

**SATNICA ZA ZIMSKI SEMESTAR DOKTORSKOGA STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI, KULTURNE
BAŠTINE I VIZUALNE KULTURE U AK. GOD. 2024./2025.**

Raspored održavanja problemskih kolegija – zimski (I. i III.) semestar ak. god. 2024./2025.		
23. 11. 2024. (subota); 7. 12. 2024. (subota); 14. 12. 2024. (subota);	9.00 – 10.30 (A126)	<i>Slika i riječ u kasnom srednjem i ranom novom vijeku</i> Nositelji: prof. dr. sc. Sanja Cvetnić, izv. prof. dr. sc. Danko Šourek, izv. prof. dr. sc. Tanja Trška, suradnik: doc. dr. sc. Luka Špoljarić. Područje: vizualna kultura / interdisciplinarno polje
18. 1. 2025. (subota); 1. 2. 2025. (subota)	10.40 – 12.10 (A126) Pauza: 12:10 -13:00	<i>Arhitektura trijumfa</i> Nositelji i izvođači: prof. dr.sc. Nikolina Maraković, izv. prof. dr.sc. Tin Turković, prof. dr.sc. Zlatko Jurić Područje: povijest umjetnosti
	13.00 – 14.30 (A126)	<i>Rekonstruiranje i nova izgradnja europskih gradova od 1945. do 1965.</i> Nositelj: prof. dr. sc. Marko Špikić Područje: kulturna baština
22.11.2024., 6.12.2024., 13.12.2024., 17.1. 2025., 31.1.2025., (petkom)	16:30-18:00 A 126	<i>Umjetnost i država u Hrvatskoj i srednjoj Europi od kraja 18. stoljeća do danas</i> Nositelji i izvođači: prof. dr. sc. Dragan Damjanović, dr. sc. Sandi Bulimbašić, prof. dr. sc. Frano Dulibić, prof. u miru dr. sc. Zvonko Maković Područje: povijest umjetnosti / vizualna kultura

Raspored održavanja doktorskih radionica – zimski semestar ak. god. 2024./2025.		
6.12.2024. (petak, konferencijska dvorana knjižnice FFa)	11:00-13:00	Prijava teme doktorskog rada, voditeljica: prof. dr.sc. Ana Munk (1.godina) Rad na prvom poglavlju doktorskog rada (2.godina) <u>Lokacija:</u> Filozofski fakultet u Zagrebu <u>Kategorija:</u> Akademsko pisanje

13.12.2024., petak, A 309)		7 sati
14.12.2024 (subota)	Poslijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju, voditeljica: izv. prof. dr. sc. Tanja Trška <u>Lokacija:</u> Galerija Klovićevi dvori, Zagreb <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori 5 sati
17.1. 2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, voditeljica: dr. sc. Višnja Bralić, znanstvena savjetnica <u>Lokacija:</u> Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori 5 sati
31.1. 2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Arhivi i zbirke u Zagrebu, voditelj: izv. prof. dr. sc. Danko Šourek <u>Lokacija:</u> Hrvatski državni arhiv <u>Kategorija:</u> Pisani izvori/slikovni izvori 3 sata
21.2.2025. (petak)	Prijepodne, točno vrijeme će biti naknadno javljeno	Vizualna iskustva i prakse: naručitelji i publika, voditeljica: prof. dr.sc. Sanja Cvetnić <u>Lokacija:</u> Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu, praktični dio na terenu <u>Kategorija:</u> Slikovni izvori 5 sati

Raspored održavanja doktorskog praktikuma – zimski semestar ak. god. 2024./2025.		
22. 2. 2025. (subota)	Cijeli dan	A-126, Filozofski fakultet u Zagrebu

DOKTORSKE RADIONICE U ZIMSKOM SEMESTRU AK. GOD. 2024./2025.

1. Naslov radionice: Prijava teme doktorskog rada (1. godina)

Rad na poglavlju doktorskog rada (2.godina)**Kategorija:** akademsko pisanje**Lokacija:** Soba A 126, Filozofski fakultet u Zagrebu**Datum:** 6.12.2024, 13.12.2024.,**Voditeljica:** Ana Munk (amunk@ffzg.hr)**Broj sati:** 7

U sklopu radionica akademskog pisanja na kojima će se obrađivati pojedinačni aspekti boljeg i učinkovitijeg pisanja, u ovoj radionici studenti prve godine će vježbati osmišljavanje i prijavljivanje teme njihovog doktorskog rada na obrascu DrSc01. Prijava teme podliježe uvriježenim pravilima, očekivanjima i ocjeni članova Vijeća specijalističkih i doktorskih studija Filozofskog Fakulteta pa je korisno da se studenti unaprijed upoznaju s važećim kriterijima ocjenjivanja i prihvaćanja teme. Studenti će se upoznati s već prijavljenim temama na našem i drugim odsjecima, evaluirati pojedinačne prijave s obzirom na definirane kriterije te sami sastaviti tekst i popuniti obrazac svoje prijave. Studenti druge godine će raditi na jednom poglavlju svojeg doktorskog rada. Radionica za studente druge godine će se održati u tri faze. U prvoj fazi, studenti će evaluirati poglavlja iz već obranjenih doktorskih radova na našem odsjeku. U drugoj fazi studenti će analizirati tekstove svojih kolega iz grupe i u trećoj fazi će nakon dobivenih komentara i sugestija podnijeti završene tekstove voditelju radionice i svojem mentoru.

2. Naslov: Fondovi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske**Kategorija:** Pisani izvori/slikovni izvori**Lokacija:** Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske**Datum:** 17. siječanj 2025.**Voditeljica:** Višnja Bralić (visnja.bralic@gmail.com)**Broj sati:** 5

Raznovrsne zbirke konzervatorske dokumentacije, tehničke i fotografske dokumentacije koje se čuvaju u Ministarstvu kulture i medija, naslijeđene su većinom iz Republičkog zavoda za zaštitu spomenika ili pohranjene iz drugih državnih institucija. Nezaobilazna su građa u istraživanju povijesti konzervatorske djelatnosti te stanja i povijesti pojedinih segmenata kulturne baštine u Hrvatskoj. Obilazak će obuhvatiti i specijaliziranu knjižnicu s nizom izdanja iz razdoblja austrougarske službe zaštite kao i Registar kulturnih dobara RH. Cilj radionice je detaljnije upoznati doktorande sa sadržajem fondova kroz koje će ih provesti voditelji zbirke kao i upoznavanje dostupnosti izvorne i digitalizirane građe. Detaljniji uvid u sadržaj zbirke pomoći će im u određivanju relevantnosti građe za pojedinačne istraživačke teme.

3. Naslov: Arhivi i zbirke u Zagrebu**Kategorija:** Pisani izvori/slikovni izvori**Lokacija (zimski semestar):** Hrvatski državni arhiv**Datum:** 31. siječanj 2025.**Voditelji:** Danko Šourek (dsourek@ffzg.hr)**Broj sati:** 3

Radionica „Arhivi i zbirke u Zagrebu“ upoznaće doktorande s najvažnijim arhivima i zbirkama lociranim u Zagrebu, kroz čije glavne fondove će ih provesti njihovi voditelji. U zimskom semestru ak. god. 2024./25. bit će organiziran posjet Hrvatskom državnom arhivu s ciljem upoznavanja sadržaja i primjerenosti arhivske građe za pojedinačne istraživačke teme. U drugom, trećem i četvrtom semestru predviđeni su posjeti sjedećim arhivima: Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu, NSK – zbirka rukopisa i rijetkih knjiga, NSK – grafička zbirka, Državni arhiv u Zagrebu, Metropolitanska knjižnica Zagrebačke nadbiskupije te Arhivu za likovne umjetnosti HAZU. Prema interesima doktoranada, moguće je organizirati posjete drugim manjim ili specijaliziranim zbirkama i arhivima u Zagrebu.

4. Naslov radionice: Istraživanje provenijencije umjetnina u muzejskom okruženju

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Datum: 14. prosinca 2024.

Voditeljica: Tanja Trška (ttrska@ffzg.hr)

Broj sati: 5

Radionica se tematski nadovezuje na niz aktivnosti organiziranih u okviru znanstvenog projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* (ZagArtColl_ProResearch, IP-2020-02-1356) koji financira Hrvatska zaklada za znanost, a u suradnji s članovima istraživačkog tima i partnerima projekta. U okviru radionice doktorandima će se na konkretnim muzejskim predmetima omogućiti uvid u praktične aspekte istraživanja provenijencije umjetnina (materijalni tragovi na umjetninama, muzejska, arhivska i fotografska dokumentacija) te u probleme s kojima se istraživači susreću (nestanak materijalnih tragova uslijed restauracija, autentičnost informacija o prethodnom vlasništvu i slično).

5. Naslov radionice: Vizualna iskustva i prakse: naručitelji i publika

Kategorija: Slikovni izvori

Lokacija: Soba A126, Filozofski fakultet u Zagrebu, praktični dio na terenu

Datum: 21. veljače 2025.

Voditeljica: Sanja Cvetnić (scvetnic@ffzg.hr)

Broj sati: 5

Tijekom radionice doktorandi će dobiti uvid u načine na koje su vizualna iskustva konstruirana i posredovana te u mehanizme koji utječu na načine na koji se djela vizualne umjetnosti promatraju / doživljavaju u različitim kulturnim, tehnološkim ili političkim sredinama. Dio radionice održat će se u kabinetu (uvodno predavanje, rasprava o radioničkim temama iz povijesno-umjetničke baštine i iz popularne kulture), a dio na terenu. Studenti će kroz to upoznati teorijski pojam »skopički režimi«, pogotovo u okviru barokne estetike (kada je ona promatrana kao širi pojam od samoga stilskoga razdoblja) te na koji način vizualna djela utječu na doživljaj i tumačenje stvarnosti. Radionica se dijelom temelji na istraživanjima provedenima u okviru znanstvenoga projekta *Modeli naručiteljstva. Naručitelji, umjetnici i publika u Zagrebu u 17. i dugom 18. stoljeću* [MODENAR, IP-2022-10-3190].