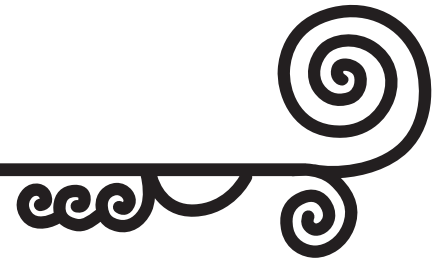




TOMISLAV KRIZMAN I NJEGOV DOPRINOS HRVATSKOJ KULTURI I UMJETNOSTI

Znanstveno-stručni skup povodom 140. godišnjice
rođenja Tomislava Krizmana (1882. – 1955.)

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ivana Lučića 3, Zagreb
29. – 30. rujna 2022.



Tomislav Krizman, Autoportret, 1908., Kabinet grafike HAZU

POZIV ZA SUDJELOVANJE NA ZNASTVENO-STRUČNOM SKUPU

Grafičar, slikar, scenograf i dizajner Tomislav Krizman (Orlovac, Vodostaj kraj Karlovca, 8. 7. 1882. – Zagreb, 24. 10. 1955.) jedan je od ključnih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća, autor koji je imao istaknutu ulogu u promoviranju i oblikovanju hrvatske kulture i umjetnosti te značajno obilježio povijest hrvatske grafike, grafičkog dizajna, umjetničkog obrta i scenografije. Agilno je djelovao na svim područjima kojima se bavio, podučavao je brojne generacije umjetnika u svojoj privatnoj školi i na državnim institucijama, a njegovim je zalaganjem 1923. grafika postala obaveznim predmetom na zagrebačkoj Kraljevskoj akademiji za umjetnost i umjetni obrt. Bio je suosnivač niza umjetničkih udruženja i pokretač brojnih inicijativa (Udruženja umjetnika Medulić, Proljetnog salona, Udruženja za promicanje umjetničkog obrta Djelo, Grafičke sekcije ULUH-a itd.) te je aktivno sudjelovao u organizaciji izložaba i predstavljanja Kraljevine SHS / Jugoslavije na značajnim međunarodnim izložbama poput *Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes* u Parizu 1925. ili Svjetske izložbe u Barceloni 1929. Tijekom plodne umjetničke karijere obnašao je brojne istaknute funkcije, surađivao je s različitim institucijama, bio je scenograf u zagrebačkom Narodnom kazalištu, kustos i ravnatelj Moderne galerije, profesor na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti te akademik JAZU.

U povodu 140. godišnjice rođenja Tomislava Krizmana Katedra za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Arhiv za likovne umjetnosti

Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti organiziraju znanstveno-stručni skup čiji je cilj aktualizirati djelo i doprinos Tomislava Krizmana te potaknuti iščitavanje i sagledavanje njegova opusa i djelovanja iz različitih rakursa. Naime, iako je Tomislav Krizman jedan od najznačajnijih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća koji je višestruko zadužio različita područja kulture i umjetnosti, njegov život, djelo i doprinos tek su fragmentarno istraženi, interpretirani i kontekstualizirani, uglavnom u pojedinačnim studijama. Do danas mu nije bila posvećena niti jedna monografija, a njegov umjetnički opus zadnji put je bio integralno predstavljen javnosti na retrospektivnoj izložbi u Umjetničkom paviljonu 1995. Sagledavanjem različitih aspekata Krizmanova života i formiranja, djela u cjelini i fragmentima, stilskih i medijskih inklinacija, utjecaja u različitim sferama kulturnog djelovanja te agilnog angažmana na širokom dijapazonu područja po prvi put će se cjelovito razmotriti njegov doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti.

OKVIRNE TEMATSKE CJELINE I TEME SKUPA

Formiranje i utjecaji

- prilozi biografiji Tomislava Krizmana
- školovanje Tomislava Krizmana
- inozemni utjecaji na Tomislava Krizmana

Djelo

- doprinos Tomislava Krizmana hrvatskoj grafici, grafičkom dizajnu i scenografiji
- slikarska, dizajnerska, grafička i scenografska dionica u opusu Tomislava Krizmana
- stilske inklinacije Tomislava Krizmana – od secesije do art décoa
- politički aspekti Krizmanova djela
- etnografski elementi u opusu Tomislava Krizmana
- Krizman kao portretist i vedutist

Uloga i doprinos

- uloga Tomislava Krizmana u promociji grafike, grafičkog dizajna i umjetničkog obrta
- Tomislav Krizman i promocija pučke umjetnosti
- Tomislav Krizman kao organizator izložaba
- uloga Tomislava Krizmana u umjetničkim udruženjima (Medulić, Proljetni salon, Djelo, ULUH)
- pedagoško djelovanje Tomislava Krizmana
- Tomislav Krizman i suvremenici
- Tomislav Krizman i JAZU

Recepcija

- izložbena djelatnost Tomislava Krizmana
- Krizman iz rakursa kritike
- učenici Tomislava Krizmana

Izlaganja će biti podijeljena u tematske sesije, a duljina izlaganja je 20 minuta. Svaka sesija bit će zaključena raspravom.

Rok za prijavu sudjelovanja na skupu je 15. lipnja 2022. Popunjeni prijavni obrazac potrebno je poslati na adresu e-pošte krizman@ffzg.hr.

Sudionici će o prihvaćanju izlaganja biti obavješteni do 15. srpnja 2022.

Kotizacija za sudjelovanje na skupu je 250 kuna.

Planira se objava radova sa skupa u recenziranom zborniku. Rok za predaju

tekstova veličine do 20 autorskih kartica (uključujući bilješke) bit će 15. siječnja 2023. O načinu oblikovanja i predaje tekstova sudionici će biti obaviješteni naknadno. Prihvaćat će se samo radovi koji nisu ranije objavljeni ili prijavljeni za objavu u drugim izdanjima.

ORGANIZACIJSKI ODBOR

dr. sc. Darija Alujević, stručna savj., Arhiv za likovne umjetnosti HAZU
Andreja Der-Hazarijan Vukić, stručna savj., Arhiv za likovne umjetnosti HAZU
Jasenka Ferber Bogdan, stručna savj., Arhiv za likovne umjetnosti HAZU
izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica Organizacijskog
odbora
asist. Patricia Počanić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu

ZNANSTVENI ODBOR

dr. sc. Sandi Bulimbašić, viša stručna savj.-konzervatorica, Konzervatorski odjel
u Splitu Ministarstva kulture i medija RH
izv. prof. dr. sc. Franko Ćorić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
prof. dr. sc. Dragan Damjanović, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
akademik Igor Fisković, voditelj Kabineta grafike HAZU
izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
akademik Vladimir Marković, voditelj Strossmayerove galerije starih majstora
HAZU
dr. sc. Martina Petranović, viša znan. sur., Odsjek za povijest hrvatskog
kazališta HAZU
izv. prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica, Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u
Dubrovniku