ledić, Adriana Prlić, Miroslava Vučić, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Školska knjiga, 2018., str. 13–17.
10. "Likovne umjetnosti: slikarstvo, skulptura, ambijenti, nova umjetnička praksa, spomenička plastika", u: *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, ur. Vesna Ledić, Adriana Prlić, Miroslava Vučić, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Školska knjiga, 2018., str. 66–103.
11. "Vladimir Becić", u: *Vladimir Becić (1886.–1954.)*, ur. Zvonko Maković, Iva Sudec Andreis, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2018., str. 11–55.
12. "Juraj Dobrović", u: *Juraj Dobrović*, ur. Martina Gavran Španiček, Mateja Moser, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2019., str. 7–15.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu*, projekt MZOŠ RH, 2002.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Zvonko Maković
2. *Hrvatska umjetnost od klasicizma do postmoderne*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Zvonko Maković
3. *Hrvatsko-srpske umjetničke veze u 18., 19. i 20. stoljeću*, bilateralni međunarodni projekt MZOŠ RH, 2011.–2012., voditelji: prof. dr. sc. Zvonko Maković, prof. dr. sc. Lidija Merenik
4. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: izv. prof. dr. sc. Dragan Damjanović
5. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ-a, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period 1780–1945*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
2. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 14

REDNI BROJ: 19.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Arhitektura trijumfa, Recepcija hrvatskog (rano)srednjovjekovlja u modernom i suvremenom kontekstu*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Nikolina Maraković (1974.) diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2001. Dobitnica je Rektorove nagrade 1996. Krajem 2001. zaposlila se na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, gdje je 2009. i doktorirala s temom *Zidno slikarstvo u Istri od 11. do 13. stoljeća. Revalorizacija lokalne umjetničke baštine u europskom kontekstu*. U svibnju 2010. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice, u travnju 2016. u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice, a u svibnju 2017. u znanstveno-nastavno zvanje izvanredne profesorice. Od 2010. do 2012. obavljala je dužnost pročelnice Odsjeka za povijest umjetnosti zagrebačkoga Filozofskog fakulteta, a od 2016. do 2018. bila je na funkciji zamjenice voditelja Poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti. Bila je dugogodišnji član Vijeća Filozofskog fakulteta u Zagrebu te Vijeća društveno-humanističkog područja Sveučilišta u Zagrebu. Nositeljica je i izvođačica brojnih obaveznih i izbornih predmeta iz područja kasnoantičke i srednjovjekovne umjetnosti te mentorica većeg broja diplomskih radova. Kao suradnica je radila na više znanstvenih projekata MZOŠ-a te međunarodnih znanstvenih projekata. Od ožujka 2007. do rujna 2009. bila je koordinatorica programa istraživanja i edukacije (*Education and Research Programme*) na projektu *IRCLAMA* (FP6) (voditelji: prof. dr. sc. Miljenko Jurković i doc. dr. sc. Tin Turković), a u okviru kojega je surađivala i na kreiranju digitalne baze podataka hrvatske kulturne baštine s integriranom GIS aplikacijom. Godine 2014. bila je i suradnica na projektu *PONTES ADRIATICI: mreža kulturnih razmjena na Jadranu* (voditelj: akad. Igor Fisković), a 2015.–2016. suradnica na projektu *ESF HKO* koji se tiče kvalifikacija za zapošljavanje u povijesno-umjetničkoj struci (voditelj: izv. prof. dr. sc. Dragan Bagić). Bila je jedan od voditelja *Edukacijsko-istraživačkih radionica Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku* (projekt *Istraživanje katedrale Velike Gospe u Dubrovniku*, 2015.–, voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković) te suradnica na projektu *Bizantsko naslijeđe u hrvatskom kulturno-povijesnom kontekstu* 2018. (voditelj: izv. prof. Hrvoje Gračanin). Bila je višegodišnja članica organizacijskog odbora znanstvenih skupova Međunarodnoga istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu i uredništva njegova znanstvenog časopisa *Hortus Artium Medievalium*, zatim dio organizacijskog odbora te pomoćnica autora izložbe *Hrvatska renesansa* (Muzej francuske renesanse u Ecoenu; Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, 2004.) te članica organizacijskog odbora izložbe *Renesansa u Francuskoj* (Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, 2005.). Suosnivačica je i članica nadzornog odbora Hrvatskog društva za bizantske studije.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 3. 5. 2017.
izvanredna profesorica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Social Change and the Idea of Urbanity between Late Antiquity and Early Middle Ages", u: *Hortus artium medievalium*, br. 12, 2006., str. 91–99. (s. T. Turkovićem)
2. "'Signatures' in the Stones – the Legacy of Early Medieval Elites on the Territory of Modern Croatia", u: *Hortus artium medievalium*, br. 13 (2), 2007., str. 359–374. (s. M. Jurkovićem)

3. "La nascita del primo romanico in Croazia nel contesto delle grande riforme ecclesiastiche del secolo undicesimo", u: *Immagine e Ideologia. Studi in onore di A. C. Quintavalle*, Electa, 2007., str. 96–102. (s M. Jurkovićem)
4. "Continuity of Urban Structures between Antiquity and the Middle Ages in Croatia", u: *Interpreting the Past: Essays from the 4th International Conference on European History*, Atiner, Atena, 2007., 185–204. (s M. Jurkovićem i T. Turkovićem)
5. "Crkva sv. Martina u Svetom Lovreču Pazenatičkom – privatna crkva porečkih biskupa ili istarskih (mark)grofova?", u: *Histria. Godišnjak Istarskog povijesnog društva*, br. 1, 2011., str. 13–36.
6. "Transformation of Rural Landscape in the Southern Part of the Province of Dalmatia: Polače, Ostrvica, Mogorjelo", u: *Arqueología de un Paisaje en Transición. Antigüedad Tardía y Alta Edad Media*, ur. Pilar Diarte Blasco, Alejandro Martín López, Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2012., str. 61–63. (s T. Turkovićem)
7. "'Velike salonitanske terme' – nova razmatranja prostorne organizacije kupališnoga sklopa", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2014., str. 7–22. (s T. Turkovićem)
8. "'Velike salonitanske terme' – od antičke kuće do biskupskih kupelji", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 38, 2014., str. 25–40. (s T. Turkovićem)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of 'Adrio-Byzantinism' on the Eastern Adriatic", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 40, 2016., str. 7–20. (s T. Turkovićem).
2. "Late Antique Changes in the Urban Structure of the Dalmatian Metropolis: The Episcopal Complex in Salona", u: *Cities, Lands and Ports in Late Antiquity and the Early Middle Ages: Archaeologies of Change*, ur. Pilar Diarte-Blasco, Rim: BraDypUS, 2017., str. 39–51. (s T. Turkovićem).
3. "Prilog proučavanju 'bizantiz(a)ma' u romaničkom slikarstvu istočnoga Jadrana. Studija slučaja i neke istraživačke smjernice", u: *Pontes Adriatici: mreža kulturnih razmjena na Jadranu*, ur. Nikolina Maraković, Tin Turković, Zagreb: FF press, 2018., str. 99–112.
4. "Kasnoantički kameni relikvijari s područja istočnojadranskog priobalja – forma, smještaj i liturgijska uloga", u: *Ars Adriatica*, br. 10, 2020., str. 23–46. (s K. Kos)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Ranokršćanska i starohrvatska arhitektura i skulptura*, 2001.–2002., projekt MZOŠ RH, voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
2. *Trobrodna bazilika u Guranu kod Vodnjana i Crkva sv. Šimuna u Guranu kod Vodnjana*, 2002.–2005., suradnja sa Sveučilištem u Genevi, međunarodno financiranje (Švicarska), voditelj: prof. dr. sc. Jean Terrier
3. *Hrvatska umjetnička baština od kasne antike do romanike u europskom kontekstu*, 2002.–2006., projekt MZOŠ RH, voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
4. *FP6 project IRCLAMA*, projekt Europske komisije, 2007.–2009., voditelji: prof. dr. sc. Miljenko Jurković, doc. dr. sc. Tin Turković

5. *Hrvatska umjetnička baština do 'stila 1200' u europskom kontekstu*, 2007.–2014., projekt MZOŠ RH, voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
6. *Program edukacijskih radionica – Prepoznavanje, istraživanje i prezentacija arheoloških nalaza – primjer sv. Marije Velike kod Bala*, 2008., projekt MZOŠ RH, voditeljica: izv. prof. dr. sc. Nina Maraković
7. *Istraživanje katedrale Velike Gospe u Dubrovniku*, projekt Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku i Grada Dubrovnika, 2015.–2018., voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković
8. *Bizantsko naslijeđe u hrvatskom kulturno-povijesnom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: izv. prof. Hrvoje Gračanin

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *ESF Hrvatski kvalifikacijski okvir*, projekt European Science Foundation, 2015.–2016., voditelj: izv. prof. dr. sc. Dragan Bagić
2. *Istraživanje katedrale Velike Gospe u Dubrovniku*, projekt Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku i Grada Dubrovnika, 2015.–2018., voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković
3. *Edukacijsko-istraživačke radionice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku*, projekt Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku i Grada Dubrovnika, 2015.–2018., voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković
4. *Bizantsko naslijeđe u hrvatskom kulturno-povijesnom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: izv. prof. Hrvoje Gračanin

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 20.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Ana Marinković

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijesni izvori i život spomenika, Povijest javnog prostora, Umjetničko udruživanje od srednjeg vijeka do danas*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Ana Marinković diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Sveučilištu u Zagrebu (2000.), a magisterij (2001.) i doktorat (2013., mentor G. Klaniczay) iz medievistike stekla je na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti. Od 2007. zaposlena je kao asistentica (od 2015. znanstvena suradnica), a od 2018. kao docentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje predaje na preddiplomskom i diplomskom studiju niz kolegija vezanih uz srednjovjekovnu i ranonovovjekovnu arhitekturu, urbanu povijest, hagiografiju i ikonografiju te na poslijediplomskim doktorskim programima povijesti umjetnosti i predmoderne povijesti. Suradnica je na studijima Povijesti Jadrana i Mediterana te Restauracije i konzervacije Sveučilišta u Dubrovniku. Vodila je studentske istraživačke projekte *Unutarnje uređenje dominikanske crkve u Dubrovniku* (2012.–2015.) i *Srednjovjekovna crkva Sv. Vlaha u Dubrovniku* (2013.–2016.), od 2015. jedna je od voditeljica istraživačko-edukacijskih radionica *Otkrivanje starih dubrovačkih katedrala*, a od 2017. voditeljica međunarodne medievističke ljetne škole u suradnji sa sveučilištima u Lausanni i Brnu. Znanstveno se usavršavala na Sveučilištu Roma Tre (2003.) te radila na projektu *Centre and Periphery: The Papal Penitentiary Registers and Central-Eastern Europe* (PI G. Jaritz) u Tajnom vatikanskom arhivu (2002.–2004.). Usavršavala se u digitalnoj humanistici u Veneciji 2016. (*Visualizing Venice. Digital Visualization Training Workshop*, IUAV/Duke), Lisabonu 2016. (*Explorations in the Digital Humanities: Case Studies and Problem Solving*, Sveučilište NOVA) i Firenci 2017. (*GLAMs go Digital*, DARIAH Italia). 2018. dobitnica *Bourse sénior* École française de Rome. Jedna od osnivačica i predsjednica (2010.–2020.) Hrvatskog hagiografskog društva *Hagiotheca*, u sklopu čijeg je djelovanja organizirala niz međunarodnih znanstvenih skupova. Članica organizacijskog odbora znanstvenog skupa *Dani Cvita Fiskovića*. Sudjelovala je u izradi konzervatorskih elaborata za niz spomenika dubrovačkog područja, surađuje s Hrvatskim restauratorskim zavodom kao suradnica za arhivska istraživanja. Radila je kao novinarka, likovna kritičarka i urednica u redakciji za kulturu Radija 101, gdje je osnovala festival stripa *Crtani romani šou* te organizirala brojne izložbe (1989.–1999.). Od 1997. do 1999. članica izdavačkog odbora *Biblioteke Psefizma* pri Udruženju hrvatskih arhitekata. Koautorica je (s dr. sc. Lovrom Kunčevićem) programa za baštinu *De/Re-familiarizing Heritage* u okviru kandidature Grada Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020. te autorica izložbe *Kulturni život ruske emigracije u Dubrovniku i nasljeđe balerine Olge Solovjove* (Dubrovnik, 2019.) u sklopu projekta *Port of Dreamers* (Creative Europe). Članica je Povjerenstva za Plan upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika, a kao članica Inicijative *Srđ je naš* te udruga *Art radionica Lazareti* i *Kinookus* surađuje na projektima vezanima uz baštinu i prostor.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 9. 1. 2018. docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "*Constrvi et erigi ivssit rex Collomannvs: The Royal Chapel of King Coloman in the Complex of St. Mary in Zadar*", u: *Annual of Medieval Studies at CEU*, br. 8, 2002., str. 37–64.
2. "Funkcija, forma, tradicija: Kraljevska kapela Kolomana Učenog u samostanu Sv. Marije u Zadru", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 40, 2003.–2004., str. 43–76.

3. "Hagiographical Motifs and Visual Identity: The Late-Medieval Communal Seal of Trogir", u: *Hortus artium medievalium*, br. 12, 2006., str. 229–235.
 4. "Teritorijalno širenje dubrovačke komune/Republike i crkve njezinih svetaca zaštitnika", u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, br. 45, 2007., str. 219–234.
 5. "La diffusione dei culti ungheresi tra i domenicani di Dubrovnik (Ragusa) nel tempo di Mattia Corvino", u: *Il Rinascimento nell'età di Mattia Corvino*, ur. Dávid Falvay, Michele Sità, Arnaldo Dante Marianacci. *Nuova Corvina*, br. 20, 2008. str. 169–178.
 6. "Kultovi dominikanskih svetaca i njihova ikonografija do Tridentskoga koncila", u: *Umjetnička baština dominikanaca u Hrvatskoj*, ur. Igor Fisković, Zagreb: Klovićevi dvori, 2011., str. 162–180.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Civic Cults of Local Reformist Bishops in Medieval Dalmatia: Success and Failure", u: *Relics, Identity, and Memory in Medieval Europe*, ur. Marika Räsänen, Gritje Hartmann, Earl Jeffrey Richards, ser. *Europa Sacra* vol. 21, Turnhout: Brepols, 2016., str. 187–223.
2. "Fatto a imitazione di quello di s. Marco. Istočnojadranske inačice korske pregrade crkve sv. Marka u Veneciji", u: *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskom bazenu. Zbornik Dana Cvita Fiskovića VI*, ur. Jasenka Gudelj i Predrag Marković, Zagreb: FF press, 2016., str. 55–67. (s M. M. Marušićem)
3. "The Changing Objects of Civic Devotion: Gender, Politics, and Votive Commissions in a Late Medieval Dalmatian Confraternity", u: *The Routledge History Handbook of Gender and the Urban Experience*, ur. Deborah Simonton, London: Routledge/Taylor&Francis, 2017., str. 259–270.
4. "Monastic Enclosure as Urban Feature: Mapping and Visualising Conventual Complexes vs Public Space in Early Modern Dubrovnik", u: *Mapping Urban Changes*, ur. Ana Plosnić-Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 196–219. (sa Z. Laznibat)
5. "Kasnosrednjovjekovna crkva Sv. Vlaha", u: *Crkva Sv. Vlaha u Dubrovniku*, ur. Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, Dubrovnik: Institut za povijest umjetnosti, Katedralna župa Sv. Marije Velike u Dubrovniku, 2017., str. 61–91.
6. "O gradnji, funkciji i rušenju krstionice-zvonika dubrovačke romaničke katedrale", u: *Ars Adriatica*, br. 7, 2017., str. 83–98.
7. "Hostage Relics and Venetian Maritime Control in the Eastern Adriatic", u: *Ein Meer und seine Heiligen. Hagiographie im mittelalterlichen Mittelmeer*, ur. Nikolas Jaspert, Christian A. Neumann, Marco di Branco, ser. *Mittelmeerstudien* vol. 18. Paderborn: Verlag Wilhelm Fink/Ferdinand Schöningh, 2017., str. 275–296.
8. "O (ne)podudaranju prekojadranskih umjetničkih, crkvenih, političkih i trgovačkih veza", u: *Pontes Adriatici: Mreže kulturne razmjene na Jadranu*, ur. Nikolina Maraković, Tin Turković, Zagreb: FF press, 2018., str. 123–130.
9. "John Capistran's Mantle and the Early Propaganda of Franciscan Observant Cults in Dubrovnik", u: *Genius loci - Laszlovszky 60*, ur. Dóra Mérai et al., Budapest: Archaeolingua, 2018., str. 171–174.
10. "Saints' Relics in Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni: An Anti-Ottoman Pantheon", u: *Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Supplementi*, br. 7, 2018., str. 25–44. [Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective, ur. Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari i Jasenka Gudelj]

11. "On the Construction, Function and Demolition of the Baptistery-Belfry of the Romanesque Cathedral in Dubrovnik", in: *Dubrovnik Annals* br. 24, 2020., str. 39–64.
12. "Preliminarna analiza rezultata aktivnosti istraživačko-edukacijskoga projekta Otkrivanje starih dubrovačkih katedrala (2018.–2020.)", u: *Annales Instituti Archaeologici*, br. 16/1, 2020., str. 269–282. (s M. Zeman, I. Ožanić Roguljić, M. Šiša Vivek, S. Damiani)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Figuralna umjetnost u Hrvatskoj 13.–16. st.*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: akad. Igor Fisković
2. *Pontes Adriatici: Mreže kulturne razmjene na Jadranu*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2013.–2014., voditelj: akad. Igor Fisković
3. *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum - Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric (DUCAC)*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić
4. *Skjavske bratovštine u Rimu i Veneciji i hrvatski povijesni identiteti I–III*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2015.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
5. *Migracije, mreže, identiteti: Skjavoni, Grci i vizualne umjetnosti između Italije i hrvatskih povijesnih zemalja (15.–18. st.)*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
6. *Odras crkvenih reformi na arhitektonsku, likovnu i književnu produkciju istočnog Jadrana (15.–17. st.)*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2019., voditeljica: doc. dr. sc. Ana Marinković
7. *Otkrivanje starih dubrovačkih katedrala – razvoj interaktivnih digitalnih alata*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditeljica: doc. dr. sc. Maja Zeman
8. *Architectural Culture of the Early Modern Eastern Adriatic*, ERC Consolidator projekt, 2020.–2025., voditeljica: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
9. *Histoire et archéologie des monastères et des sites ecclésiiaux d'Istrie et de Dalmatie (IVe–XIIe)* (MONACORALE), projekt ANR (Francuska nacionalna agencija za istraživanje), 2020.–2025., voditelj: dr. sc. Sébastien Bully

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum - Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric (DUCAC)*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić
2. *New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies and Processes of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe*, ISCH COST Action IS1301, 2014.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Sabrina Corbellini
3. *Skjavske bratovštine u Rimu i Veneciji i hrvatski povijesni identiteti I–III*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2015.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
4. *Migracije, mreže, identiteti: Skjavoni, Grci i vizualne umjetnosti između Italije i hrvatskih povijesnih zemalja (15.–18. st.)*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
5. *Port of Dreamers*, umjetnički projekt Creative Europe, 2018.–2021., voditelj: doc. art. Saša Božić

6. *Odras crkvenih reformi na arhitektonsku, likovnu i književnu produkciju istočnog Jadrana (15. –17.st.)*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2019., voditeljica: doc. dr. sc. Ana Marinković
7. *Otkrivanje starih dubrovačkih katedrala – razvoj interaktivnih digitalnih alata*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditeljica: doc. dr. sc. Maja Zeman
8. *Regionalni studiji kultura i društava Jugoistočne Europe* (u sklopu projekta HKO *Izazovi za društvene i humanističke znanosti: novi studiji i sustav kvalitete Filozofskog fakulteta u Zagrebu*), 2020. –2022., voditelji: prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević i doc. dr. sc. Vjeran Kursar
9. *Architectural Culture of the Early Modern Eastern Adriatic* (AdriArchCult), ERC Consolidator projekt, 2020. –2025., voditeljica: prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
10. *Histoire et archéologie des monastères et des sites ecclésiiaux d'Istrie et de Dalmatie (IVe-XIIe)* (MONACORALE), projekt ANR (Francuska nacionalna agencija za istraživanje), 2020. –2025., voditelj: dr. sc. Sébastien Bully

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 21.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Suzana Marjanić, znan. savj.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Institut za etnologiju i folkloristiku

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Suzana Marjanić (1969.) radi u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu kao znanstvena savjetnica, gdje ostvaruje interese iz kulturne/kritičke animalistike, teorija mita i rituala te izvedbenih studija. Godine 1993. diplomirala je kroatistiku i južnoslavenske filologije kao jednopredmetnu grupu znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i magistrirala 1997. radom *Kontekstualnost Krležinih „Davnih dana“* te doktorirala na temi *Mitsko u usmenoknjiževnom – tragom Nodilove re/konstrukcije „stare vjere“ Srba i Hrvata 2002*. Objavila je tri autorske knjige: knjigu *Glasovi „Davnih dana“: transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914–1921/22* (Naklada MD, Zagreb, 2005.), *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* (Školska knjiga, Udruga Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2014.) i knjigu *Topoi hrvatskoga performansa: lokalna vizura* (Durieux, Zagreb, 2017.). Suurednica je pet zbornika radova: s A. Zaradijom Kiš uredila je *Kulturni bestijarij* (2007.) i *Književnu životinju: kulturni bestijarij 2* (2012.), s M. Hameršak *Folklorističku čitanku* (2010.), s I. Pricom *Mitski zbornik* (2010.) i s B. Koštićem *Krležin EU/ropski furiosum* (2016.). Vanjska je suradnica (predavačica) Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Poslijediplomskoga studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Odsjeka za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Za knjigu *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* dodijeljena joj je Godišnja nagrada Hrvatske sekcije AICA i Državna nagrada za znanost.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 2. 9. 2013. znanstvena savjetnica; 7. 4. 2021. izvanredna profesorica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga, Udruga Bijeli val, 2014., ISBN: 978-955-608-677
2. *Topoi umjetnosti performansa: lokalna vizura*, Zagreb: Durieux, HS AICA, 2017., ISBN: 978-953-188-449-5
3. "Performance of Resistance in Croatia: A Chronotopic Review from the 1990s Onwards", u: *Slavia Meridionalis*, br. 19, 2019., str. 1–24, <https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1817/5238>
4. "Witch(craft) Subversion in Live Events (Performance Art) in Croatia: From Art to Everyday Praxis", u: *Studia UBB Dramatica*, br. 1, 2020., str. 131–151.
5. "Performativna i akcionistička dekada: 80-e, kraj/h etnomita o političkom bratstvu i sestrinskom jedinstvu", u: *Osamdesete! Slatka dekadencija postmoderne*, ur. Branko Kostelnik, Feđa Vukić, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Društvo za istraživanje popularne kulture (DIPK), 2015., str. 133–163.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Izvedba grada: lokalna scena", u: *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*, ur. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević, Josip Zanki. Zagreb: HDLU, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2016., str. 67–80.
2. "Humanitarna kriza i specizam: dokumenti-vizualni fragmenti", u: *Treća*, br. 1-2, 2016., str. 25–38.
3. "Inozemna Kugla (Glumište): Zlatko Burić Kićo i Kuća ekstremnog muzičkog kazališta", u: *Krležini dani u Osijeku 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*, drugi dio, prir. Branko Hećimović, Zagreb, Osijek:

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske književnosti, Hrvatsko narodno kazalište, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2016., str. 149–165.

4. "Kuća ekstremnog muzičkog kazališta i Šahtofon", u: *Srpski jezik, književnost, umjetnost. Zbornik radova 10. međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu (29–31. 10. 2015)*. Knjiga 2, *Rock 'n' roll*, ur. Dragan Bošković, Časlav Nikolić, Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 2016., str. 539–546.

5. "Oaze estetskoga aktivizma: Trokutov/i Antimuzej/i", u: *Međunarodni i interdisciplinarni skup "Od državne umjetnosti do kreativnih industrija/Transformacija rodnih, političkih i religijskih narativa"*, 20.–22. ožujka 2015., ur. Josip Zanki et al., Zagreb: Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, 2016., str. 75–83.
29.

6. "O zelenim kulturalnim studijima: životinjski alteriteti ili Životinja koja, dakle, jesam (J. Derrida)", u: *Zbornik radova 44. seminara Zagrebačke slavističke škole. Alteritet, identitet, kontakt u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi*. ur. Tvrtko Vuković, Tatjana Pišković. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2016., str. 153–173.

7. "Art-refleksije Kniferova meandra", u: *Slika i antislika. Julije Knifer i reprezentacije značenja*, ur. Krešimir Purgar, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2017., str. 405–418.

8. "Izbjeglička/humanitarna kriza: žilet-žica, kavezi, zidovi, ograde, lanci...: dramska, esejistička i izvedbena reakcija", u: *Zbornik trinaeste međunarodne slavističke konferencije, Тринадесети международни славистични четения, 21.–23. travnja 2016.*, Sofia: Софийски университет "Св. Климент Охридски", 2017., str. 140–148.

9. "'Na čemu si ti?': Primjer viševrsne etnografije/antropologije životinja i veganskoga ekofeminizma/feminističkovegetarijanske teorije", u: *Narodna umjetnost*, br. 54 (2), 2017., str. 27–48.

10. "Tijela otpora – umjetnost performansa u Hrvatskoj ili od Travelera do transvrnog zeca", u: *Tijelo u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole*, ur. Ivana Brković, Tatjana Pišković, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2017., str. 101–124.

11. "Tomislav Gotovac ili zbog čega se Ujedinjeni narodi nalaze na East Riveru?", u: *Tomislav Gotovac. Anticipator kriza*, ur. Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković. Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2017., str. 337–350.

12. "Zoo-ethical implications of contemporary performance arts: Tajči Čekada's she-boar and trans-hare meet Mary Britton Clouse's human-chicken unison", u: *Americana, E.- journal of American Studies in Hungary*, br. 2, 2017., str. 1–10.

13. "Feministički performans u Hrvatskoj i kontekstualno u Jugoslaviji: od vokoperformansa Katalin Ladik do danas", u: *Izvedbe roda u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 46. seminara Zagrebačke slavističke škole*, ur. Ivana Brković, Tatjana Pišković, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2018., str. 119–139.

14. "Konceptuala (bez humora ili 'otrov ozbiljnog sadržaja'", u: *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*. ur. Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2018., str. 295–322.

15. "Re-izvedbe performansa kao moguća posvetna povijest umjetnosti performansa ex-YU i postsocijalizma: fragmentarno o kronotopima i topoima u RH", u: *Prostorni agens. 18. bijenale umjetnosti*, ur. Andrej Mirčev, Pančevo: Kulturni centar Pančeva, 2018, str. 29–42.

16. "Reklamna reprezentacija životinja – neotenija vs. sanitarna zona Gregora i Janka", u: *Mediji i medijska kultura – europski realiteti*, ur. Vlasta Piližota et al., Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijek, 2018., str. 470–481.

17. "The refugee/humanitarian crisis: performing documents-fragments – the real metaphor of the razor-wires; PSi, Performance Studies international, PSi#23 – OverFlow – Hamburg", u: *Global Performance Studies*, br. 2.1, 2018., "OverFlow", gl. ur. Kevin Brown, <https://gps.psi-web.org/issue-2-1/gps-2-1-6/>

18. "The Sacralisation of Landscape in Contemporary Art Practices: Croatian Scene Case Study", u: *Sacralization of Landscape and Sacred Places, Zagreb, 2018, Proceedings of the 3rd International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 2nd and 3rd June 2016*, ur. Juraj Belaj, Marijana Belaj, Siniša Krznar, Tajana Sekelj Ivančan, Tatjana Tkalčec. Zagreb, Institut za arheologiju u Zagrebu, 2018., str. 433–442.
19. "Žena – trudnica – majka: zelene sfere i nekropolitike", u: *Tijelo i um*. ur. Anita Zlomislić, Zagreb: Centar za kulturu Novi Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić, 2018., str. 70–81.
20. "Anatomija 'žene bez grudi': od Amazonke preko svete Agate do suvremene onkologije – primjer vizualnih umjetnica: Ivana Popović i Tajči Čekada", u: *Nasleđe: časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu*. Temat: *Književno-kulturološki anatomske atlas*, br. 43, 2019., str. 87–98.
21. "Antimodni transžanr – tri primjera subverzije s RH scene: Ivana Popović, Tajči Čekada i Martina Križanić", u: *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, br. 2, 2019., str. 289–307.
<http://www.ei.sanu.ac.rs/index.php/gei/article/view/811/728>
22. "Distopija i monstuarij Krležina *Putu u raj*", u: *Liber monstrorum Balcanorum. Čudovišni svijet europske margine*, ur. Miranda Levanat-Peričić, Tomislav Oroz, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Naklada Jesenski i Turk, 2019., str. 127–149.
23. "Eat art: fenomen hrane u umjetnosti: segment - izvedba hrane", u: *Neka jedu kolače*, Zagreb: Umjetnički paviljon, 2019., str. 53–57.
24. "Izvedbe iskustva smrti/ ritual – estetika pogreba: primjer – umjetnost performansa", u: *Groblja: književno-kulturna materijalizacija smrti*. ur. Dragan Bošković Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet Kragujevac, 2019., str. 117–128.
25. "Mediji i/ili sveto trojstvo – trač, rat i teorije zavjere ili 'Na Zapadu ništa novo'", u: *In medias res: časopis filozofije medija*, br. 12, 2018., str. 1871–1890.
26. "Medijska slika svijeta o globalnom zagrijavanju ili 'Is the Earth Fucked?' (Brad Werner)", u: *Mediji kao središnji problem sadašnjosti. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog simpozija Filozofija medija održanog 19. – 21. rujna 2018. u Zagrebu*, ur. Sead Alić, Marin Milković, Zagreb: Sveučilište Sjever, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, 2019., str. 25–37
27. "Melankolija maternice – kontrola ženske reproduktivne uloge, trauma i nekropolitika," u: *Plameni inkvizitori: feminizam i kultura straha*, ur. Lada Čale Feldman, Anita Dremel, Lidija Dujić, Maša Grdešić, Renata Jambrešić Kirin, Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., str. 61–88. (s A. Uzelac)
28. "Od devedesetih: aktivističke i *artivističke* prakse – hrvatski slučaj", u: *Poznanske studije slawistyczne*. Numer, br. 17, 2019., str. 87–100.
29. "Priča bez kraja i kroja: izvedbe modne ljevičarke koja je kipurila tkaninu", u: *Ljubav i otpor Ivane Popović. Retrospektiva*, ur. Nataša Ivančević, Zagreb: MSU, 2019., str. 76–121.
30. "Blood of the Beasts, or the Representation of Evil in Documentary Films on Animal Rights i.e. Liberation, or the Ways in Which Culture Slaughters Nature: The "Problem of Evil" in Coetzee's Novel on Elizabeth Costello", u: *Pojmovanja živalskih smrti: antropocentrizam in (ne)možne subjektivitete*. ur. Branislava Vičar, Koper: Znanstveno-raziskovalno središče, Annales ZRS, 2020. str. 191–209.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Znakovi povijesti u Hrvatskoj*, projekt Hrvatskog semiotičkog društva, 1996.–1998., voditelji: prof. dr. sc. Vladimir Biti, prof. dr. sc. Nenad Ivić, prof. dr. sc. Hrvoje Turković, prof. dr. sc. Nikša Gligo
2. *Granice Drugog: identitet i razlika*, projekt Hrvatskog semiotičkog društva, 1998.–2001., voditelji: prof. dr. sc. Vladimir Biti, prof. dr. sc. Nenad Ivić, dr. sc. Lada Čale Feldman, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, prof. Irena Matijašević

3. *Etika performativa*, projekt Hrvatskog semiotičkog društva, 2002.–2003., voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin

4. *Interpretativne razine tradicije*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2010., voditelj: dr. sc. Ivan Lozica

5. *Kulturna animalistika*, projekt MZOŠ RH, 2008.–2011., voditeljica projekta: dr. sc. Antonija Zaradija Kiš

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti*, projekt MZOŠ RH, 2016.–2020., voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin

2. *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse – ANIMAL*, projekt HRZZ, od 2020.–2024., voditeljica: doc. dr. sc. Suzana Marjanić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 4

REDNI BROJ: 22.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Problem autorstva u kiparskoj proizvodnji srednjeg vijeka, Projektiranje i građenje u srednjem i ranom novom vijeku (9.–16. stoljeće)*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Predrag Marković (1961.) diplomirao je komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1988., a zaposlio se na Odsjeku za povijest umjetnosti istog fakulteta 1989. Na istom je fakultetu 1995. obranio magistarski, a 2002. i doktorski rad. U zvanje izvanrednog profesora izabran je 2009. Od 2004. nositelj je obvezatnog kolegija *Umjetnost gotičkog doba*. Usporedno je predavao na nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti te na interfakultetskom studiju Uređenje krajobraza pri Agronomskom fakultetu. Voditelj katedre za Umjetnost romanike i gotike (2009.–2013., 2014.–) te voditelj Poslijediplomskoga studija povijesti umjetnosti (2005.–2008., 2012.–2018.). Na Filozofskom fakultetu suradnik je na doktorskom studiju Predmoderne povijesti i doktorskom studiju Hrvatske kulture. Bio je tajnik je znanstvenog skupa *Dani Cvita Fiskovića* (2000.–2013). Od 1990. do 2013. kao suradnik prof. dr. Igora Fiskovića sudjelovao više znanstvenih projekata u kojim se istraživala srednjovjekovna i ranonovovjekovna baština Dalmacije i hrvatskog priobalja, a od 2007. do 2013. samostalno je vodio projekt *Reprezentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća*. Trenutno suradnik na projektu *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300–1600)* (HRZZ, Projekt PZS-2019-02-1624 – GLOHUM). Dobitnik godišnje nagrade DPUH 2010. za knjigu *Katedrala sv. Jakova u Šibeniku. Prvih 105. godina* i godišnje Državne nagrade za istu knjigu u području humanističkih znanosti. Posebna područja interesa su mu arhitektura i skulptura srednjeg vijeka u Hrvatskoj (13.–16. stoljeće).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 17. 10. 2009.
izvanredni profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Ranogotička propovjedaonica iz Dvigrada - prijedlog za dataciju", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 37, 1994., str. 15–26.
2. "Kapiteli 18. st. u ranoromaničkoj crkvi Sv Martina u Sv. Lovreču (Pazentatičkom)", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 19, 1995., str. 53–62.
3. "Ranogotički reljef anđela 'Naviještenja'- Bale u Istri", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 38, 1995., str. 31–36.
4. "Provinzia e tradizione - Il Castello 'Soardo-Bembo' di Bale", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 2, 1996., str. 77–90.
5. "Donji dio pročelja katedrale u Kopru i koparska klesarska radionica", u: *Annales (Analiza istarske in mediteranske študije, series historia et sociologia)*, br. 10, 2000., str. 83–102.
6. "Bonino da Milano – primus magister ecclesie nove sancti Jacobi", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 39, 2001.–2002., str. 207–225.
7. "L' architecture en Croatie", u: *La Renaissance en Croatie*, ur. Alain Brandenburg-Erlande, Paris, Zagreb: Musee national de la Renaissance, Chateau d'Ecouen, Val-d'Oise, Galerija Klovićevi dvori, 2004., str. 71–110.

8. "Prijedlog ikonološke interpretacije 'Firentinčeve katedrale' - Prostor i vrijeme Dalmacije u drugoj polovini 15. stoljeća", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 28, 2004., str. 52–63.
9. "Šibenska katedrala u djelima austrijskih pisaca – korijeni jednog 'slučaja'", *Zbornik radova I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004. str. 61–69.
10. "Arhitektura renesanse", u: *Hrvatska renesansa*, prir. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2005. str. 70–109.
11. "Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, 2006., str. 9–28.
12. "Madonna von Trški Vrh", u: *Sigismundus Rex und Imperator. Kunst und Kultur zeit Sigismundus von Kuxemburg 1387-1437*, Budapest: Philipp von Zabern, 2006., str. 568–569.
13. "'Malipierova partija' i izgradnja svetišta šibenske katedrale (1461.-1473.) - Počeci renesanse u arhitekturi Dalmacije", u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, ur. Predrag Marković, Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008., str. 99–122.
14. *Prvih 105. godina katedrale sv. Jakova u Šibeniku*, Zagreb: Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
15. "Sakristija šibenske katedrale: ugovor, realizacija i rekonstrukcija", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 34, 2010., str. 31–50.
16. "Graditeljska tradicija i arhitektonska invencija između starog i novog – kameni krovovi-svodovi katedrale sv. Jakova u Šibeniku", u: *Arhitekturna zgodovina med starim in novim*, Ljubljana: Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Restavratorski center Zavoda za varstvo kulturne dediščine, 2012., str. 19–27.
17. "The Frankopan Counts of Krk and the Reflections of the '1400 style' on the Periphery of the Kingdom", u: *Art and architecture around 1400: Global and Regional Perspective*, ur. Marjeta Ciglencečki, Polona Vidmar, Maribor, 2012., str. 23–32.
18. "The Artist of Michelozzo's circle in Dubrovnik and the Reflections of their Activity in Dalmatia", u: *Historia artis magistra amicorum discipulorumque mvnsvclva Johanni Höfler septvagenario dicata*, ur. Renata Novak Klemenčič, Samo Štefanac, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2013., str. 221–230.
19. "Anđeo štitonoša s grbom obitelji de Judicibus – djelo nepoznatog suradnika Bonina Jakovljeva iz Milana", u: *Ars Adriatica*, br. 4, 2014., str. 199–212.
20. "Dekonstrukcija rekonstrukcije – o krstionici trogirске katedrale ponovo i s razlogom", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 37, 2014., str. 45–60.
21. "Experiment in construction – Innovation in form. The Cathedral of St. James in Šibenik and 'Freedom of creation in a peripheral milieu'", u: *Il capitale culturale*, br. 10, 2014., str. 157–175.
22. "Religious architecture of the Military Orders in Medieval Slavonia and its reflections in the 13th and 14th century", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 20, 2014., str. 579–589. (s K. Karlo)
23. "Kasna radionica Jurja Dalmatinca - Pojam ili pojava?", u: *Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske: zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2012. godine*, ur. Dino Milinović, Ana Munk, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, FF press, 2014., str. 83–100.
24. "Crkva sv. Franje Asiškog u Puli – lokalno, regionalno i internacionalno", u: *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu: zbornik radova znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2014. godine*, ur. Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: FF press, 2016., str. 33–53.
25. "Gotička arhitektura Istre: 50 godina poslije", u: *Radovan Ivančević: 1931.-2004.: zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, ur. Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 53–61.

26. "Genius loci u istarskom kiparstvu gotičkog razdoblja – srednjovjekovna baština Istre između 'lava' i 'orla'", u: *Istra u novom vijeku*, ur. Tatjana Bradara, Pula: Arheološki muzej Istre, 2017., str. 49–64.
27. "Obnova katedrale sv. Jakova u drugoj polovici 19. stoljeća: otkrivanje prošlosti – zalag budućnosti", u: *Šibenik od prvog spomena: zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa 950 godina od prvog spomena Šibenika*, ur. Iva Kurelac, Gojko Lambaša, Ivica Poljičak, Šibenik, Zagreb: Muzej grada Šibenika, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2018., str. 519–539.
28. "Obnova crkava na prostoru kontinentalne Hrvatske (1995.–2015.) historizacija regionalnih identiteta ili u potrazi za izgubljenim srednjim vijekom", u: *Zbornik radova znanstvenog skupa Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti - XV. Dani Cvita Fiskovića*, ur. Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: FF Press, 2018., str. 25–37. (s I. Ravlić)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Reljef stigmatizacije sv. Franje Asiškog u Ankoni – pogled izbliza", u: *Scripta in Honorem Igor Fisković*, ur. Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb, Motovun: University of Zagreb, International research center for Late Antiquity and the Middle Ages, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2016., str. 231–245.
2. "Juraj Dalmatinac i Andrija Aleši u Splitu – majstori radionice i suradnici", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 43, 2016., str. 151–191.
3. "Gotičko kiparstvo", u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić *Kiparstvo 2: od 14. do 18. stoljeća – Scultura 2: dal XIV al XVIII secolo*, Pula: Istarska kulturna agencija - Agenzia culturale Istriana / Porečka i Pulska biskupija - Diocesi di Parenzo e Pola / Istarska županija - Regione Istriana / Arheološki muzej Istre - Museo archeologico dell'Istria, 2017., str. 3–48.
4. "Kipari Jurjeva kruga – problemi i prijedlozi", u: *Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti: međunarodni znanstveni skup*, ur. Radoslav Bužančić, Joško Belamarić, Igor Fisković, Split: Književni krug, 2018., str. 287–326.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Figuralne umjetnosti jadranske Hrvatske od 12. do 16. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2006.–2012., voditelj: akad. Igor Fisković
2. *Reprezentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2009.–2014., voditelj: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković
3. *Pontes Adriatici – mreža kulturnih razmjena na Jadranu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditelj: akad. Igor Fisković
4. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., 2015., 2016., 2017., 2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
5. *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., 2020., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
6. *Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART)*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
7. *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300-1600) – GLOHUM*, projekt HRZZ, Europskog socijalnog fonda, 2019.–2023., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., 2015., 2016., 2017., 2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
2. *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., 2020., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
3. *Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART)*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković
4. *Global Humanisms: New Perspectives on the Middle Ages (300-1600) – GLOHUM*, projekt HRZZ, Europskog socijalnog fonda, 2019.–2023., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 4

REDNI BROJ: 23.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Dino Milinović

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: Doktorska radionica

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Dino Milinović (1959.) diplomirao je arheologiju i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (1984.). Poslijediplomski studij iz „Civilizacije kasne antike“ završio u Parizu (Paris IV-Sorbonne), gdje je stekao *Diplome des études approfondies* (1986.) i diplomu doktorata (*Doctorat du IIIe cycle*, 1989.), koji je u Zagrebu nostrificiran kao magisterij humanističkih znanosti (1998.). Prijavio je i obranio doktorat (*Bjelokosni plenarij iz riznice Zagrebačke katedrale u kontekstu otonske renesanse*) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2005.). Od 1992. do 1998. radio u državnoj upravi, kao tajnik Hrvatske komisije za suradnju s UNESCO-om, a 1999.–2001. u veleposlanstvu RH u Francuskoj kao savjetnik za kulturu. Odlikovan je Redom Danice hrvatske (1996.). Od akad. god. 2001./2002. predaje na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje je izabran u suradničko zvanje višeg asistenta (2006.), u znanstveno zvanje docenta humanističkih znanosti (2007.) te u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora (2013.). Na Odsjeku za povijest umjetnosti nositelj je kolegija *Uvod u ikonologiju* (dodiplomski studij) i *Transformacije antičkoga svijeta* (diplomski studij). Osmislio je i držao niz izbornih predmeta na dodiplomskom i diplomskom dijelu studija posvećenih antičkoj i ranokršćanskoj umjetnosti (sam i u suradnji s dr. sc. Hrvojem Gračaninom s Odsjeka za povijest). Bio je voditelj Poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti (2008.–2012.), kao i predavač na poslijediplomskim doktorskim studijima povijesti umjetnosti, medijevistike te hrvatske kulture (Filozofski fakultet u Zagrebu). Držao gostujuća predavanja na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci (2005. i 2017.), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu (2012.), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (2018.), Institutu za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu (2014.), Muzičkoj akademiji u Zagrebu (2015.) te u Društvu slovenskih povjesničara umjetnosti u Ljubljani (2007.). Od 2007. do 2016. bio je gostujući predavač na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Mostaru. Sudjelovao je na dvadesetak znanstvenih skupova (međunarodnih i domaćih), te u nizu okruglih stolova i tribina. Suradivao na izložbama *Dodir antike* (Tiflološki muzej, Zagreb, 2005.), *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* (Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.), *Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina* (Muzej Mimara, Zagreb, 2009.), *Dominikanci u Hrvatskoj* (Klovićevi dvori, Zagreb, 2011.) te *Bizant na Jadranu* (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, 2018.). Boravio je na dvije mjesečne stipendije u inozemstvu, oba puta u Ecole Française de Rome (listopad 1987. i veljača 1997.). Član je uredničkog odbora časopisa *Peristil* Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (2011.–2014., 2016.–) i član organizacijskog odbora simpozija Dani Cvita Fiskovića (2008.–2015.). Bio je stručni član za evaluaciju programa u kulturi Agencije za Obrazovanje, audiovizualno i kulturu EU (*Education, Audiovisual and Culture Executive Agency*) u Bruxellesu (2008.), te službeni predstavnik Republike Hrvatske na zasjedanju UNESCO-ovog Odbora za Svjetsku baštinu (2014.) u Dohi (Katar). Sudjelovao u izradi dokumentacije za prijedlog upisa Zadra na Listu Svjetske baštine (2014.). Od 2016. do 2018. bio je predsjednik Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti. Objavljivao je radove na hrvatskom, francuskom i engleskom jeziku. Uz te, aktivno se služi njemačkim jezikom. Bavi se i književnim radom. Član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i dobitnik godišnje nagrade Društva povjesničara umjetnosti za knjigu *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti* (2017.).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 15. 12. 2020.
redoviti profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "L'origine de la scène de la Nativité dans l'art paléochrétien (d'après les sarcophages d'Occident). Catalogue et interprétation", u: *Antiquité tardive*, br. 7, 1999., str. 299–329.
 2. "Ikonografski program mozaika u središnjoj apsidi Eufrazijeve bazilike u Poreču. Carsko pokroviteljstvo i uloga Bogorodice", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 38, 1999–2000., str. 73–88.
 3. "*Delectare, movere, docere*. Quelques réflexions sur la justification des images dans le décor des édifices cultuels chrétiens", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 9, 2003., str. 241–246.
 4. "Bjelokosni plenarij – prilog poznavanju najstarije povijesti Riznice Zagrebačke katedrale", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 29, 2005., str. 29–42.
 5. "Bizantska škrinjica u Arheološkom muzeju Istre u Puli", u: *Histria archaeologica*, br. 36, 2007., str. 211–226.
 6. "Tko je darovatelj bjelokosnog plenarija iz riznice Zagrebačke katedrale?", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 50, 2007., str. 229–236.
 7. "Što je vidio Euzebije? Prilozi za poznavanje kršćanske umjetnosti u doba Konstantina", u: *Histria Antiqua*, br. 2, 2009., str. 73–79.
 8. "*Nec vi nec insidiis, leo et draco: the Lion, the Dragon and the Triumph of Christ*", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 2, 2009., str. 53–62.
 9. "*To neizrecivo mjesto, u kojemu je tri dana počivao Sin Čovječji: Bonifacije Dubrovčanin i obnova Svetoga Groba*", u: *Zbornik Dana Cvita Fiskovića 3. Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010., str. 73–80.
 10. "How Byzantium viewed classical heritage: A case for the 'Macedonian Renaissance' in the Archaeological Museum in Pula", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 16, 2010., str. 63–72.
 11. "Le trésor de la cathédrale de Zagreb: construction d'une identité chrétienne et européenne entre Danube et Méditerranée", u: *Memoire et histoire en Europe centrale et orientale*, ur. Daniel Baric, Jacques Le Rider i Drago Rokсандić, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010., str. 143–151.
 12. "*OUDEIS ATHANATOS*. Images Surrounding the Dead in Late Antiquity (Some Examples from Salona in Dalmatia)", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 4, 2011., str. 9–19.
 13. "Reljefi bjelokosnog plenarija iz Riznice zagrebačke katedrale: problemi interpretacije", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 35, 2011., str. 7–18.
 14. "Triton: kroćenje antičkoga čudovišta", *Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjega vijeka do moderne. Zbornik Dana Cvita Fiskovića IV*, ur. u: Dino Milinović, Joško Belamarić, 2012., str. 77–90.
 15. "Writing History, Shaping Images in Later Roman Empire", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 5, 2012., str. 15–28.
 16. "An Unknown Ivory Carver from the Treasury of Zagreb Cathedral", u: *Ars auro gemmisque prior, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, ur. Miljenko Jurković, Zagreb, Motovun: Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek, 2013., str. 293–300.
 17. "Konstantin i kršćanska umjetnost: značenje 313. godine", u: *Latina et Graeca*, br. 24, 2013., str. 69–92.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Seuso: autopsija jednog slučaja*, Zagreb: AGM, 2016.
2. *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb: FF Press, Hrvatska sveučilišna naklada, 2016. (sveučilišni udžbenik)
3. "Pitanje stila i problemi periodizacije: nedovršeni posao povjesničara umjetnosti (2. dio)", u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2019., 101–106.
4. "Prve ilustracije Biblije u kršćanskoj umjetnosti", u: *Zagrebačka Biblija. Uz 50. obljetnicu Zagrebačke Biblije, Zbornik znanstvenog simpozija o 40. obljetnici (Zagreb, 24 – 25. listopada, 2008.)*, ur. Anton Šuljić, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2018., str. 69–78.
5. "*Gentis humanae pater atque custos: Justinijanov konjanički kip*", u: *Imago, imaginatio, imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 43–54.
6. "*Quid Athenae Hierosolymis... Klasično obrazovanje i 'Kršćanska republika'*", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 2019., str. 7–19.
7. *Umjetnost crkvenih riznica. Bjelokosni plenarij iz riznice zagrebačke katedrale*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka nadbiskupija - Nadbiskupski duhovni stol, 2020.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Umjetnost jadranske Hrvatske od 11. do 16. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2001.–2006., voditelj: akad. Igor Fisković
2. *Figuralne umjetnosti jadranske Hrvatske od 12. do 16. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2006.–2012., voditelj: akad. Igor Fisković
3. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: prof. dr. dr. Miljenko Jurković

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: prof. dr. dr. Miljenko Jurković

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 24.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Ana Munk

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Suvremeni pristupi srednjovjekovnoj umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Ana Munk diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost. Titulu magistra znanosti stekla je 1994. na Odsjeku za povijest umjetnosti, Sveučilišta države Washington u Seattlu, a titulu doktora znanosti 2003. na istom sveučilištu obranivši doktorski rad pod naslovom *Pallid Corpses in Golden Coffins: Relics, Reliquaries and the Art of Relic Cults in the Adriatic Rim (Blijedi leševi u zlatnim kovčezima: Relikvije, relikvijari i umjetnost kulta relikvija na jadranskim obalama)* pod mentorstvom dr. sc. Anna Kartsonis. Radi kao znanstveni novak (*Teaching Assistant*) na matičnoj ustanovi (University of Washington) na predmetima od starog do novog vijeka, predaje samostalno više kolegija iz umjetnosti srednjeg vijeka i renesanse te interdisciplinarni kolegij iz akademskog pisanja u suradnji s Odsjekom za anglistiku (Interdisciplinary Writing Program, English Department, University of Washington). Kao vanjski suradnik (Adjunct Faculty) radi na Seattle University u Seattlu i Northwest College of Art & Design, a na sveučilištu u Seattlu (Seattle University) drži kolegije iz srednjovjekovne umjetnosti. Od brojnih stipendija i nagrada treba izdvojiti nagradu za izvrsnost doktorske disertacije (Graduating with Excellence Award) 2003., jednogodišnju stipendiju društva istraživača Sveučilišta države Washington (Alvord Fellow in the Humanities, Society of Scholars Walter Chapin Simpson Center for the Humanities) te Fulbright stipendiju 1997. Rješenjem Agencije za znanost i visoko obrazovanje 2006. u cijelosti se priznaje visokoškolska kvalifikacija doktora humanističkih znanosti – povijest umjetnosti. Od 2003. do 2008. živi i radi u Houstonu na stalnom radnom mjestu na Saint Thomas University, Houston, TX gdje drži kolegije iz osnova povijesti umjetnosti, ikonografije, ranog i kasnog srednjeg vijeka, umjetnosti Venecije u srednjem vijeku i renesansi, te dva kolegija iz umjetnosti 20. stoljeća u statusu docenta i izvanrednog profesora (*Assistant Professor*). Od povratka u Hrvatsku 2008. radi kao docentica, a od 2017. kao izvanredna profesorica na Katedri za romaniku i gotiku na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Nositeljica je i izvođačica kolegija *Umjetnost romanike*. Kao nositeljica i izvođačica održala je ili održava sljedeće izborne kolegije na preddiplomskom i diplomskom studiju: *Ikonografija kasnog srednjeg vijeka*, *Ikonografija kasnog srednjeg vijeka II*, *Umjetnost trecenta*, *Moderna umjetnost za nederlandiste*, *Romaničko slikarstvo i kiparstvo u Francuskoj*, *Bizantsko slikarstvo od 9. do 14. stoljeća*, *Transforming Encounters: American Art of the 19th and the 20th Century* (na engleskom) te predaje na doktorskom studiju. Vršila je dužnost pročelnice Odsjeka za povijest umjetnosti i o. d. prodekanice za znanost i međunarodnu suradnju. Održala je brojna izlaganja na međunarodnim konferencijama u SAD-u i Europi (na Sveučilištu Yale, Bates Collegeu, država Maine, Central European University u Budimpešti i Università di Pisa).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 22. 11. 2017.
izvanredna profesorica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "The Queen and Her Shrine: An Art Historical Twist on Historical Evidence Concerning Hungarian Queen Elizabeth, neé Kotromanik, Patron of the Saint Simeon Shrine", u: *Hortus atrium medievalium: Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, Vol. 10, 2004, str. 253–262.

2. "Domestic Piety in Fourth Century Rome: A Relic Shrine Beneath the Church of SS. Giovanni e Paolo", u: *Hortus atrium medievalium: Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, vol. 15, br. 1, 2009., str. 7–19.
3. "Somatic Treasures: Function and Reception of Effigies on Holy Tombs in Fourteenth Century Venice", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 4, 2011., str. 193–210.
4. "Visions of Beatitude in Santa Maria Novella's Paradise: The Ultimate Goal of Human Endeavor in Monastic Tradition and Dominican Thought", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 6, 2013., str. 183–198.
5. "Patrocinia multa erant habentes: State, parrocchia and Colony: Relics Acquisition in Medieval Venice, in: *Cuius patrocinio tota gaudet regio: Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*", ur. Stanislava Kuzmová, Zagreb: Hagiotheca, 2014., 153–191.
6. "Localizing Byzantium. Group II Enamels on the Reliquary of Saint Blaise in Dubrovnik", u: *Scripta in Honorem: Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana: Festschrift on the occasion of his 70th Birthday*, ur. Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb, Motovun: International Research Center for Late Antiquity and the Middle Age IRCLAMA, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2015., str. 75–88.
7. "Deconstructing the Myth of Byzantine Crown: The Head Reliquary of Saint Blaise in Dubrovnik, *Dubrovnik annals*", u: *Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, br. 20, 2016., str. 7–51.
8. "Idolatry: Reflections on Visual Permission and Prohibition in Islam and Christianity", u: *Art and Politics in the Modern period*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, 2019. str. 171–184.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Has ISIS Gone Hollywood? Visual Strategies and Images of Destruction in ISIS's Magazines *Dabiq* and *Rumiyah*", u: *IKON - Journal of Iconographic Studies*, br. 11, 2018., str. 223–238.
2. "Legenda o sv. Vlahu i kolektivni identitet Dubrovnika krajem 10. Stoljeća", u: *Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti. Zbornik Dana Cvita Fiskovića VII*, ur. Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, 2018., str. 29–38.
3. "Relikvije, relikvijari i hodočasnici na istočnoj obali Jadrana", u: *Pontes Adriatici: mreža kulturnih razmjena na Jadranu: Zbornik radova okruglog stola održanog u Splitu 4. listopada 2014.*, ur. Nikolina Maraković, Tin Turković, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 131–144.
4. Dariia Lysenko, Ana Munk, *Nasljeđe Bizanta: Ruske ikone iz Muzeja Mimara*, Zagreb: FF Press, 2020.
5. "Painted Wood Caskets for Saints in Trecento Venice", u: *New Horizons in Trecento Art*, ur. Bryan C. Keene i Karl Whittington, Turnhout: Brepols, 2020., str. 81–96.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Renesansni spomenici sjeverne hrvatske i Hrvatskog primorja*, projekt Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu i MZOŠ RH, 2006.–2007., voditelj: prof. dr. sc. Milan Pelc
2. *Pontes Adriatici – mreža kulturnih razmjena na Jadranu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., voditelj: akad. Igor Fisković

3. *Bizantsko naslijeđe u hrvatskom kulturnopovijesnom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2017.–, voditelj: prof. dr. sc. Hrvoje Gračanin

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Bizantsko naslijeđe u hrvatskom kulturnopovijesnom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2017.–, voditelj: prof. dr. sc. Hrvoje Gračanin

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 25.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Jasmina Nestić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijest umjetnosti unutar kulturno-obrazovnih politika u Hrvatskoj od sredine 19. stoljeća do danas*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Jasmina Nestić (1979.) diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju 2006., a 2014. doktorirala disertacijom *Iluzionirani oltari XVIII. stoljeća na području sjeverozapadne Hrvatske* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2006. do 2007. bila je zaposlena u dvije srednje škole u Zagrebu kao profesor likovne umjetnosti. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu zaposlena je od listopada 2006. kao vanjska suradnica, od ožujka 2008. kao znanstvena novakinja, od travnja 2014. u suradničkom zvanju poslijedoktoranda, a od ožujka 2018. u znanstveno-nastavnom zvanju docenta. Od 2006. izvodi nastavu iz obaveznih i izbornih kolegija nastavničkoga smjera na diplomskom studiju povijesti umjetnosti, a od 2016. izvodi i nastavu iz obaveznoga kolegija *Povijest umjetnosti* na preddiplomskom studiju *Krajobrazna arhitektura* na Agronomskom fakultetu u Zagrebu. Od 2018. do 2020. bila je predstojnica Katedre za metodiku nastave povijesti umjetnosti pri Odsjeku. Od 2008. do 2013. bila je suradnica na znanstvenom projektu *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću* (MZOS, voditelj: prof. dr. sc. Zlatka Jurića, d.i.a.), od 2010. do 2014. na nastavno-istraživačkom projektu *Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica* (voditeljica: izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica). Od 2014. do 2019. surađivala je na nekoliko istraživačkih projekata financiranih od Sveučilišta u Zagrebu (voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović). Od 2018. suradnica je na projektu *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas/Art and the State in Croatia from the Enlightenment to the Present* (Hrvatska zaklada za znanost, voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović). Godine 2011. studijski je tri mjeseca boravila u Ljubljani (Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani). Od 2015. članica je povjerenstva za polaganje stručnoga ispita za profesore likovne umjetnosti, a od 2016. članica je stručnoga povjerenstva za priznavanje prava na rad u reguliranoj profesiji na radnome mjestu nastavnika povijesti umjetnosti u srednjim školama (MZO). Suradnica je Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja kao recenzentica ispita državne mature (2011.–2014.), članica stručne radne skupine za izradbu ispitnoga kataloga iz likovne umjetnosti (2013.–2014., 2020.), ocjenjivačica ispita (od 2015.) i kao članica stručne skupine za izradu ispita (od 2015.). Redovito izlaže na znanstvenim skupovima te na međuzupanijskim stručnim skupovima za nastavnike likovne umjetnosti u organizaciji područnih stručnih aktiva srednjoškolskih nastavnika likovne umjetnosti i Agencije za odgoj i obrazovanje (od 2013.). Izlagala je na ukupno 14 znanstvenih skupova, od čega 7 međunarodnih. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Glavna područja njezina istraživačkog interesa su likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća na području kontinentalne Hrvatske te metodika nastave povijesti umjetnosti.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 7. 3. 2019. docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Sakralna baština župe sv. Ivana krstitelja u Novom Čiču", u: *Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, br. 31, 2007., str. 105–142.
2. "Kamena skulptura Bezgrješnoga začeca na pročelju kuće Drach (Košmerl) u Varaždinu – problem atribucije i kontekst narudžbe", u: *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209. - 2009. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 3. i 4. prosinca 2009. godine u Varaždinu*, ur.

Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela, Zagreb, Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, 2009., str. 715–724.

3. "Kipovi bočnih oltara kapele sv. Križa u međimurskom Svetom Križu", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 52, 2009., str. 45–52.
4. "Sveti Leopold, Austriae Marchionis, unutar habsburške 'ikonografske panorame' Hrvatske u XVIII. stoljeću", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 54, 2011., str. 187–194.
5. "Naslikani retabli u župnoj crkvi sv. Marija Magdalene u Selima kraj Siska", u: *Antiquam fidem: radovi sa znanstvenog skupa Sisak, 3.-5. prosinca 2010.*, ur. Darko Tepert, Spomenka Jurić, Zagreb: Glas Koncila, 2011., str. 369–381.
6. "Zidni oslik svetišta župne crkve sv. Antuna Pustinjaka u Slavetiću: prilog poznavanju opusa slikara Antuna Archera", u: *Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 5, 2014., str. 123–136.
7. "The influence of Andrea Pozzo's models from his Treatise *Perspectiva pictorum et architectorum* on Croatian 18th-Century Illusionist Altarpieces", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 39, 2015., str. 85–98.
8. "Izidor Kršnjavi i počeci poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj", u: *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenog skupa (Zagreb. 21. – 23. studenog 2012.)*, ur. Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, 2015., str. 153–168. (s J. Alviž)
+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Artur Schneider i nastava povijesti umjetnosti na Mudroslovnome fakultetu u Zagrebu", u: *"Artur Schneider 1879. - 1946." Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti 1*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 31–53. (s J. Alviž)
2. "National Cultural Heritage in High School Visual Arts Programme in Croatia – Possibilities of Different Approaches and Methodologies", u: *Global Education, Teaching and Learning Conference*, ur. Zoran Krupka, Jurica Pavišić, Goran Vlašić, Zagreb: Institut za inovacije, 2017., str. 46–55.
3. "Učenje i poučavanje Likovne umjetnosti u srednjoškolskome odgoju i obrazovanju – kritički osvrt i mogućnosti reforme", u: *Zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Institucije povijesti umjetnosti*, ur. Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2019., str. 233–237.
4. "Auxilium in tribulatione – ikonografija dobre smrti na primjeru slike iz župne crkve Majke Božje Snježne u Kutini", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 44, 2020.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u XIX. i XX. stoljeću*, projekt MZOŠ RH, 2008.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić, dipl. ing. arh.
2. *Slikarstvo u Hrvatskoj od 18 do 20. stoljeća u srednjoeuropskom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
3. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke I–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
4. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

5. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Hrvatska likovna baština od baroka do postmoderne – umjetničke veze, import umjetnina, zbirke II–V*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

2. *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas*, projekt HRZZ, 2018.–2022., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

3. *Hrvatska likovna baština od baroka do suvremenosti – umjetničke veze, provenijencija umjetnina, konteksti*, projekt u sklopu namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 26.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Martina Petranović, viša znan. sur.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Martina Petranović (1976.) diplomirala je komparativnu književnost i anglistiku (2000.) te dodatni studij teatrologije (2000.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2010. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu temom *Uloga kostimografije u hrvatskom kazalištu – Nastajanje, afirmacija i dosezi jedne umjetničke discipline*. Od 2001. zaposlena je u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, najprije kao znanstvena novakinja, a potom kao znanstvena suradnica i viša znanstvena suradnica. Sudjelovala je na više domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu i napisala četrdesetak znanstvenih radova objavljenih u zbornicima skupova i časopisima. Recenzentica je znanstvenih radova i znanstvenih projekata u Hrvatskoj i izvan njezinih granica, članica je organizacijskih odbora znanstvenih skupova (skup Matice hrvatske o suvremenoj drami i kazalištu, *Dani Ranka Marinkovića, Krležini dani* u Osijeku), povjerenstava za dodjelu nagrada (Nagrada Marko Fotez, Nagrada Vladimir Nazor, Nagrada Dimitrija Demeter) i festivalskih vijeća (Festivalsko vijeće Marulićevih dana). Autorica je stručnih radova, prikaza, recenzija i kritika, pogovora književnim djelima te većeg broja leksikografskih mikropedijskih i makropedijskih jedinica o hrvatskoj drami i kazalištu za niz domaćih i nekoliko međunarodnih izdanja. Članica je Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa (ujedno i članica Upravnoga odbora Društva), Matice hrvatske, Hrvatskog centra ITI i udruge International Federation for Theatre Research te počasna članica ULUPUH-a. Od 2001. surađivala je na više znanstvenih i umjetničkih projekata. Autorica je i stručna suradnica više izložbi o kazalištu (*Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – kostimografski dio, Kazalište po Krleži, Kostim u muzeju – kostimografkinja Vanda Pavelić Weinert, Naš Shakespeare, Kazalište i kulturna memorija – 50 godina Odsjeka za povijest hrvatskoga kazališta HAZU, Ljubav i otpor Ivane Popović – kostimografski dio, Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku*). Urednica je biblioteke Kazališna likovnost u knjizi koju zajednički izdaju HAZU i ULUPUH. Bila je gost predavač na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu i Umjetničkoj akademiji u Osijeku te znanstvena mentorica doktoranda na doktorskom studiju Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu. Održala je više javnih predavanja o scenografiji i kostimografiji. Dobitnica je nekoliko strukovnih nagrada i priznanja, uključujući i Nagradu Marko Fotez (2016.). Glavna područja njezinoga znanstvenoga interesa su povijest hrvatskoga kazališta, suvremena hrvatska drama i kazalište, kazališna kostimografija i scenografija te kazališna historiografija.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 6. 4. 2016. viša znanstvena suradnica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije (1909.-2009.)*, Zagreb: ULUPUH, 2011., ISBN: 978-953-6898-95-4 (s I. Bakal)

2. *Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga peta – Deskriptivna obrada važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine*, Zagreb: HAZU, AGM, 2012. ISBN: 978-953-174-431-7 (s L. Ljubić)

3. *Na sceni i oko nje*, Osijek: Oksimoron, 2013., ISBN: 978-953-56310-6-4

4. *Prepoznatljivo svoja – kostimografkinja Ika Škomrlj*, Zagreb: ULUPUH, 2014., ISBN: 978-953-327-071-5

5. *Od kostima do kostimografije. Hrvatska kazališna kostimografija*, Zagreb: ULUPUH, 2015., ISBN: 978-953-327-083-8

6. *Kazalište i (pri)povijest. Ogledi o hrvatskoj kazališnoj historiografiji*, Zagreb: Ex Libris, 2015., ISBN: 978-953-284-106-0

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Kamilo Tompa i kazalište*, Zagreb: HAZU, ULUPUH, 2017., ISBN: 978-953-327-120-0

2. *Vanda Pavelić Weinert*, Zagreb: HAZU, ULUPUH, 2018., ISBN: 978-953-327-146-0 (s G. Quienom)

3. "Proširivanje umjetničkog medija – scenograf (i) redatelj Zlatko Kauzlarić Atač", u: *Krležini dani u Osijeku 2017. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta, prvi dio*, pr. Martina Petranović, Boris Senker, Anamarija Žugić, Zagreb, Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, 2018., str. 161–177.

4. *Ideja sinteze. Oblikovanje scene i kostima pedesetih godina 20. stoljeća*, Zagreb: Školska knjiga, 2019., ISBN: 878-953-0-62070-4 (s A. Lederer)

5. "Izvan ladica – etika estetike i kostimografski opus Ivane Popović / Out of the box – the ethics of aesthetics and the costume design of Ivana Popović", u: *Ljubav i otpor Ivane Popović / Love and resistance of Ivana Popović*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti/Museum of Contemporary Art, 2019., str. 180–255.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga 4*, projekt MZOŠ RH, od 2001., voditelj: dr. sc. Branko Hećimović

2. *Vrijeme i prostor europske i hrvatske kazališne djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditeljica: prof. dr. sc. Antonija Bogner Šaban

3. *Ideja sinteze: vizualno oblikovanje scenskoga prostora pedesetih godina 20. stoljeća*, znanstveno-istraživački projekt financiran od Zaklade HAZU, 2014.–2015., voditeljica: dr. sc. Ana Lederer

4. *Kazalište kao meta – hrvatska kazališta stradala u Domovinske ratu*, znanstveno-istraživački projekt financiran od Zaklade HAZU, 2016., voditeljica: dr. sc. Martina Petranović

5. *Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016. godine*, projekt Hrvatske zaklade za znanost, od 2017., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Kramarić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Kazalište kao meta – hrvatska kazališta stradala u Domovinske ratu*, znanstveno-istraživački projekt financiran od Zaklade HAZU, 2016., voditeljica: dr. sc. Martina Petranović

2. *Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016. godine*, projekt Hrvatske zaklade za znanost, od 2017., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Kramarić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 27.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijest javnog prostora*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević (1976.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je dodiplomski studij etnologije te engleskog jezika i književnosti 1999. Nakon diplomiranja zaposlila se kao kustosica u Etnografskom muzeju Istre u Pazinu. Od 2001. radi na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, najprije kao znanstvena novakinja – asistentica, a zatim kao docentica, izvanredna profesorica te redovita profesorica. Doktorirala je na istome Fakultetu 2006. s disertacijom pod naslovom *Analogne pojave u hrvatskim pokladnim i svadbenim običajima*. Otad izvodi sveučilišnu nastavu na svim razinama studija, iz kolegija vezanih uz antropologiju društvenog sjećanja, antropologiju mjesta i prostora, studije predstavljanja i izvedbe te mediteranistiku. Od 2016. obnaša dužnost predsjednice Upravnog vijeća Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. Predsjednica je Međunarodnog udruženja etnologa i folklorista (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore – SIEF) od 2017. Glavna područja znanstvenog i stručnog interesa su: antropologija mjesta i prostora, urbana antropologija, antropologija društvenog sjećanja, etnološke i kulturnoantropološke studije predstavljanja i izvedbe, studije otoka, mediteranistika, kritička analiza kulturnih regija, istraživanja karnevala, festivala i drugih javnih događanja, studije umjetničkih intervencija u javnom prostoru, metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 10. 9. 2019. redovita profesorica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Sjećanje na Viški boj: proslave, spomenici, naracije", u: *Studia ethnologica Croatica*, br. 19, 2007., str. 77–127. (s K. Bermanec, M. Katić, T. Oroz)
2. "Backlash. The Reappearing of a Vanished Marshall", u: *Ethnologia Europaea, Journal of European Ethnology*, br. 35/1–2, 2005., str. 107–112. (s K. M. Hjemdahl)
3. *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012., ISBN: 978-953-222-587-7 (s P. Kelemen)
4. "'Nothing without neighbours' – interlocal relations and campanilistic narratives on two Croatian islands", u: *Journal of Mediterranean Studies*, br. 23 (2), 2014., str. 153–168. (s A. Perinić Lewis)
5. "Turning Fiction into Reality: the Making of Two Places within Literary Geography", u: *Studia ethnologica Croatica*, br. 25, 2013., str. 183–206. (s T. Selberg)
6. "Značenja tradicijskoga pri konstruiranju istarskih identiteta", u: *Studia ethnologica Croatica*, br. 14–15, 2002.–2003., str. 69–88.
7. "Inverzija spolova u hrvatskim pokladnim i svadbenim običajima", u: *Narodna umjetnost*, br. 43 (2), 2006., str. 41–65.
8. "Krivoputske poklade i senjski karnevali: Uključivanje Krivopučana u ophode s maskama", u: *Senjski zbornik*, br. 33, 2006., str. 377–404.

9. "Inventing Local Traditions, Becoming a Local Brand: Creators of Ludic Performances on a Croatian island", u: *Journal of Mediterranean Studies*, br. 18 (1), 2008., str. 43–62.
 10. "National Celebrations from an Outsider's Perspective: May 17th in Bergen as an Expression of Social Memory", u: *Tidsskrift for kulturforskning*, br. 7 (2), 2008., str. 39–54.
 11. "Les localités politiques au quotidien: le village natal de Tito à l'époque postsocialiste", u: *Ethnologie française*, br. 43 (2), 2013., str. 229–241.
 12. "Zašto trebamo Mediteran? Pozivanje na sredozemni imaginarij u suvremenoj Hrvatskoj", u: *Ponovno iscrtavanje granica: transformacije identiteta i redefiniranje kulturnih regija u novim političkim okolnostima*. 12. hrvatsko-slovenske etnološke paralele = Ponovno izrisovanje meja: transformacije identitet in redefiniranje kulturnih regij v novih političnih okoliščinah. 12. slovensko-hrvaške etnološke vzporednice, ur. Marijana Belaj, Zoran Čiča, Anita Matković, Tita Porenta, Nevena Škrbić Alempijević, Zagreb, Ljubljana: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, 2014., str. 27–47.
 13. Nevena Škrbić Alempijević, Kirsti Mathiesen Hjemdahl, ur. *O Titu kao mitu: proslava Dana mladosti u Kumrovcu*, Zagreb: Srednja Europa, FF Press, 2006., ISBN: 953-175-218-4
 14. "Travelling to the Birthplace of 'the Greatest Son of Yugoslav Nations'. The Construction of Kumrovec as a Political Tourism Destination", u: *Yugoslavia's Sunny Side. A History of Tourism in Socialism (1950s – 1980s)*, ur. Hannes Grandits, Karin Taylor, Budapest, New York: Central European University Press, 2010., str. 141–169. (s P. Kelemen)
 15. "Subotička Dužijanca: tvorba tradicije, izvedba sjećanja", u: *Tradicijska baština i etnokulturni identitet podunavskih Hrvata Bunjevaca*, gl. ur. Milana Černelić, Zagreb, Subotica: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, 2014., str. 275–293. (s T. Rubić)
 16. Josip Zanki, Josip, Marijana Paula Ferenčić, Nevena Škrbić Alempijević, Sanja Potkonjak, Marijana Belaj, ur. *Od državne umjetnosti do kreativnih industrija / Transformacija rodnih, političkih i religijskih narativa*. Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2015., ISBN: 978-953-8098-00-0
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA:

1. "Politička mjesta u tranziciji: sjećanje na Josipa Broza Tita i Franju Tuđmana u suvremenoj Hrvatskoj", u: *Tranzicija i kulturno pamćenje*, ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković, Zagreb: Srednja Europa, 2017., str. 257–268. (s M. Belaj)
2. *Grad kao susret. Etnografije zagrebačkih trgova*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2019., ISBN: 978-953-8089-53-4 (s V. Gulin Zrnić)
3. Valentina Gulin Zrnić, Nevena Škrbić Alempijević, Josip Zanki, ur., *Mjesto izvedbe i stvaranje grada*, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2016., ISBN: 978-953-8098-09-3
4. "Cultures of memory, landscapes of forgetting. The case study of the Partisan memorial cemetery in Mostar", u: *Studia ethnologica Croatica*, br. 29 (1), 2017., str. 73–101. (s K. Ilić)
5. "Emplacing war-time memories, constructing a hero-city in present-day Croatia", u: *Heroes. Repräsentationen des Heroischen in Geschichte, Literatur und Alltag*, ur. Johanna Rolshoven, Toni Janosch Krause, Justin Winkler, Bielefeld: transcript Verlag, 2018., str. 171–189. (sa S. Potkonjak)

6. "In Friction Mode: Contesting the Memory of Socialism in Zagreb's Marshal Tito Square", u: *The Future of (Post)Socialism. Eastern European Perspectives*, ur. John Frederick Bailyn, Dijana Jelača, Danijela Lugić, New York: State University of New York Press, 2018., str. 195–215. (sa S. Potkonjak)
7. "The Titoaffect. Tracing Objects and Memories of Socialism in Postsocialist Croatia", u: *Sensitive objects: affect and material culture*, ur. Jonas Frykman, Maja Povrzanović Frykman, Lund: Nordic Academic Press, 2016., str. 107–123. (sa S. Potkonjak)
8. *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji*, Zagreb: FF press – hed biblioteka, 2016., ISBN: 9789531756150 (sa S. Potkonjak, T. Rubić)
9. "Mijene državnih kalendara u Hrvatskoj", u: *Države praznujejo. Državni prazniki in skupnosti na območju bivše Jugoslavije*, ur. Božidar Jezernik i Ingrid Slavec Gradišnik, Ljubljana: Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani, 2017, str. 53–72. (s K. Uzelac)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. Uništena tradicijska kultura zapadne Slavonije, projekt financiralo Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske, 2001.–2002., voditelj: dr. sc. Vitomir Belaj
2. *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca* *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca*, projekt financiralo Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske, 2002.–2005., voditeljica: dr. sc. Milana Černelić
3. *Politics and Poetics of Place: The Actualization of Myth, Memory and Monuments in the Modern Context*, projekt financiralo Norveško istraživačko vijeće Kraljevine Norveške, 2004.–2006., voditelji: dr. sc. Torunn Selberg, Sveučilište u Bergenu i dr. sc. Jonas Frykman, Sveučilište u Lundu
4. *Hrvatska etnografska baština u kontekstu kulturnih politika*, projekt financiralo Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske, 2008.–2011., voditeljica: dr. sc. Tihana Petrović Leš
5. *CreART*, umjetničko-istraživački projekt financiran iz europskog fonda *Kreativna Europa* Europske komisije, 2014.–2017.; 2018.–2021., vodstvo: Mreža kreativnih gradova i institucija; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
6. *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet / City-making: space, culture and identity*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač
7. *Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima*, slovensko-hrvatski bilateralni projekt, projekt HRZZ, 2020.–2023., voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *CreART*, umjetničko-istraživački projekt financiran iz europskog fonda *Kreativna Europa* Europske komisije, 2014. – 2017.; 2018. – 2021., vodstvo: Mreža kreativnih gradova i institucija; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
2. *Stvaranje grada: prostor, kultura i identitet / City-making: space, culture and identity*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo Žmegač
3. *Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima*, slovensko-hrvatski bilateralni projekt, projekt HRZZ, 2020.–2023., voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 2

REDNI BROJ: 28.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Danko Šourek

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Renesansa i barok između Budima i Zagreba – mađarsko-hrvatske veze u umjetnosti ranoga novog vijeka, Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku, Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Danko Šourek (1979.) diplomirao je povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2005. Od 2006. zaposlen je kao znanstveni novak u zvanju asistenta (od 2012. višega asistenta) na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na istome fakultetu 2012. obranio je doktorski rad s temom *Mramorna skulptura i altaristika XVII. i XVIII. stoljeća na području Rijeke i Hrvatskoga primorja*. Godine 2013. izabran je u znanstveno zvanje znanstvenoga suradnika, a 2015. u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Danko Šourek autor je jedne knjige (*Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju*, Leykam international, Zagreb, 2015.), jednoga sveučilišnoga udžbenika (Tanja Trška-Miklošić, Danko Šourek, *Priručnik za terensku nastavu: Trogir – Lepoglava – Belec*, Leykam international, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.), petnaest izvornih znanstvenih radova, četrnaest poglavlja u knjigama i tekstova u zbornicima te niza stručnih radova, prikaza knjiga i leksikografskih jedinica (*Likovni leksikon*, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2015.; *Enciklopedija Hrvatskog zagorja*, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2017.). U suradnji sa Sanjom Cvetnić i Andrijom Kišičekom za tisak je priredio rukopisno djelo Kamila Dočkala *Povijest pavlinskoga samostana Blažene Djevice Marije u Lepoglavi* (Glas Koncila, Zagreb, 2014.). Suradivao je na izložbenim projektima *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije* (Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 2009.); *Ne/izliječeni svetci* (Akademija likovnih umjetnosti; Zagrebačka nadbiskupija; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2016.); *Visovac. Duhovnost i kultura na biloj stini* (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2019.); *Ars et virtus. Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb – Magyar Nemzeti Múzeum, Budimpešta, 2020.). Sudjelovao je u osamnaest domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova, a kao član programskoga vijeća i voditelj organizacije (uz Tanju Trška) sudjelovao je u pripremi znanstvenoga skupa *Frankapansko naslijeđe: pet stoljeća Njemačko-rimskoga brevijara* (Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 2019.). Član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije „Tkalčić“. Područje njegova interesa obuhvaća likovne umjetnosti te teme povezane s naručiteljstvom, ikonografijom i odnosom literarnoga i likovnoga u razdoblju renesanse i baroka.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 6. 4. 2016. docent

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Luka Mislej i narudžbe za zagrebačku katedralu", u: *Zbornik za umetnostno zgodovino*, god. XLIV, 2008., str. 263–274.
2. "Pavia – Čazma: primjer sjevernotalijanskih utjecaja na renesansnu umjetnost kontinentalne Hrvatske", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 37–46.
3. "Zagrebački franjevci i ikonografija nakon Tridentskoga sabora (1545. – 1563.)", u: *Tkalčić. Godišnjak Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije*, br. 14, 2010., str. 83–130. (sa S. Cvetnić).

4. "'Ad imitationem angelicae, apostolicaeque coronae Vngariae'. Prilog ikonografiji krune na prikazima svetih kraljeva u zagrebačkoj katedrali", u: *Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 54, 2011., str. 177–186.

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Virtualna katedrala Artura Schneidera", u: *Artur Schneider 1879. – 1946.*, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 161–189.
2. "Kapelica sv. Martina u Vlaškoj ulici i svečevi prikazi u Zagrebu tijekom 17. i 18. stoljeća", u: *Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: Sv. Martin, simbol dijeljenja*, ur. Antonija Zaradija Kiš, Ines Sabotič, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Kulturni centar sv. Martin Hrvatska, 2016., str. 311–331.
3. "Arpadian Royal Cult in the Zagreb Cathedral: From Gothic to Baroque", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 47–58.
4. "Možda i zlatno zrnce naše baštine", u: *Ne/izliječeni sveci. Istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na polikromnim drvenim skulpturama iz fundusa Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije*, ur. Zvezdana Jembrih, Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt; Zagrebačka nadbiskupija, 2016., str. 35–40, katalog: 1–26.
5. "Oprema kapele sv. Mihala", u: *Kapela svetoga Mihala u Samoboru. Od preživljavanja do oživljavanja*, ur. Zvezdana Jembrih, Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; Župa sv. Anastazije, Samobor, 2018., str. 40–67. (sa Z. Jembrih)
6. "Povijest izgradnje kapele sv. Mihala", u: *Kapela sv. Mihala u Samoboru. Od preživljavanja do oživljavanja*, ur. Zvezdana Jembrih, Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; Župa sv. Anastazije, Samobor, 2018., str. 26–39. (s D. Botica)
7. "Bolognese fame of Arpadian King: Krčelić, Zaniboni, Manelli and the Compendio in rime della vita, e di alcuni miracoli di S. Ladislao re d' Ungheria", u: *Capitale culturale* (Supplementi), br. 7, 2018., str. 225–243.
8. "Od Jurja Ratkaja do Gustáva Kazimíra Zechentera – galerija slavnih osoba iz dvorane Županijske palače u Varaždinu", u: *Književna smotra. Časopis za svjetsku književnost*, god. L., 2018., br. 4, str. 29–43.
9. "Prilog zagrebačkom opusu riječkoga kipara Sebastiana Petruzzija", u: *Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 61, 2018., str. 129–144.
10. "Uvodna bilješka o projektu Mapiranje grada Zagreba frankapanskim tragovima", u: *Modruški zbornik*, br. 11–12, 2018., str. 3–4. (sa S. Cvetnić, T. Trška)
11. "The Architectural History of the Illyrian-Hungarian College in Bologna", u: *RIHA Journal*, 0205, 25 February 2019, <https://www.rihajournal.org/articles/2019/0205-sourek> [str. 1–29].
12. "Iconography of the Sacred Stage: Scenography for the Canonical Coronation of Our Lady of Trsat", u: *Art and Politics in the Modern Period. Conference Proceedings*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb: FF press, 2019., str. 111–118.
13. "Zagrebački grbovnik u Bologni: zidne slike u trijemu Ilirsko-Ugarskoga kolegija", u: *Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti. Zbornik radova sa znanstvenog skupa "Dani Cvita Fiskovića" održanog 2016. godine* (Zbornik Dana Cvita Fiskovića VII.), ur. Ana Marinković, Ana Munk, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, FF press, 2018., str. 121–134.

14. "Triumphus Coronatæ Reginæ: Scenografija krunidbe čudotvorne slike Majke Božje Trsatske 1715. godine", u: *Vera imago G. V. Mariæ Tarsactensis*, ur. Marina Vicelja-Matijašić, Rijeka: Filozofski fakultet, 2019., str. 157–182.
15. "Barokni oltari i skulptura u crkvi Gospe Visovačke", u: *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini*, ur. Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonija Došen, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2019., str. 71–85.
16. "Pola tisućljeća Frankapanskoga brevijara (1518.) i istraživanje knjižnih drvoreza", u: Sanja Cvetnić, Danko Šourek, Tanja Trška, *Frankapanski brevijar. Otisak sudbine. Ilustracije molitvene knjige u zlatno doba mletačkoga tiskarstva*, Zagreb: FF press, 2019., str. 1–8. (sa S. Cvetnić, T. Trška)
17. "Vizualna naracija i imagunculae", u: *Sanja Cvetnić, Danko Šourek, Tanja Trška, Frankapanski brevijar. Otisak sudbine. Ilustracije molitvene knjige u zlatno doba mletačkoga tiskarstva*, Zagreb: FF press, 2019., str. 133–280.
18. "Budimski dvor i hrvatska renesansa", u: *Ars et virtus. Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, ur. Marina Bagarić, Dragan Damjanović, Iva Sudec Andreis, Petra Vugrinec, Zagreb, Budimpešta: Galerija Klovićevi dvori; Mađarski nacionalni muzej, 2020., str. 120–133.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Ivan Krstitelj Ranger: Monografska obrada*, projekt MZOŠ RH, 2007., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
2. *Slikarstvo i skulptura XVII. i XVIII. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*, projekt MZOŠ RH, 2008.–2013., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
3. *Likovna baština Dubrovačke Republike od XV. do XVIII. stoljeća i svjedočanstva venecijanskih, rimskih i napuljskih utjecaja*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013. – 2014., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
4. *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th – 18th c.)*, projekt Hrvatske zaklade za znanost, 2015.–2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
5. *Predložak, original, kopija: hrvatska umjetnička baština od XV. do XIX. stoljeća u doba digitalne revolucije I–III.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2017, voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
6. *Kaptolski naručitelji i štajerski, kranjski, tirolski te furlanski umjetnici*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
7. *Dijalozi slike i riječi u likovnim djelima od XV. do XIX. stoljeća I–II.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019.–2020., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th – 18th c.)*, projekt Hrvatske zaklade za znanost, 2015.–2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
2. *Predložak, original, kopija: hrvatska umjetnička baština od XV. do XIX. stoljeća u doba digitalne revolucije I–III.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2017, voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

3. *Kaptolski naručitelji i štajerski, kranjski, tirolski te furlanski umjetnici*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

4. *Dijalozi slike i riječi u likovnim djelima od XV. do XIX. stoljeća I–II.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019.–2020., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 29.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: prof. dr. sc. Marko Špikić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Političke ideologije, nova društva i povijesni gradovi post-komunističke Europe nakon 1989., Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965.*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Marko Špikić (1973.) diplomirao je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1998. na temu zaštite graditeljskog naslijeđa u teoriji i praksi Leona Battiste Albertija. Od 1999. zaposlen je pri Odsjeku za povijest umjetnosti. Magistrirao je 2003. temom *Predstavljanje starina u spisima talijanskog humanizma prve polovice XV. stoljeća*, a doktorirao 2007. temom *Konzervatorsko djelovanje splitskog antikvara Francesca Carrare* (mentor: prof. dr. Ivo Maroević, potom prof. dr. sc. Zlatko Jurić). Docent je od siječnja 2010., izvanredni profesor od siječnja 2014. Studijski je boravio u Scuola normale superiore u Pisi 2002., Beču 2006. (stipendija *Ernst Mach* austrijskog ÖAD-a), Firenci 2016. i Dresdenu 2017. (korištenje slobodne studijske godine). Područja interesa: povijest i teorija arhitektonskog konzerviranja u Europi i Hrvatskoj od renesanse do danas, povijest antikvarnih studija, problemi arhitektonskog rekonstruiranja. Kao autor i urednik objavio je jedanaest knjiga te brojne članke u znanstvenim i stručnim časopisima. Osim u hrvatskoj, izlagao je na znanstvenim i stručnim skupovima u Austriji, Bosni i Hercegovini, Grčkoj, Italiji, Latviji, Njemačkoj, Poljskoj, Sloveniji, Srbiji i Velikoj Britaniji. Suorganizator je skupova u Hrvatskoj (Rijeka, *Dijalozi s baštinom* od 2012. do 2016.; Split, međunarodni skup o E. Hebrardu i G. Niemannu, 2012.; Zagreb, skup o Arturu Schneideru, 2013. i skup o Gjuri Szabi, 2015., međunarodni skup *War, Revolution, Memory: Post-War Monuments in Post-Comunist Europe*, 2017.), potom u Austriji (ICOMOS-ova regionalna konferencija 2013.) i Italiji (međunarodni skup o Camillu Boitu, Milano – Accademia di Brera i Politecnico di Milano 2014.). Član je Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske od 2008. do 2018. Od 2011. do 2016. bio je predsjednik ICOMOS-a Hrvatske, a trenutno je glavni tajnik te udruge. Od 2013. član je međunarodnoga znanstvenog odbora ICOMOS-a za teoriju i filozofiju konzerviranja i restauriranja (Theophilos), stalni recenzent godišnjih skupova toga Odbora. Od 2018. potpredsjednik je toga Odbora.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 19. 11. 2019.
redoviti profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Graditeljsko naslijeđe grada Gospića", u: *Gospić. Grad, ljudi, identitet*, ur. Željko Holjevac, Zagreb, Gospić: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2013., str. 287–314. (s R. Vučetićem i M. Ivanuš)
2. "Skriveno i vidljivo. Dioklecijanova palača u britanskim putopisima druge polovice 19. stoljeća", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 36, 2013., str. 63–72.
3. "Principi restauriranja Augustova hrama u Puli 1946. i 1947. godine", u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, br. 37–38, 2013.–2014., str. 7–24. (s I. Vanjak)
4. "Transformacije i kontinuiteti u Dioklecijanovoj palači u Splitu od Roberta Adama do Aloisa Riegla", u: *Arhitekturna zgodovina 2*, ur. Renata Novak Klemenčič, Martina Malešič, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2014., str. 74–84.

5. "Zustand, Tendenzen und Perspektiven der Denkmalpflege im heutigen Kroatien", u: *Kunsttexte*, br. 3, 2014.

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Max Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, Zagreb: Jesenski i Turk, 2016., ISBN: 978-953-222-740-6
2. "Od prevrata do nostalgije. Planiranje socijalističkog grada i zaštita povijesnih ambijenata u Zagrebu od 1945. do 1962. godine", u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, br. 40, 2016., str. 7–32.
3. "On Advantages of Conservation History for Life", u: *Heritage in Transformation. Cultural Heritage Protection in XXI Century – Problems, Challenges, Predictions*, ur. Bogusław Szmygin, Florence, Lublin: International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS, ICOMOS Poland, Romualdo Del Bianco Foundation, Lublin University of Technology, 2016., str. 173–179.
4. "Shaping the Past in the Historic Centers of Split and Šibenik after 1945", u: *Arhitekturna zgodovina 3*, prir. Renata Novak Klemenčič, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2016., str. 83–95. (s I. Raič Stojanović)
5. "Spomenici i urbanističko planiranje u Senju od 1949. do 1955. godine", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 59, 2016., str. 119–136.
6. "Konzerviranje i urbana reforma u Senju, 1945.-1949.", u: *Portal Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 8, 2017., str. 157–176.
7. "Sudbina slike spomenika u Europi nakon 1945. godine", u: *Moderna konzervacija*, br. 5, 2017., str. 35–49.
8. "Duknovičevi rimski počeci. Kulturni i historijski kontekst za formaciju umjetnika", u: *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti*, prir. Radoslav Bužančić, Igor Fisković, Split: Književni krug, 2018., str. 57–73.
9. Gustavo Giovannoni, *Spomenici i ambijenti*, Zagreb: Matica hrvatska, 2018., ISBN: 978-953-341-106-4
10. "La ricezione della teoria del restauro di Boito in Croazia", u: *Camillo Boito Moderno*, prir. Sandro Scarrocchia, Milano, Udine: Mimesis, 2018., str. 623–628.
11. "Razdoblje borbe i izgradnja dogme: Szabo i konzervatorski principi srednje Europe do 1918.", u: *Gjuro Szabo, 1875.-1943.*, Zagreb: DPUH, 2018., str. 53–74.
12. "Ruins and Slavic Utopia. Architecture of the Social Reform in Croatian Historic Towns, 1945-1960", u: *Architektur und Akteure. Praxis und Öffentlichkeit in der Nachkriegsgesellschaft*, prir. Regine Heß, Bielefeld: Transcript, 2018., str. 145–159.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u XIX i XX stoljeću*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
2. *Radionice za dokumentiranje i interpretiranje graditeljske baštine Senja*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Grad Zagreb, 2014. (10 dana), voditelj: prof. dr. sc. Marko Špikić
3. *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranje u Zagrebu od 1850.-1918.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
4. *Teorija zaštite spomenika i gradogradnje u Srednjoj Europi i njezina recepcija u Hrvatskoj do kraja Prvog svjetskoga rata*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Povijest urbanizma, arhitekture i konzerviranje u Zagrebu od 1850.-1918.*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić
2. *Teorija zaštite spomenika i gradogradnje u Srednjoj Europi i njezina recepcija u Hrvatskoj do kraja Prvoga svjetskoga rata*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: prof. dr. sc. Zlatko Jurić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

REDNI BROJ: 30.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Luka Špoljarić, znan. sur.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Luka Špoljarić (1983.) bavi se političkom i intelektualnom poviješću šireg jadranskog prostora u kasnom srednjem vijeku, a od 2017. zaposlen je na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Završio je studij povijesti i latinskog jezika i rimske književnosti na istome fakultetu (2007.), dok je magisterij i (2008.) i doktorat (2013.) iz srednjovjekovnih studija stekao na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti pod mentorstvom prof. Nielsa Gaula. Za vrijeme doktorskog studija znanstveno se usavršavao na Harvardskom sveučilištu (pod mentorstvom prof. Jamesa Hankinsa) te Institutu Warburg u Londonu, a bio je i dobitnikom istraživačke stipendije Američkoga društva za renesansu (Renaissance Society of America). Prije dolaska na Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta radio je na projektu *Croatia et Tyrolensia* na istome fakultetu (2013.–2015., voditelj: prof. Neven Jovanović) te u istraživačkom centru Harvardskog sveučilišta za proučavanje talijanske renesanse Villa I Tatti u Firenci (2015.–2016.). Autor je dvadesetak znanstvenih radova od kojih neki uključuju i izdanja i prijevode humanističkih latinskih tekstova. Na Odsjeku za povijest drži nastavu iz obveznog kolegija *Europska i svjetska povijest srednjeg vijeka* te izborne kolegije o povijesti križarskih država Bliskog istoka i humanističkom pokretu u renesansnoj Dalmaciji. Sudjeluje i u nastavi Odsjeka za klasičnu filologiju gdje drži seminar iz novolatinske književnosti.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 3. 7. 2020.
znanstveni suradnik

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Ex libris Nicolai Episcopi Modrussiensis: Knjižnica Nikole Modruškog", u: *Colloquia Maruliana*, br. 21, 2012., str. 25–68.
2. "Illyrian Trojans in a Turkish Storm: Croatian Renaissance Lords and the Politics of Dynastic Origin Myths", u: *Portraying the Prince in the Renaissance: The Humanist Depiction of Rulers in Historiographical and Biographical Texts*, ur. Patrick Baker, Ronny Kaiser, Maike Priesterjahn, Johannes Helmrath, Berlin: De Gruyter, 2016., str. 121–156.
3. "Bosanska kraljica Katarina i humanisti, dio prvi: Leonardo Montagna i njegovi epigrami", u: *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti ZPDZ HAZU*, br. 36, 2018., str. 61–80.
4. "Bosanska kraljica Katarina i humanisti, dio drugi: Nikola Modruški, *De humilitate*", u: *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti ZPDZ HAZU*, br. 37, 2019., str. 83–97.
5. "Nicholas of Modruš and his *De bellis Gothorum*: Politics and National History in the Fifteenth-Century Adriatic", u: *Renaissance Quarterly*, br. 72.2, 2019., str. 457–491.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Školske glose u trogirskom rukopisu Propercija i Ovidija (MS BAV Vat. lat. 5174): Crtica o humanističkoj nastavi u renesansnoj Dalmaciji", u: *Filologija*, br. 67, 2016., str. 99–122.

2. "The First Dalmatian Humanists and the Classics: A Manuscript Perspective", u: *A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe*, ur. Zara Martirosova Torlone, Dana LaCourse Munteanu, Dorota Dutsch, Oxford: Wiley-Blackwell, 2017., str. 46–56.
3. "Power and Subversion in the Ducal Palace: Dalmatian Patrician Humanists and Congratulatory Orations to Newly Elected Doges", u: *Neo-Latin Contexts in Croatia and Tyrol: Challenges, Prospects, Case Studies*, ur. Neven Jovanović, Johanna Luggin, Luka Špoljarić, Lav Šubarić, Beč: Böhlau Verlag, 2018., str. 81–104.
4. "Venecijanski Skjavoni i povijesno-liturgijska knjižica u čast sv. Jeronima Ilira iz 1498. godine", u: *Colloquia Maruliana*, br. 27, 2018., str. 43–74.
5. "Korespondencija prvih dalmatinskih humanista: Juraj Benja Zadranin", u: *Colloquia Maruliana*, br. 28, 2019., str. 73–110.
6. "The Renaissance Papacy and Catholicization of the 'Manichean Heretics': Rethinking the 1459 Purge of the Bosnian Kingdom", u: *Global Reformations: Transforming Early Modern Religions, Societies, and Cultures*, ur. Nicholas Terpstra, London: Routledge, 2019., str. 153–175.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Tekstualne mreže ranonovovjekovne Hrvatske*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditelj: prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje
2. *Moderne europske diplomacije i istočnojadranski prostor*, projekt HRZZ, 2020.–2023., voditeljica: dr. sc. Jadranka Neralić
3. *Hrvatska rukopisna baština*, projekt HRZZ, 2020.–2023., voditeljica: prof. dr. sc. Irena Bratičević

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Tekstualne mreže ranonovovjekovne Hrvatske*, projekt HRZZ, 2014.–2018., voditelj: prof. dr. sc. Lahorka Plejić Poje
2. *Moderne europske diplomacije i istočnojadranski prostor*, projekt HRZZ, 2020.–2023., voditeljica: dr. sc. Jadranka Neralić
3. *Hrvatska rukopisna baština*, projekt HRZZ, 2020.–2023., voditeljica: prof. dr. sc. Irena Bratičević

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 31.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Ana Šverko, viša znan. sur.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijest javnog prostora*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Ana Šverko (1972.) viša je znanstvena suradnica na polju humanističkih znanosti te docentica na polju tehničkih znanosti. Zaposlena je u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković u Splitu. Diplomirala je 1998. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, magistrirala 2002. na University of California Berkeley, College of Environmental Design (SAD), na interdisciplinarnom studiju Urbanističkog projektiranja (Master of Urban Design), a doktorirala na matičnom fakultetu 2011. Bila je zaposlena u Ministarstvu kulture, Konzervatorskom odjelu u Splitu od 1998. do 2011., pri čemu od 2009. u zvanju više stručne savjetnice-konzervatorice za nepokretna kulturna dobra. Dobitnica je brojnih inozemnih stipendija za stručno usavršavanje. Ljeto 2016. provela je u Velikoj Britaniji na međunarodnom programu stručnog usavršavanja *The International Training Programme* The British Museum-a iz Londona kao njihova stipendistica. Dobitnica je stipendije Paul Mellon centra Sveučilišta Yale za istraživanja na polju britanske povijesti arhitekture za 2020./21. Voditeljica je i sudionica više domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata, radionica i seminara. U periodu 2014–2015. sudjelovala je u postdoktorskom seminaru Sveučilišta Harvard i Fondacije Getty pod nazivom *Connecting Art Histories. From Riverbed to Seashore. Art on the Move in Eastern Europe and the Mediterranean in the Early Modern Period*. Projekt je koncipirala i vodila prof. dr. sc. Alina Payne (Harvard University). U sklopu HRZZ projekta *Grand Tour Dalmatia* (2014.–2017.) sudjelovala je u kreiranju kronogeografske digitalne baze grand-turizma u Dalmaciji, koju i dalje razvija, a usavršavanje na polju digitalne humanistike nastavila je 2018. i 2019. sudjelovanjem na radionicama *Advanced Topics in Digital Art History: 3D and (Geo)Spatial Networks* u sklopu projekta *Visualizing Venice – Visualizing Cities*, u organizaciji američkog Sveučilišta Duke (Duke University) u suradnji sa Sveučilištem u Padovi, a sve pod pokroviteljstvom Fondacije Getty. Autorica je triju knjiga i suurednica dvaju zbornika. Redovito publicira u domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim časopisima te sudjeluje na znanstvenim i stručnim međunarodnim i domaćim skupovima. Članica je uredništva tri znanstvena časopisa i jednog stručnog. Redovito sudjeluje u organizaciji znanstveno-popularnih programa, znanstvenih i stručnih skupova i radionica u cilju popularizacije znanosti. Aktivna je i u nastavnom aspektu struke, te je od akademske godine 2012./2013. angažirana u naslovnom suradničkom zvanju docenta na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu kao nositeljica kolegija *Istraživanja u urbanističkom planiranju*. Bila je gost predavač na američkom sveučilištu Cornell i Sveučilištima u Zagrebu i Ljubljani. Dobitnica je Povelje Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za izniman doprinos i unaprjeđenje struke 2014., nagrade Udruženja hrvatskih arhitekata „Neven Šegvić“ 2017. i Državne godišnje nagrade za popularizaciju i promidžbu znanosti za 2019. godinu u polju humanističkih znanosti.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 7. 7. 2015. docentica (tehničke znanosti); 22. 3. 2017. viša znanstvena suradnica (humanističke znanosti)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Diocletian's Palace: Palace of Places. Integration of Urban Design and Heritage Conservation Strategies*, Zagreb: Ex Libris, 2011., ISBN: 978-953-284-034-6
2. "Answer to the pressure of tourism in Split Historic Core: Centralization and Decentralization as equal aspects of the transformation of public space", u: *Urbanist's Season - International Scientific Conference*

'Rethinking Urbanism', ur. Zlatko Karač, Zagreb: Udruženje hrvatskih arhitekata, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska komora arhitekata, 2012., str. 134–138. (s G. Banić, I. Šverko)

3. *Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskoga klasicističkog arhitekta*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., ISBN: 978-953-7875-02-2

4. "Eduard i Danilo Žagar i splitska arhitektura prve polovine 20. stoljeća", u: *Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita*, ur. Tea Blagaić Januška, Split: Muzej grada Splita, 2013., str. 50–73. (s K. Šerman)

5. "Eduard Žagar i utjecaj srednjoeuropske arhitekture na arhitektonsku sliku Splita na prijelazu 19. i 20. stoljeća", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 1 (47), 2014., str. 50–59. (s K. Šerman)

6. *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predigra*, Zagreb: UPI2m plus, 2016. ISBN: 978-953-7703-20-2

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "The views from the Palace are no less beautiful: the Context of Diocletian's Palace in Adam's Spalatro", u: *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, ur. Josip Belamarić, Ana Šverko, Zagreb: Školska knjiga, Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 193–224.
2. "Analogous Urbanism as Discourse. Robert Adam and Urban Space in Contemporary Split", u: *Studies in History and Theory of Architecture studii de Istoria și Teoria Arhitecturii (SITA)*, br. 4, 2017., str. 51–65.
3. "Milutin Glavički i Split", u: *70 godina Urbanističkog zavoda Beograda/knjiga IV/eseji*, ur. Žaklina Gligorijević, Ana Graovac, Beograd: Urbanistički zavod Beograda, 2018., str. 109–113.
4. "Život kuće / 'Kuća za dvoje' Bogdana Budimirova kao poticaj za promišljanje nove arhitekture kao buduće graditeljske baštine", u: *Život umjetnosti: časopis za suvremena likovna zbivanja*, br. 102, 2018., str. 1, 66–97.
5. "Gertrude Bell's Spring in Dalmatia, 1910", u: *Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs*, ur. Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019., str. 308–353.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Pontes Adriatici – mreža kulturnih razmjena na Jadranu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditelj: akad. Igor Fisković
2. *Dalmacija kao odredište europskog grand toura u 18. i 19. stoljeću (Grand Tour Dalmatia)*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
3. *Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture (Klas)*, projekt HRZZ, 2018.–2019., voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
4. *Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)*, projekt IPU, 2019.–2020., voditelj: dr. sc. Joško Belamarić
5. *Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture 2019 – 2021*, projekt IPU, 2019.–2021., voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
6. *Umjetnička topografija Dubrovačko-neretvanske županije*, projekt IPU, 2019.–2022., voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

7. *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*, projekt IPU, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić
8. *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*, projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac
9. *Umjetnička topografija Dubrovačko-neretvanske županije*, projekt IPU, 2019.–2022., voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj
10. *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*, projekt IPU, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Dalmacija kao odredište europskog grand toura u 18. i 19. stoljeću (Grand Tour Dalmatia)*, projekt HRZZ, 2014.–2017., voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
2. *Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture (Klas)*, projekt HRZZ, 2018.–2019., voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
3. *Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)*, projekt IPU, 2019.–2020., voditelj: dr. sc. Joško Belamarić
4. *Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture 2019 – 2021*, projekt IPU, 2019.–2021., voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
5. *Umjetnička topografija Dubrovačko-neretvanske županije*, projekt IPU, 2019.–2022., voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj
6. *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*, projekt IPU, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić
7. *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*, projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–2023., voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac
8. *Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas*, projekt HRZZ, 2020.–2024., voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 32.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Ivana Tomas

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Projektiranje i građenje u srednjem i ranom novom vijeku (9.–16. stoljeće)*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Ivana Tomas je rođena u Zagrebu. Diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju i kulturnu antropologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2005. Obranila je doktorski rad pod naslovom *Srednjovjekovne jednobrodne crkve s kupolom južne Dalmacije i Boke kotorske* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2014. Radila je u Kabinetu grafike HAZU (2006.–2007.) i u Ministarstvu kulture RH (2007.–2008.), a od 1. siječnja 2009. zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na Katedri za umjetnost romanike i gotike (asistentica: 2009.–2014.; viša asistentica/poslijedoktorandica: 2015.–2018.; docentica od 2019.). Izvodi nastavu na obaveznim i izbornim kolegijima preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti, koji su sadržajno vezani za srednjovjekovnu umjetnost i zaštitu graditeljske baštine. Bila je članica Priređivačkog odbora znanstvene radionice *Dani Cvita Fiskovića: Motivi, tipologija i sadržaji domaćih klesarskih radionica u Korčuli i Dubrovniku XV. i XVI. st.* (2009., Dubrovnik), članica Organizacijskog odbora znanstvenog skupa *XIII. Dani Cvita Fiskovića: Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske* (2012., Orebić) te članica uredništva časopisa *Peristil* (2014.). Sudjelovala je u organizaciji i provedbi ljetne škole *Mijene istočnojadranskih komuna u ranom novom vijeku: primjer Zadra* Odjela za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani, Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2015., Zadar) te je bila suradnica na Istraživačko-edukacijskoj radionici Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku (2019., Dubrovnik). Organizirala je predavanje na temu *Katedrala Notre-Dame u Parizu – rekonstrukcija ili inovacija* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2019. (s prof. dr. sc. Z. Jurićem i prof. dr. sc. M. Špikićem). Bila je suradnica na izložbi *4. hrvatski trijenale grafike* Kabineta grafike HAZU (2006.), suradnica na izložbi i katalogu izložbe Borisa Bućana *Lovac na ljudske glave* Kabineta grafike HAZU (2007.), suradnica na monografiji *Miroslav Šutej ciklus crteža iz obiteljskog dvorišta* autora akademika Tonka Maroevića (2009.) te suradnica na *Likovnom leksikonu* Leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ (2009.–2010.).

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. 1. 2019. docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Crkva sv. Marije na otoku Mljetu i njezina povezanost s romaničkim spomenicima Apulije", *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 42 (2), Zagreb, 2011., str. 296–309.

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Romanička crkva sv. Marije na Mljetu: pitanje utjecaja", u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 43, 2016., str. 59–85.

2. "Nova promišljanja o crkvi sv. Mihajla u Stonu", u: *Ars Adriatica*, br. 6, 2016., str. 41–60.

3. "The Abbey of St. Chrysogonus in Zadar - between Early Christian sculpture and the Romanesque architecture", u: *Hortus Artium Medievalium*, br. 23, 2017., str. 299–308. (s I. Josipovićem)

4. *Spomenici otoka Lopuda od antike do srednjeg vijeka* (Prošlost i sadašnjost, knjiga 49), Zagreb, Dubrovnik: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ogranak Matice hrvatske u Dubrovniku, 2017. (s prilogom M. Zeman)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Reprezentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća*, projekt MZOŠ RH, 2009.–2014., voditelj: izv. prof. dr. sc. Predrag Marković

2. *Transferts et circulations artistiques en Europe à l'époque gotique (XII^e-XVI^e siècles)*, projekt Institut national d'histoire de l'art / INHA, Francuska, 2010.–2012., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković (nacionalni voditelj)

3. *Pontes Adriatici – mreža kulturnih razmjena na Jadranu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditelj: akad. Igor Fisković

4. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., 2015., 2016., 2017., 2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

5. *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., 2020., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Transformacije povijesnog pejzaža Kvarnerskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2014., 2015., 2016., 2017., 2018., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

2. *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2019., 2020., voditelj: prof. dr. sc. Miljenko Jurković

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 33.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Tanja Trška

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijesni izvori i život spomenika, Privatne zbirke i tržište umjetnina, Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku, Vizualiziranje nacionalnog – identitet i vizualne umjetnosti i arhitektura skjavonskih bratovština i kolegija u Italiji*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Tanja Trška (1980.) diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2004., a doktorirala 2014. pri Scuola Normale Superiore di Pisa (Italija) i Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (međunarodni dvojni doktorat znanosti) s temom doktorskog rada *Lodovico Beccadelli e le arti visive / Lodovico Beccadelli i likovne umjetnosti*. Usavršavala se na stipendijama pri Peggy Guggenheim Collection, Venecija (prosinac 2003.), Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenca (2004./2005.), Fondazione Giorgio Cini Onlus, Venecija (2006., 2009.) i Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza (2011.). Od 2008. zaposlena je kao znanstveni novak – asistent pri Katedri za umjetnost renesanse i baroka Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a od listopada 2007. izvodi nastavu na obveznim i izbornim kolegijima preddiplomskoga i diplomskoga studija povijesti umjetnosti pri istoj Katedri. U znanstveno zvanje znanstvenog suradnika izabrana je 16. prosinca 2015., a u znanstveno-nastavno zvanje docenta 5. prosinca 2018. Od 2017. članica je Povjerenstva za osiguravanje kvalitete Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Bila je suradnica na znanstvenim projektima pod vodstvom prof. dr. sc. Sanje Cvetnić (*Slikarstvo i skulptura XVII. i XVIII. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, 2008.–2013. te na nizu projekata u okviru namjenskog institucionalnog financiranja znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu) i izv. prof. dr. sc. Jasenke Gudelj (*Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th – 18th Century)*, Hrvatska zaklada za znanost, 2015.–2018.). Surađivala je na izradi leksikografskih jedinica za *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon, Likovni leksikon* Leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ te na izložbenim projektima *Dominikanci u Hrvatskoj* (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.), *Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije* (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.), *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse* (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2011.), *Tiepolo: Barokni sjaj Venecije* (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2017.), *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini* (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2019.) i *Sven Klobučar: 3 ujutro, iz ciklusa izložbi U dijalogu – Zbirka Benko Horvat* (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2020.). Od 2017. do 2019. bila je članica uredništva znanstvenoga časopisa *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, a od 2018. članica je Izdavačkog savjeta Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, AICA-e, The Renaissance Society of America i Sixteenth Century Society. Bavi se temama iz likovnih umjetnosti renesanse i baroka, posebice kulturnim vezama s Italijom.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 5. 12. 2018.
docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Predlošci Perina del Vage za Palu sv. Mateja evanđelista Pellegrina Brocarda", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 31, 2007., str. 81–90.

2. "Tizian i poliptih Uznesenje Marijino u dubrovačkoj katedrali", u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, ur. Predrag Marković, Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008., str. 243–254.
 3. "Neostvareni projekt isusovačke crkve i kolegija (1659.) u Dubrovniku", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 125–140.
 4. "Lodovico Beccadelli i likovna kultura Bologne u dubrovačkom kontekstu", u: *Sic ars deprenditur arte: Zbornik u čast Vladimira Markovića*, ur. Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009., str. 529–538.
 5. "Ivan Vitez od Sredne i Jan Panonije iz perspektive talijanskog humanizma: Vespasiano da Bisticci i Ischiavi", u: *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209. - 2009.: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 3. i 4. prosinca 2009. godine u Varaždinu*, ur. Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela, Zagreb, Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, 2009., str. 609–617.
 6. "Obnove crkve sv. Marije na otoku Mljetu u 17. i 18. stoljeću", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 2, 2011., str. 311–321.
 7. "Prilog poznavanju zidnog oslika u crkvi sv. Ivana Nepomuka u Stupniku", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 54, 2011., str. 167–176.
 8. "Obnove nadbiskupskih posjeda u Dubrovniku u vrijeme nadbiskupa Giovannija Vincenza Lucchesinija", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 56, 2013., str. 143–154.
 9. "Arhivski izvori u Italiji kao vrelo za povijest umjetnosti renesansnog razdoblja u Hrvatskoj", u: *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Andrej Žmegač, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., str. 171–173.
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Marco Boschini, Matteo Ponzoni, and the Altar of the Scuola di San Giorgio degli Schiavoni in Venice", u: *Confraternitas*, br. 27/1–2, 2016., str. 62–78.
2. "Una processione da farsi ogni anno con una Messa Solenne. Reception of stone relics from the Holy Land in Renaissance Ragusa", u: *Natural Materials of the Holy Land and the Visual Translation of Place, 500-1500*, ur. Renana Bartal, Neta Bodner, Bianca Kühnel, London, New York: Routledge, 2017., str. 79–93.
3. "Miraculous Image as a Relic: The Reliquary of St Filippo Benizi in Dubrovnik's Cathedral Treasury", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 41, 2017., str. 67–81.
4. "Venetian painters and Dalmatian Patrons: Minor Masters in the Scuola di San Giorgio degli Schiavoni between Collective and Individual", u: *Il Capitale culturale*, Supplementi 7, 2018., str. 45–61.
5. "The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome. Proto-National Identity and the Visual Arts", u: *Acta historiae artis Slovenica*, br. 28 (2), 2018., str. 103–121. (s J. Gudelj)
6. "Bisogno di buona regola: Lodovico Beccadelli and Conciliar Discipline in Renaissance Ragusa", u: *The Council of Trent: Reform and Controversy in Europe and Beyond (1545-1700). Vol. 2: Between Bishops and Princes*, ur. Wim François, Violet Soen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018., str. 153–172.
7. "La Relazione sincera della Chiesa di Ragusa per l'arcivescovo Giovanni Vincenzo Lucchesini (1689)", u: *Dubrovnik annals*, br. 23, 2019., str. 65–86.

8. "U sjeni Carpaccia: Scuola di San Giorgio degli Schiavoni u ranoj povijesnoumjetničkoj literaturi", u: *Institucije povijesti umjetnosti: zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, ur. Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2019., str. 113–116.
9. "Skrovita visovačka Bogorodica s Djetetom i anđelima", u: *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini*, ur. Anđelka Galić, Sanja Cvetnić, Antonia Došen, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2019., str. 87–91.
10. *Frankapanski brevijar: otisak sudbine. Ilustracije molitvene knjige u zlatno doba mletačkoga tiskarstva*, Zagreb: FF press, 2019., ISBN: 978-953-175-833-8 (sa S. Cvetnić i D. Šourekom)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Slikarstvo i skulptura XVII. i XVIII. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*, projekt MZOS RH, 2007.–2013., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
2. *Likovna baština Dubrovačke Republike od XV. do XVIII. stoljeća i svjedočanstva venecijanskih, rimskih i napuljskih utjecaja*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
3. *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th – 18th Century)*, projekt HRZZ, 2015.–2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
4. *Predložak, original, kopija: hrvatska umjetnička baština od XVI. do XIX. stoljeća u doba digitalne revolucije I–III*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
5. *Kaptolski naručitelji i štajerski, kranjski, tirolski te furlanski umjetnici*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
6. *Dijalozi slike i riječi u likovnim djelima od XV. do XIX. stoljeća I–II*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2019.–2020., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th – 18th Century)*, projekt HRZZ, 2015.–2018., voditeljica: izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj
2. *Predložak, original, kopija: hrvatska umjetnička baština od XVI. do XIX. stoljeća u doba digitalne revolucije I–III*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2015.–2017., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
3. *Kaptolski naručitelji i štajerski, kranjski, tirolski te furlanski umjetnici*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić
4. *Dijalozi slike i riječi u likovnim djelima od XV. do XIX. stoljeća I–II*, projekt u sklopu institucionalne potpore znanstvenim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu, 2019.–2020., voditeljica: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 34.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Tin Turković

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Arhitektura trijumfa, Recepcija hrvatskog (rano)srednjovjekovlja u modernom i suvremenom kontekstu*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Tin Turković (1978.) maturirao je na Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu, a 2002. diplomirao povijest umjetnosti i grčki jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2010. stekao je titulu doktora znanosti na Odsjeku za povijest umjetnosti istoga Fakulteta s temom *Prikazi gradova na Peutingеровој karti i razvoj urbanog pejzaža na tlu Hrvatske između antike i srednjeg vijeka*. Obavljao je poslove voditelja Službe za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (2003./2004). Zaposlen je kao znanstveni novak na Filozofskom fakultetu od travnja 2004. te je do srpnja 2005. radio u Istraživačko-obrazovnom centru za ljudska prava i demokratsko građanstvo Filozofskog fakulteta gdje je izučavao temu autorskih prava. Istraživačke aktivnosti provodio je u sklopu projekata pod vodstvom prof. dr. sc. Vedrane Spajić-Vrkaš i prof. dr. sc. Vjekoslava Afrića. Sudjelovao je u provedbi projekta *Sveučilišni kurikulum za ljudska prava i demokratsko građanstvo ostvarenog pod pokroviteljstvom Ministarstva vanjskih poslova Republike Austrije*. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi od srpnja 2005. Od akad. god. 2005./2006. sudjeluje u izvedbi nastave u sklopu kolegija *Umjetnost antike* te u izvedbi nastave u sklopu kolegija *Povijest umjetnosti I* na Agronomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i istoimenog kolegija na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Od 2006. do 2008. obavljao je i funkciju suvoditelja tvrtke za savjetovanje pri izradi projekata u području znanosti, kulture i turizma Kabiri savjetovanja d.o.o. Od 2005. do 2010. suradnik je na nizu znanstvenih projekata voditelja prof. dr. sc. Miljenka Jurkovića, te suvoditelj (s prof. dr. sc. Miljenkom Jurkovićem) projekta IRCLAMA pri Sveučilištu u Zagrebu. U svojstvu projektnog suradnika ili evaluatora sudjelovao je na nizu projekata financiranih od FP6, FP7, CARDS-a, PHARE-a, HERA, MEDA, MZOS-a, Ministarstva turizma RH, Ministarstva kulture RH, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH-a, HAZU, te ostalih nacionalnih i međunarodnih donatora. Autor je ili koadutor niza projekata. Bio je članom fakultetske Radne grupe za izradu strateškog planiranja pod voditeljstvom prof. dr. sc. Mislava Žagara (2013./2014.). U akad. god. 2014./2015. bio je pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti, od 2014. do 2016. član Stegovnog povjerenstva Filozofskog fakulteta, obnašao je funkciju v. d. prodekana za znanost i međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta u akad. god. 2016./2017., a od svibnja 2017. preuzeo je i poslove v. d. prodekana za studijske programe. Od listopada 2014. do rujna 2018. bio je član sveučilišnog Odbora za doktorske programe, a od do danas je član sveučilišnog Odbora za znanost i međunarodnu suradnju. Bio je višegodišnji član ili zamjenik člana Fakultetskog vijeća. Suradivao je na projektu prof. dr. sc. Igora Fiskovića *PONTES ADRIATICI – mreža kulturnih razmjena na Jadranu* i na projektu *ESF-HKO* pod vodstvom dr. sc. Dragana Bagića, te je voditelj istraživanja pokretne spomeničke baštine dubrovačke katedrale do 2018. Od 2019. radi na obradi arheološke dokumentacije proizašle iz arheoloških radova provedenih na području dubrovačke katedrale i Bunićeve poljane u Dubrovniku. Član je programskog i organizacijskog savjeta godišnjeg skupa ICSG – International Conference on Sustainable Globalization – Role of Higher Education. Istraživački interesi vežu ga uz teme antičke umjetnosti i arhitekture, ranokršćanske arhitekture te rano i srednjovjekovne kulture, književnosti, umjetnosti i arhitekture te primijenjene digitalne humanistike.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 1. 2. 2013. docent

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Social Change and the Idea of Urbanity between Late Antiquity and Early Middle Ages", u: *Hortus artium medievalium*, br. 12, 2006., str. 91–99. (s. N. Maraković)
 2. "Transformation of Rural Landscape in the Southern Part of the Province of Dalmatia: Polače, Ostrvica, Mogorjelo", u: *Arqueología de un Paisaje en Transición. Antigüedad Tardía y Alta Edad Media*, ur. Pilar Diarte Blasco, Alejandro Martín López, Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2012., str. 61–63. (s. N. Maraković)
 3. "Utvrda sv. Kuzme i Damjana u Barbatu na otoku Rabu - revizijska istraživanja", u: *Rapski zbornik II*, ur. Josip Andrić, Robert Lončarić, Robert, Rab: Ogranak Matice hrvatske u Rabu, 2014., str. 15–36.
 4. "'Velike salonitanske terme' – od antičke kuće do biskupskih kupelji", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 38, 2014., str. 25–40. (s. N. Maraković)
- + radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of 'Adrio-Byzantinism' on the Eastern Adriatic", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 40, 2016., str. 7–20. (s. N. Maraković)
2. "Late Antique Changes in the Urban Structure of the Dalmatian Metropolis: The Episcopal Complex in Salona", u: *Cities, Lands and Ports in Late Antiquity and the Early Middle Ages: Archaeologies of Change*, ur. Pilar Diarte-Blasco, Rim: BraDypUS, 2017., str. 39–51. (s. N. Maraković)
3. "Kaštelina – vila obitelji Bebija", u: *Ars Adriatica*, br. 9, 2019., str. 7–20. (s. M. Jurkovićem)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Pontes Adriatici - mreža kulturnih razmjena na Jadranu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2013.–2014., voditelj: akad. Igor Fisković
2. *Istraživanje katedrale Velike Gospe u Dubrovniku*, projekt Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku i Grada Dubrovnika, 2015.–2018., voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković
3. *Bizantsko naslijeđe u hrvatskom kulturno-povijesnom kontekstu*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2018., voditelj: izv. prof. Hrvoje Gračanin

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURAĐIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *ESF Hrvatski kvalifikacijski okvir*, projekt European Science Foundation, 2015.–2016., voditelj: izv. prof. dr. sc. Dragan Bagić
2. *Istraživanje katedrale Velike Gospe u Dubrovniku*, projekt Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku i Grada Dubrovnika, 2015.–2018., voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković
3. *Edukacijsko-istraživačke radionice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku*, projekt Gradske župe Gospe Velike u Dubrovniku i Grada Dubrovnika, 2015.–2018., voditelj: doc. dr. sc. Tin Turković

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 35.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: izv. prof. dr. sc. Trpimir Vedriš

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Recepcija hrvatskog (rano)srednjovjekovlja u modernom i suvremenom kontekstu*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Trpimir Vedriš (1976.) izvanredni je profesor na odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb i gostujući nastavnik na Sveučilištu u Dubrovniku. Diplomirao je povijest i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i studirao filozofiju na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove. Magistrirao je 2004. na Odsjeku za srednjovjekovne studije na Srednjoeuropskom Sveučilištu u Budimpešti, gdje je, nakon doktorata na zagrebačkom sveučilištu 2009., obranio drugi doktorat 2015. Područje njegova znanstvenog interesa, uz srednjovjekovnu hagiografiju i kult svetaca na jadranskom prostoru, uključuje povijest kršćanstva u kasnoj antici i srednjem vijeku, hrvatsku povijest srednjeg vijeka te probleme moderne recepcije srednjovjekovlja. Od akad. god. 2007./2008. redovito drži nastavu na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (diplomski i dodiplomski studij), te kao gostujući nastavnik na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu (dodiplomski studij), na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu (dodiplomski studij) te na Studiju povijesti Jadrana i Mediterana Sveučilišta u Dubrovniku (dodiplomski studij). Izlagao je na velikom broju međunarodnih skupova te objavio veći broj znanstvenih radova. Autor je monografije *Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru* (Hagiotheca – Leykam, Zagreb, 2019.). Među novijim relevantnim publikacijama su i dvije (su)uredničke knjige: *Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Frontier of the Carolingian Empire* (su-uredništvo D. Dzino i A. Milošević) (Brill, Leiden, 2018) te *Imperial spheres and the Adriatic: Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812)* (su-uredništvo M. Ančić i J. Shepard) (Routledge, Oxford, 2018). Dugogodišnji je aktivni član i predsjednik Hrvatskog hagiografskog društva 'Hagiotheca' te urednik niza zbornika radova hagiografskih skupova među kojima *Saintly bishops and bishops' saints* (su-uredništvo John S. Ott, Hagiotheca–Humaniora, Zagreb, 2012.), *Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion* (su-uredništvo S. Kuzmova i A. Marinković, Hagiotheca, Zagreb, 2014) i *The saints of Rome: diffusion and reception from Late Antiquity to the Early Modern Period* (su-uredništvo H. Doherty i D. Uhrin, Hagiotheca–Leykam, Zagreb, u pripremi). Osim niza domaćih projekata sudjelovao je i na nekoliko međunarodnih projekata.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 9. 9. 2020.

izvanredni profesor

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. "Reviving the Middle ages in Croatia (Fifteen-Year Anniversary Reports)", u: *Annual of Medieval Studies at CEU* 15, ur. Judith A. Rasson, Béla Zsolt Szakács, Budapest: CEU, 2009., str. 197–212.
2. "Razgovori ugodni: Konstantin VII. Porfirogenet i percepcije najranije hrvatske povijesti", u: *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest FFZg* 42, 2010., str. 13–36.
3. "Dominik Mandić i njegovo viđenje pokrštavanje Hrvata u svjetlu spisa *Hrvati i Srbi – dva stara različita naroda*", u: *Dr. fra Dominik Mandić (1889. – 1973.). Zbornik radova sa znanstvenog simpozija u prigodi 40. obljetnice smrti*, ur. Robert Jolić, Mostar, Zagreb: Hercegovačka franjevačka provincija, Mostar, Hrvatski institut za povijest Široki Brijeg, 2014., str. 920–944.

4. "Crkva i vjerski život", u: *Nova zraka u europskom svjetlu: Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (o. 550. – o. 1150.)*, ur. Zrinka Nikolić Jakus, Biblioteka Povijest Hrvata, sv. I., ur. Zoran Ladić, Zagreb: Matica hrvatska, 2015., str., 201–236.

5. "Pokrštaivanje i rana kristijanizacija Hrvata", u: *Nova zraka u europskom svjetlu: Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (o. 550. – o. 1150.)*, ur. Zrinka Nikolić Jakus, Biblioteka Povijest Hrvata, sv. I., ur. Zoran Ladić, Zagreb: Matica hrvatska, 2015., str. 173–200.

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Baptismal font of the Croats: a case study in the formation of a national symbol", u: *Memoirs of the American Academy in Rome*, br. 62, 2017., str. 65–98.

2. "'Croats and Carolingians': Triumph of a New Historiographic Paradigm or Ideologically Charged Project? (Afterword)", u: *Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Frontier of the Carolingian Empire*, ur. Danijel Dzino, Ante Milošević, Trpimir Vedriš, Leiden: Brill, 2018., str. 287–298.

3. "A View from the Carolingian Frontier Zone", u: *Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Frontier of the Carolingian Empire*, ur. Danijel Dzino, Ante Milošević i Trpimir Vedriš, Leiden: Brill, 2018., str. 1–14. (s D. Džinom, A. Miloševićem)

4. *Imperial spheres and the Adriatic: Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812)*, Oxford: Routledge, ISBN: 978-1-138-22594-7, 2018. (s M. Ančić, J. Shepard)

5. *Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Frontier of the Carolingian Empire*, Leiden: Brill, 2018., ISBN: 978-900-434-948-3 (s D. Dzino, A. Milošević)

6. "Provincia Jadrensis: Heir of Roman Dalmatia or a still-born child of Byzantine early medieval Adriatic policy?", u: *The Adriatic Between Venice and Byzantium c. 700-1453*, ur. Magdalena Skoblar, Cambridge: Cambridge University Press, 2020.

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Hrvatska i Srednja Europa u srednjem vijeku*, projekt MZOŠ RH, 2004.–2006., voditelj: prof. dr. sc. Neven Budak

2. *Monumenta Medievalia Varia (Srednjovjekovni povijesni spomenici)*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Neven Budak

3. *Symbols that Bind and Break Communities: Saints? Cults as Stimuli and Expressions of Local, Regional, National and Universalist Identities*, projekt Mađarske znanstvene istraživačke zaklade (Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok) NN 81446 kao sastavnice međunarodnog projekta CULTSYMBOLS ESF EuroCORECODE Programa, 2010.–2013., voditelj: prof. dr. sc. Gábor Klaniczay

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Framing Medieval Mediterranean Art* istraživački seminar kolaborativnog projekta (uz potporu zaklade Paul J. Getty u okviru programa *Connecting Art Histories*) *Američke Akademije u Rimu*, 2014.–2016., voditeljica: prof. dr. sc. Kimberly D. Bowes

2. *Adriatic Maritime Pilgrimages in Local, National and Transnational Context (PILGRIMAR)* projekt HRZZ-a, 2020.–2025., voditelj: doc. dr. sc. Mario Katić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 36.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: doc. dr. sc. Jana Vukić

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Političke ideologije, nova društva i povijesni gradovi post-komunističke Europe nakon 1989.*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Jana Vukić (1973.) docentica je na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i predstojnica Katedre za urbanu sociologiju. Predaje na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom doktorskom studiju sociologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kolegije iz područja urbane sociologije i suvremene sociološke teorije. Predaje na Sveučilišnom studiju Upravljanje gradom, a povremeno na doktorskom i specijalističkom studiju urbanizma i arhitekture na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Područja znanstvenog interesa: urbana sociologija, javni prostor, kvaliteta života, kulturna baština, prostorne nejednakosti, interdisciplinarnost i participacija. Diplomirala je na jednopredmetnom studiju sociologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i stekla zvanje profesora sociologije. Nakon završetka studija 2001. zaposlena je kao nastavnica u Gornjogradskoj gimnaziji u Zagrebu do rujna 2012. kada je zaposlena kao asistentica na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2013. obranila je doktorat znanosti pod naslovom *Grad u umreženom društvu - između „prostora mjesta“ i „prostora tokova“* (izrađen pod mentorstvom prof. emeritusa Ognjen Čaldarovića) čime je stekla akademsku titulu doktorice znanosti iz znanstvenog područja društvenih znanosti, znanstvenog polja sociologije (grana: posebne sociologije, urbana sociologija). Na Sveučilištu u Zagrebu 2015. izabrana je u znanstveno zvanje stručne suradnice iz znanstvenog područja društvenih znanosti – znanstveno polje: sociologija, a 2017. u znanstveno-nastavno zvanje docentice. Sudjelovala je u realizaciji i vođenju različitih znanstveno-istraživačkih projekata u području urbane sociologije i interdisciplinarnih istraživanja vezanih uz kvalitetu života, javne prostore i participaciju građana. Od 2016. do 2018. vodila je sociološko istraživanje i sudjelovala je u izradi sociološke i demografske studije za Zavod za obnovu Dubrovnika te kao dio stručnog tima sudjeluje u izradi Plana upravljanja povijesnom jezgrom Dubrovnika. Autorica je tri knjige iz područja urbane sociologije (u koautorstvu): s O. Čaldarović *Suvremena sociologija grada* (Jesenski i Turk, Zagreb, 2015.) i *Suvremeni grad. Javni prostori i kultura življenja - primjer Zagreba* (Jesenski i Turk, Zagreb, 2017.) te *Život u povijesnoj jezgri Dubrovnika* sa S. Klempić Bogadi i O. Čaldarović (2018.). Osim toga, autorica je više znanstvenih i stručnih radova i publikacija. Od 2009. do 2019. bila je članica Predsjedništva Hrvatskog sociološkog društva (HSD) angažirana na različitim aktivnostima HSD-a u vezi s nastavom sociologije u gimnazijama, državnom maturom i izradom predmetnog kurikulumu iz sociologije te stručnom usavršavanju srednjoškolskih nastavnika sociologije. Osim HSD-a, članica je International Sociological Association (ISA) i pridružena članica Društva arhitekata Zagreba te je članica izvršnog odbora i voditeljica društvene sekcije Znanstvenog vijeća za turizam i prostor Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 3. 5. 2017. docentica

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Suvremeni grad: Javni prostori i kultura življenja. Primjer Zagreba*, Zagreb: Jesenski&Turk, 2017., ISBN: 978-953-222-798-7 / ISBN 978-953-8070-04-4 (s O. Čaldarović)

2. "Living Historical City Strategy: Sustainable Tourism as Creative Practice", u: *Proceedings of the 6th International Conference of Arte-Polis "Imagining Experience: Creative Tourism and the Making of Place"*,

ur. Christopher Silver, Lénia Marques, Himasari Hanan, Indah Widiastuti, Singapore: Springer Singapore, 2017. str. 279–288. (s F. Vukić, T. Jukić, I. Podnar)

3. *Život u povijesnoj jezgri Dubrovnika. Sociološko – demografska studija*, Dubrovnik: Zavod za obnovu Dubrovnika, 2018., ISBN 978-953-55993-1-9 (sa S. Bogadi, O. Čaldarović)

4. "Small-scale Urbanism and Social Sustainability-Interdisciplinary Research of Public Space in Zagreb", u: *Sociologija i prostor*, br. 1 (213), 2019., str. 45–64. (s T. Jukić, O. Čaldarović)

5. "A Comprehensive Approach to Urban Heritage Regeneration", u: *Cultural Urban Heritage*, ur. Mladen Obad Šćitaroci, Bojana Bojanić Obad Šćitaroci, Ana Mrđa, Cham: Springer, 2019., str. 65–76. (s I. Kostešić, F. Vukić)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Akupunktura grada kao participativni alat za revitalizaciju javnog prostora", u: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. (54), 2017., str. 190–199. (s K. Careva, R. Lisac, T. Pletenac)

2. *Zagreb za mene: Studija Akupunkture grada*, Zagreb: Društvo arhitekata Zagreba, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 2018., ISBN 978-953-7939-06-9 / ISBN 978-953-8042-42-3 (s K. Careva, R. Lisac, T. Pletenac)

3. "Javni prostor središta Trešnjevke i Dubrave u Zagrebu: kriteriji kvalitete i modeli preobrazbe", *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, br. 1, 2018., str. 95–105. (s T. Jukić, F. Vukić, I. Podnar)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Socio-demografska studija povijesne jezgre grada Dubrovnika*, projekt Zavoda za obnovu Dubrovnika za potrebe izrade Plana upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom Dubrovnika, 2016.–2017., voditelj: prof. emeritus Ognjen Čaldarović

2. *Razvojni potencijal javnog prostora gradova Hrvatske*, projekt u sklopu potpore za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, 2016.–2019., voditelj: prof. dr. sc. Tihomir Jukić (Arhitektonski fakultet u Zagrebu)

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *The People's Smart Sculpture (PS2)*, projekt financiran od strane Europske komisije, suradnja u okviru podprojekta *Zagrebački Gornji grad: Mijene srca* u organizaciji Muzeja prekinutih veza u Zagrebu, 2015.–2016., voditeljica sociološke dionice: dr. sc. Jana Šarinić

2. *Prostor središta Trešnjevke, sociološka studija* za program Gradskog projekta *Prostor središta Trešnjevke*, projekt Gradskog ureda za strategijsko planiranje i razvoj Grada Zagreba, 2018.–2019., voditeljica: dr. sc. Jana Vukić

3. *Sveobuhvatni sustav ko-generiranja znanja. Jačanje održivosti lokalnih zajednica humanizacijom tehnologije*, 2018.–2020., znanstveno-istraživački projekt financiran u sklopu programa *Znanja i otkrića* Zaklade Adris, voditelj: prof. dr. sc. Feđa Vukić

4. *Provedba participacije građana u izradi Plana upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika*, projekt Zavoda za obnovu Dubrovnika, 2019.–2020., voditeljica sociološke dionice: dr. sc. Jana Vukić

5. *Sociološka analiza javnih i društvenih sadržaja u Bloku Badel* (Zagreb), projekt URBACT-a *Urban regeneration mix* i provedba participativnih aktivnosti za Gradski ured za strategijsko planiranje i razvoj Grada Zagreba (Gradski projekt *Blok Badel*), 2019., voditeljica: dr. sc. Jana Vukić
6. *Uključivanje Roma u hrvatsko društvo, dionica Prostorno uređenje, stanovanje i zaštita okoliša*, projekt Ureda za ljudska prava i prava nacionalnih manjina Vlade Republike Hrvatske, 2020., voditelj: prof. dr. sc. Nenad Karajić
7. *Sociološka studija za Gradski projekt Zagrepčanka u Heinzellovoj ulici*, projekt Gradskog ureda za strategijsko planiranje i razvoj Grada Zagreba, 2020., voditeljica: dr. sc. Jana Vukić
8. *Socijalno-ekološki izazovi ruralnog razvoja: objektivni i subjektivni pokazatelji otpornosti hrvatskih ruralnih socijalno-ekoloških sustava* projekt, projekt HRZZ, 2020.–2024., voditeljica: doc. dr. sc. Tijana Trako Poljak

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 0

REDNI BROJ: 37.

TITULA, IME I PREZIME NASTAVNIKA: dr. sc. Danko Zelić, znan. savj.

NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN: Institut za povijest umjetnosti

NAZIV PREDMETA KOJI IZVODI NA OVOM DOKTORSKOM STUDIJU: *Povijesni izvori i život spomenika*

ŽIVOTOPIS

Dr. sc. Danko Zelić (1963.) završio je Klasičnu gimnaziju u Zagrebu (1982.), a na studiju povijesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je 1988. s temom *Gradska vijećnica u Šibeniku* (mentor prof. Radovan Ivančević). Godine 1989. upisao je poslijediplomski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao je 1992. s temom *Prostorna organizacija otoka Krka u antici* (mentor prof. dr. sc. Igor Fisković), a 1999. obranio disertaciju *Postanak i urbani razvoj Šibenika u srednjem vijeku* (mentor prof. dr. sc. Igor Fisković). Zaposlen je kao povjesničar umjetnosti – istraživač u Institutu za povijest umjetnosti od 1989., od 1992. na radnom mjestu znanstvenog asistenta, od 2000. znanstvenog suradnika, od 2005. višeg znanstvenog suradnika, a od 2010. znanstvenog savjetnika. U okviru programa matične ustanove radi na temama vezanima uz urbanu i urbanističku povijest srednjovjekovnih hrvatskih centara (posebice Krka, Šibenika, Trogira i Dubrovnika), a specijalizirao se za istraživanje i publiciranje starije arhivske građe kao izvora za povijest umjetnosti, poglavito arhitekture i urbanizma.

DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE: 30. 6. 2010.
znanstveni savjetnik

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE PROGRAMA, ODNOSNO KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Knjige nekretnina dubrovačke općine (13–18. st.); sv. 1–2 = Libri domorum et terrenorum communis Ragusii deliberatis ad afflictum (saec. XIII–XVIII)*; Vol. 1–2, Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2007., ISBN: 978-953-154-736-9 (s I. Benyovsky Latin).
2. "Nekoliko priloga povijesti umjetnosti 15. stoljeća u Trogiru: Samostan sv. Križa na Čiovu, zlatar Matej Pomenić i kapela sv. Jeronima u katedrali sv. Lovre", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 50, 2007., str. 63–80.
3. "*Chiese in Traù* – rukopis Pavla Andreisa u Muzeju grada Trogira", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 33, 2009., str. 91–114.
4. "Palača vojvode Sandalja Hranića u Dubrovniku", u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, br. 48, 2010., str. 47–132. (s N. Grujić).
5. "Utilitas et lucrum – Općinske kuće u srednjovjekovnom Dubrovniku", u: *Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010., str. 9–24.
6. *Knjiga rizničarskih najmova = Liber afflictuum thesaurarie (1428–1547)*, Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2012., ISBN: 978-953-154-947-9
7. "O crtežu *Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII.* kao 'izvoru' za najstariju povijest Dubrovnika", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 36, 2012., str. 27–34.
8. "Dva požara, dvije obnove, dva stila: prilog poznavanju dubrovačke stambene arhitekture sredinom 16. stoljeća", u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 56, 2013., str. 113–126.
9. "O gradskoj loži u Šibeniku", u: *Ars Adriatica*, br. 4, 2014., str. 299–312.

10. "Wooden Houses in the Statutes and Urban Landscapes of Medieval Dalmatian Communes", u: *Splitski statut iz 1312. godine: povijest i pravo: povodom 700. obljetnice*, ur. Željko Radić et al., Split: Književni krug Split, Odsjek za povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu, Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu, 2015., str. 489–507.

+ radovi objavljeni od 2016. do 2020. (u nastavku)

POPIS IZABRANIH OBJAVLJENIH RADOVA U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. "Arhitektura dubrovačke Place – projekt 16. stoljeća", u: *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskom bazenu*, ur. Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: FF Press, 2016., str. 79–88.

2. "Architecture of the Old Cathedrals", u: *The Cathedral of The Assumption of the Virgin in Dubrovnik, Dubrovnik – Zagreb: City Parish of the Assumption*, ur. Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik, Zagreb: Institute of Art History, ArtResor naklada d. o. o., 2016., str. 31–64.

3. "Short-lived Opera bella e buona: the 1564 Chancel Screen of the Church of St Roch in Dubrovnik", u: *Scripta in Honorem Igor Fisković*, ur. Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb, Motovun: University of Zagreb, International research center for Late Antiquity and the Middle Ages, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2016., str. 271–281.

4. "Medieval urban landscape of the northern part of the city of Dubrovnik", u: *Mapping urban changes / Mapiranje urbanih promjena*, ur. Ana Plosnić Škarić, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 270–293.

5. "Prva crkva sv. Vlaha u Gradu", u: *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, ur. Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik, Zagreb: Dubrovačka biskupija, Zborna crkva sv. Vlaha, Institut za povijest umjetnosti, ArtResor naklada d.o.o., 2017., str. 43–59.

6. "*Inventario dela giexia di S. Maria Mazor, de tute le argentarie, aparati deli sazerdoti, insenarii, libri, tapezarie et altre robe* (1531.) – najstariji imovnik liturgijske opreme, ruha i paramenata dubrovačke prvostolnice", u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 42, 2018., str. 19–36. (s I. Viđen).

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO I KOJI SU RELEVANTNI ZA PODRUČJE DOKTORSKOG PROGRAMA

1. *Umjetnička baština od antike do novog vijeka*, projekt MZOŠ RH, 1996.–2002., voditeljica: dr. sc. Diana Vukičević Samaržija

2. *Umjetnička baština od antike do novog vijeka*, projekt MZOŠ RH, 2002.–2006., voditeljica: dr. sc. Diana Vukičević Samaržija

3. *Arhitektura i urbanizam hrvatskoga kasnog srednjovjekovlja*, projekt MZOŠ RH, 2007.–2014., voditeljica: dr. sc. Diana Vukičević Samaržija (do 2012.), voditelj: dr. sc. Danko Zelić (2013.–2014.)

4. *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric*, projekt MZOŠ RH, 2014.–2017., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

5. *Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori*, projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.–, voditeljica: dr. sc. Darka Bilić

POPIS ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH PROJEKATA NA KOJIMA JE SURADIVAO U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric*, projekt MZOŠ RH, 2014.–2017., voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

2. *Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori*, projekt Instituta za povijest umjetnosti, 2019.– , voditeljica: dr. sc. Darka Bilić

BROJ USPJEŠNIH MENTORSTAVA KOJA SU REZULTIRALA OBRANOM DOKTORSKOG RADA: 1

Popis potencijalnih mentora na Doktorskom studiju povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture

doc. dr. sc. Josipa Alviž (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, viša znan. sur. (Institut za povijest umjetnosti)
izv. prof. dr. sc. Dubravka Botica (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
prof. dr. sc. Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
izv. prof. dr. sc. Franko Ćorić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
prof. dr. sc. Dragan Damjanović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
prof. dr. sc. Frano Dulibić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savj. (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU)
prof. dr. sc. Jasna Galjer (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
izv. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj (Università Ca' Foscari Venezia)
prof. dr. sc. Zlatko Jurić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
prof. dr. sc. Miljenko Jurković (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
izv. prof. dr. sc. Nikolina Maraković (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
doc. dr. sc. Ana Marinković (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
izv. prof. dr. sc. Predrag Marković (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
prof. dr. sc. Dino Milinović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
izv. prof. dr. sc. Ana Munk (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
doc. dr. sc. Jasmina Nestić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
doc. dr. sc. Danko Šourek (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
prof. dr. sc. Marko Špikić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
dr. sc. Ana Šverko, viša znan. sur. (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split)
doc. dr. sc. Ivana Tomas (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
doc. dr. sc. Tanja Trška (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
doc. dr. sc. Tin Turković (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
dr. sc. Danko Zelić, znan. savj. (Institut za povijest umjetnosti)

A.6.2. POPIS ZNANSTVENIH, UMJETNIČKIH I RAZVOJNIH PROJEKATA NA KOJIMA SE TEMELJI PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

REDNI BROJ: 1.

NAZIV PROJEKTA: UMJETNOST I DRŽAVA U HRVATSKOJ OD PROSVJETITELJSTVA DO DANAS

ŠIFRA PROJEKTA: IP-2018-01-9364P

RAZDOBLJE TRAJANJA PROJEKTA: 2018.–2022.

PROJEKT FINANCIRA: HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

REDNI BROJ: 2.

NAZIV PROJEKTA: INTEGRATED METHODOLOGIES TO HISTORICAL LANDSCAPES RECORDING: PARTICIPATORY APPROACHES HILAR

ŠIFRA PROJEKTA: 2019-1-HR01-KA203-060982

RAZDOBLJE TRAJANJA PROJEKTA: 2019.–2022.

PROJEKT FINANCIRA: ERASMUS+ KA2 PROGRAM

REDNI BROJ: 3.

NAZIV PROJEKTA: GLOBALNI HUMANIZMI: NOVI POGLEDI NA SREDNJI VIJEK (300–1600.)

ŠIFRA PROJEKTA: PZS-2019-02-1624

RAZDOBLJE TRAJANJA PROJEKTA: 2019.–2023.

PROJEKT FINANCIRA: HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST I EUROPSKA KOMISIJA

REDNI BROJ: 4.

NAZIV PROJEKTA: ARCHITECTURAL CULTURE OF THE EARLY MODERN EASTERN ADRIATIC

ŠIFRA PROJEKTA: H2020-EU.1.1. (865863)

RAZDOBLJE TRAJANJA PROJEKTA: 2020.–2025.

PROJEKT FINANCIRA: ERC CONSOLIDATOR GRANT

REDNI BROJ: 5.

NAZIV PROJEKTA: LEARNING HOW TO TEACH, TEACHING HOW TO LEARN. FACING CHALLENGES OF GLOBAL CHANGE IN HIGHER EDUCATION USING DIGITAL TOOLS FOR REFLECTIVE, CRITICAL AND INCLUSIVE LEARNING ON EUROPEAN HISTORICAL LANDSCAPES

ŠIFRA PROJEKTA: 2020-1-HR01-KA226-HE094696

RAZDOBLJE TRAJANJA PROJEKTA: 2021.–2023.

PROJEKT FINANCIRA: ERASMUS+ KA2 PROGRAM