

**SATNICA ZA ZIMSKI SEMESTAR DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI, KULTURNE
BAŠTINE I VIZUALNE KULTURE U AK. GOD. 2024./2025.**

Raspored održavanja problemskih kolegija – zimski (I. i III.) semestar ak. god. 2024./2025.		
23. 11. 2024. (subota); 7. 12. 2024. (subota); 14. 12. 2024. (subota);	9.00 – 10.30 (A126)	<i>Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku</i> Nositelji: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, izv. prof. dr. sc. Danko Šourek, izv. prof. dr. sc. Tanja Trška, suradnik: doc. dr. sc. Luka Špoljarić. Područje: vizualna kultura / interdisciplinarno polje
18. 1. 2025. (subota); 1. 2. 2025. (subota)	10.40 – 12.10 (A126) Pauza: 12:10 -13:00	<i>Arhitektura trijumfa</i> Nositelji i izvođači: prof. dr.sc. Nikolina Maraković, izv. prof. dr.sc. Tin Turković, prof. dr.sc. Zlatko Jurić Područje: povijest umjetnosti
	13.00 – 14.30 (A126)	<i>Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965.</i> Nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić Područje: kulturna baština
22.11.2024, 6.12.2024, 13.12.2024., 17.1. 2025., 31.1.2025., (petkom)	16:30-18:00 A 126	<i>Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas</i> Nositelji i izvođači: prof. dr. sc. Dragan Damjanović, prof. dr. sc. Frano Dulibić Područje: povijest umjetnosti / vizualna kultura
17.1. 2025. 16:30 Knjižnica Filozofskog fakulteta, Konferencijska dvorana		U sklopu nastave na kolegiju Umjetnost i država u Hrvatskoj održat će se predavanje i predstavljanje knjige: Raimondo Mercadante <i>Between history, ideologies and conflicts. Architecture in Slovenia 1968-1991</i> Sudjeluju: Raimondo Mercadante (Turin Polytechnic) Karin Šerman, Melita Čavlović (Katedra za teoriju i povijest arhitekture, Arhitektonski fakultet, Zagreb)

Raspored održavanja doktorskih radionica – zimski semestar ak. god. 2024./2025.		
14.12.2024 (subota)	15:30	Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju, voditeljica: izv. prof. dr. sc. Tanja Trška <u>Lokacija:</u> Galerija Klovićevi dvori, Zagreb <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori 5 sati
17.1. 2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, voditeljica: dr. sc. Višnja Bralić, znanstvena savjetnica <u>Lokacija:</u> Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori 5 sati
25.1.2025. subota	10:00 – 11:30, 11:40 – 13:10, 13:40 – 15:10	Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci (radionica) – Iva Melinščak Zlodi, Inja Cahun Kišić, Marijana Briški Gudelj <u>Lokacija:</u> Knjižnica Filozofskog fakulteta <u>Kategorija:</u> Baze podataka 7 sati
31.1. 2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Arhivi i zbirke u Zagrebu, voditelj: izv. prof. dr. sc. Danko Šourek <u>Lokacija:</u> Riznica zagrebačke katedrale <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori 3 sata
21.2.2025. (petak)	11.00-13:00 A 126, u nastavku prijevoz na teren.	Vizualna iskustva i prakse: naručitelji i publika, voditeljica: prof. dr.sc. Sanja Cvetnić <u>Lokacija:</u> Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu, praktični dio na terenu <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori 5 sati
21.2. 2025	17:00 Konferencijska dvorana	Pozvano predavanje: Boris Čučković Berger (Institut für Kunstgeschichte, LMU München)

Raspored održavanja dokorskog praktikuma – zimski semestar ak. god. 2024./2025.

22. 2. 2025. (subota)	Cijeli dan	A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu
--------------------------	------------	--------------------------------------

DOKTORSKE RADIONICE U ZIMSKOM SEMESTRU AK. GOD. 2024./2025.

1. Naslov: Pronalaženje relevantnih izvora informacija i organizacija referenci

Kategorija: Baze podataka

Lokacija: Knjižnica Filozofskog fakulteta

Datum: Subota 25. siječnja 2024. 10:00 – 11:30, 11:40 – 13:10, 13:40 – 15:10
računalna učionica u Knjižnici FF-a

Voditelji: Iva Melinščak Zlodi, Inja Cahun Kišić, Marijana Briški Gudelj

Broj sati: 7

U okviru ove radionice nastoji se olakšati doktorandima snalaženje u relevantnoj tiskanoj i elektroničkoj građi dostupnoj u okviru Knjižnice ili dostupnoj u otvorenom pristupu, unaprijediti njihove vještine pronalaženja, odabira, vrednovanja, organizacije i korištenja informacija.

Nakon radionice, polaznici će ovladati glavnim vještinama i znanjima koja čine kritičku informacijsku pismenost, prepoznati vrste znanstvenih i stručnih publikacija i njihove značajke, navesti glavne izvore informacija za povjesničare umjetnosti, koristiti glavne funkcionalnosti kataloga Knjižnice te online izvora za povjesničare umjetnosti, evaluirati izvore informacija, upotrebljavati softver za organizaciju bilješki Zotero (instalirati ga i podesiti, prikupljati i organizirati reference, citirati i izrađivati bibliografiju prilikom pisanja u MS Wordu) te koristiti osnovne funkcionalnosti MS Worda za organizaciju bilješki.

2. Naslov: Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori

Lokacija: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Datum: 17. siječanj 2025.

Voditeljica: Višnja Bralić (visnja.bralic@gmail.com)

Broj sati: 5

Raznovrsne zbirke konzervatorske dokumentacije, tehničke i fotografske dokumentacije koje se čuvaju u Ministarstvu kulture i medija, naslijeđene su većinom iz Republičkog zavoda za zaštitu spomenika ili pohranjene iz drugih državnih institucija. Nezaobilazna su građa u istraživanju povijesti konzervatorske djelatnosti te stanja i povijesti pojedinih segmenata kulturne baštine u Hrvatskoj. Obilazak će obuhvatiti i specijaliziranu knjižnicu s nizom izdanja iz razdoblja austrougarske službe zaštite kao i Registar kulturnih dobara RH. Cilj radionice je detaljnije upoznati doktorande sa sadržajem fondova kroz koje će ih provesti voditelji zbirke kao i upoznavanje dostupnosti izvorne i digitalizirane građe. Detaljniji uvid u sadržaj zbirke pomoći će im u određivanju relevantnosti građe za pojedinačne istraživačke teme.

3. Naslov: Arhivi i zbirke u Zagrebu: Riznica zagrebačke katedrale

Kategorija: Pisani izvori/slikovni izvori

Lokacija (zimski semestar): Zagreb, Riznica katedrale

Datum: 31. siječanj 2025.

Voditelji: Danko Šourek (dsourek@m.ffzg.hr)

Broj sati: 3

U sklopu radionice u Riznici zagrebačke katedrale studenti poslijediplomskoga doktorskoga studija upoznat će se s najvažnijim djelima pohranjenom u riznici zagrebačke katedrale, kao i strukturom njezina Inventara, te tu pohranjenim arhivskim dokumentima. Osobita pozornost posvetit će se umjetničkoj baštini i izvorima XVI. – XVIII. stoljeća, relevantnim za istraživanje tema povezanih s umjetničkim narudžbama zagrebačkih biskupa i kanonika.

4. Naslov radionice: Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Datum: 14. prosinac 2024.

Voditeljica: Tanja Trška (ttrska@ffzg.hr)

Broj sati: 5

Radionica se tematski nadovezuje na niz gostujućih predavanja organiziranih u okviru znanstvenog projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* (ZagArtColl_ProResearch, IP-2020-02-1356) koji financira Hrvatska zaklada za znanost, a u suradnji s članovima istraživačkog tima i partnerima projekta. U okviru radionice doktorandima će se na konkretnim muzejskim predmetima i dokumentaciji omogućiti uvid u praktične aspekte istraživanja provenijencije umjetnina (materijalni tragovi na umjetninama, muzejska, arhivska i fotografska dokumentacija) te u probleme s kojima se istraživači susreću (nestanak materijalnih tragova uslijed restauracija, autentičnost informacija o prethodnom vlasništvu i slično).

5. Naslov radionice: Vizualna iskustva i prakse: naručitelji i publika

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu, praktični dio na terenu

Datum: 21. veljače 2025.

Voditeljica: Sanja Cvetnić (scvetnic@ffzg.hr)

Broj sati: 5

Tijekom radionice doktorandi će dobiti uvid u načine na koje su vizualna iskustva konstruirana i posredovana te u mehanizme koji utječu na načine na koji se djela vizualne umjetnosti promatraju / doživljavaju u različitim kulturnim, tehnološkim ili političkim sredinama. Dio radionice održat će se u kabinetu (uvodno predavanje, rasprava o radioničkim temama iz povijesno-umjetničke baštine i iz popularne kulture), a dio na terenu. Studenti će kroz to upoznati teorijski pojam »skopički režimi«, pogotovo u okviru barokne estetike (kada je ona promatrana kao širi pojam od samoga stilskoga razdoblja) te na koji način vizualna djela utječu na doživljaj i tumačenje stvarnosti. Radionica se dijelom

temelji na istraživanjima provedenima u okviru znanstvenoga projekta *Modeli naručiteljstva. Naručitelji, umjetnici i publika u Zagrebu u 17. i dugom 18. stoljeću* [MODENAR, IP-2022-10-3190].