

Jheronimus Bosch 500!!!

Petstota godišnjica smrti slikara Hieronimusa Boscha (1450. - 1516.) obilježena je velikom izložbom *Vizije genija* u 's-Hertogenboschu u Nizozemskoj. U gradu u kojemu je Bosch rođen, u kojemu je živio i radio, posjetitelji su mogli vidjeti velik broj njegovih slika i grafika danas izloženih u muzejima diljem svijeta. Jheronimus Bosch (1450 -1516) rođen je prije 500 godina u 's-Hertogenboschu. Slikareva obitelj došla je u Nizozemsku iz Aachena, tako da je on po rođenju nazvan Hieronymus (Jeroen) van Aken. Kasnije je Hieronymus promijenio ime u Jheronimus Bosch, po 's-Hertogenboschu.

Danas se slikarev slikarski i grafički opus istražuje u muzejima koji posjeduju njegova djela, no renomirani stručnjaci prof. J. Koldewey i prof. M. IJssink sa Radboud Univerziteta u Nijmegen, pridružili su se restauratorima i drugim ekspertima okupljenim u Bosch Research and Conservation Projectu (BRCP), koji je osnovan u 's-Hertogenboschu povodom 500 godišnjice smrti Hieronymusa Boscha. Cilj ove organizacije je stručna restauratorska i povijesno-umjetnička obrada Jheronimusaova djela. Zahvaljujući visokokvalitetnoj aparaturi koja omogućava infracrvenu reflektologiju, gotovo svi radovi iz slikareva opusa su analizirani i opisani. Ovako kompleksan projekt je u muzejskoj praksi vrlo rijedak , a ujedno je to bila priprema za izložbe koje su bile organizirane u Noordbrabants muzeju (s'-Hertogenbosch) i muzeju Prado (Madrid) tijekom 2016^e godine.

”Mi danas, zahvaljujući analizi snimki dobivenih kamerom sa infracrvenim zrakama, možemo konačno vidjeti kako je Bosch slikao, od skice do konačne kompozicije, koju je nekad mijenjao, što se vidi u ‘podsliku’. Isto tako, dobro se vidi da je njegov način slikanja bio vrlo spontan. On nije, kao što je u njegovo vrijeme bilo uobičajeno, slikao likove sa čvrstim konturama, da bi kasnije dodavao boju i izrađivao detalje. Kod njega je sve nastajalo iz skiciranja koje se pretvaralo u gotovo pikturni prikaz niza likova, zajedno sa svim detaljima.” – navodi se u katalogu izložbe.

I u Hrvatskoj postoji nekoliko slika atribuiranih “iz kruga” ili radova “sljedbenika H.Boscha” (npr. u muzeju Mimara). Sto mi je rekao prof. Koldewey o ovim slikama, kada sam mu ih pokazala u katalogu muzeja Mimara?

